



KALVI 3.12.96

ரூ. 3.00

கல்கி

"அனந்தன்

பற்றி

அப்போதே

சொன்னேன்!"

வாழப்பாடி போட்டி!



ஓயாமல் சிரிக்கும்
டெலிபோன் மணி!

பெண் அழகே!
உன் அழகு போழகு ஆனதென்ன?
வினையிலும் மலிந்து மனதிலும் நிறைந்து
யோகமுள்ள சாரதா'ஸ் புடவை
உடுத்தி வந்ததாலோ!!

வனதேவதை

சாரதா'ஸில்
இயங்குடக்கிய புதிய முகங்கள்...

தங்கத்தாரகை



சாரதா'ஸ்

முகவரி: 12, அழகான தெரு, அழகான தெரு
827, அழகான தெரு, 32, அழகான தெரு,
தஞ்சாவூர், தொண்டர் - 2 திருச்சி - 2
தொண்டர் : 882 11 77 தொண்டர் : 27077

சாரதா'ஸ் சாரதா'ஸ் சாரதா'ஸ்
சாரதா'ஸ் சாரதா'ஸ் சாரதா'ஸ்

கூடத் ௧.10.95 கல்வி இலத்தில் "இது நம்ம ஆட்சியிலா நடந்தது?" என்ற தலைப்பில் அம்பத்தூர் வட்டாரப் பிரச்சனைகளைப் பற்றிய கட்டுரை ஒன்று வெளி வந்தது. "அம் பத்தூர் நகராட்சியில் விதிகளை மீறி சாலைகள் கோட டெண்டர் விடப்பட்டது குறித்தும், யறு என்டிமெட் என்ற பெயரில் ஒப்பத்தத் தொகை கள் அதிகரிக்கப்பட்டு வடசுக்கணக்கான ரூபாய், அதிகாரிகளாலும், அரசியல்வாதி களாலும் கொள்ளையடிக்கப்பட்டது பற்றியும் கொரட்டூர் வீட்டு வசதி வாரிய மக்கள் சமூக நல சேவா சங்கத் தலைவர் திருமதி விஜயா, அந்தக் கட்டுரையில் குறிப்பிட்டிருந்தார். இதில் எழுதப்பட்டான விஷயம் என்னவென்றால், வில்வங்கமான இந்த விவகாரத்தில் ஐ.ஆர்.சி நிறுத்தி வைத்திருந்த பேரெண்டுக்களை, திரு.க. ஆட்சிக் காலத்தில் பட்டுவாடா செய்யப்பட் டதுதான். அதுபற்றி கலைஞரிடம் புகார் மனு கொடுக்கப்பட்டு, விஜிவன்ஸ் இணைக் கமிஷனர் உமாசங்கர் விசாரிக்கத் துவங்கினார்.

அந்த விசாரணை இப்போது எந்த அளவில் இருக்கிறது என்பதைத் தெரிந்து கொள்வதற் காக அம்பத்தூர் நகராட்சி, நகராட்சி இயக்குனர் அலுவலகம், கோட்டை ஆகிய இடங்களைச் சுற்றினோம்.

"கனரூப எப்படி து.ந.இருக்கிறது: அதற்குப் பொறுப்பான அதிகாரிகள் யார், கொள்ளை யடிக்கப்பட்ட பணம் எவ்வளவு என்பது பற்றிய மிக விரிவான அறிக்கை ஒன்று உமாசங்கரால் தயாரிக்கப்பட்டு, மேல் தட வடிக்கைக்காக விஜிவன்ஸ் கமிஷனருக்கு அனுப்பப்பட்டது. இது பற்றி மேலும் விசாரித்து, பின்னர் லஞ்ச ஒழிப்புப் போலீஸ் மூலம் கோட்டில் வழக்குப் பதிவு செய்யலாம் என்றும் அதில் குறிப்பிட்டிருந்தது.

ஆனால் கோட்டையில் உள்ள சில மூத்த டிரைவ் அதிகாரிகள், பிடிக்க வேண்டியவர்களைப் பிடித்து, லஞ்ச ஒழிப்பு போலீஸ் மூலமாக வழக்கு நடக்கவிடாமல் தடுத்து,

எ

**முஸ் விசாரணைகள்
எப்படி நடக்கின்றன?**



"ஆனாலும் அந்த பத்திரிகை, வாசகர்களை
தெய்வக் கேவலமாக மதிக்குது."

"எப்படி?"

"வாரத்துக்கு எத்தனை நாட்களனு கேள்வி
கேட்டு குறுக்கில் மூன்றாவது ஒரு வாசகருக்கு
பரிசு கொடுத்திருக்கலாமோ!"

- சீகாழி வீ, ரேவதி

இலாக்கா பூர்வமான விசாரணை என்று
முடிவெடுக்க எவத்து விட்டார்கள்! "இதனால்
என்ன ஆகும் என்றால், அதிகாரிகளே, கண்
துவடப்பு விசாரணை நடத்தி சக அதிகாரி
களைக் காப்பாற்றிவிட வாய்ப்பளித்ததாகும்,
அல்லவையுதான்!" என்று வயிற்றொன்று சொன்
னார், தகராட்டி நிரவாகத் துறைமுகச் சேர்ந்த
சீவிவர் அதிகாரி ஒருவர்.

ஆனாலும் ஓர் ஆறுதல் என்னவென்றால்,
இப்போது தகராட்டி இயக்குனராக இருக்கும்
அசோக் வரதன் ஷெட்டி என்பவர், மிகவும்
தேர்மையான அதிகாரி. இவர் காவல்தில் இந்த
இலாக்கா விசாரணை நடந்து முடிவுமானால்,
குற்றம் செய்தவர்கள் தப்பிக்கவே முடியாது
என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

இந்த விஷயம் இப்படி இருக்க, அதிகமாக
ஆட்சியின் ஐந்தாண்டு காவல்தில் தேர்ந்த
முறைகேடுகளுக்கு ஒத்துழைத்து, கூட்டுக்
கொள்ளையடித்த சில அதிகாரிகள் கழுவுகிற
மீனில் தழுவுகிற மீனாக வழுக்கி விடுகிறார்

உலகம் அநியாயத்துக்கு துணைகூறா

மாறிட்டுள்ளது எப்படிச் சொல்றே?"

"தீபாவளிக்கு வந்த என் மாமனாரும்
மாயியாகும் வேசில் ஊருக்குக் கிளம்ப
மாட்டேவ்லிறாங்கனோட!"

- ஆலத்தம்பாடி ராஜகோபால்



களாம். உதாரணமாக கிராமப் பஞ்சாயத்துக்
களுக்கு 45,000 சலர் தொலைக்காட்சிப் பெட்டி
கள் வாய்வியதில் அடிக்கப்பட்ட கொள்ளை.
இதில் மொத்தமாக பத்துக் கோடி ரூபாய்
கூட்டப்பட்டிருக்கலாம் என்பது குத்து
மதிப்பு. ஆனால் இந்த தொலைக்காட்சிப்
பெட்டி ஊழல் நடக்க முழுமையாக ஒத்
துணைத்தவர்கள் கிராமப்புற வளர்ச்சி இலாக
காவலச் சேர்ந்த அதிகாரிகள் தானாம். முறை
கேடான விதத்தில் டெண்டரை ஏற்றுக்
கொண்டு ஆர்டர் போட்டவர்கள் இவர்கள்
தானாம்.

ஆனால் கோர்ட்டில் போடப்பட்ட
வழக்கில் குற்றம் சாட்டப்பட்டவர்களின்
வரிசையில் இந்த இலாக்காவைச் சேர்ந்த
அதிகாரிகள் பெயர் இல்லை. மாறாக இந்த
அதிகாரிகளே ஊழல் நடந்திருப்பதாக புகார்
செய்து வழக்குப் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது!

"இது எப்படி சார்? கிராமப்புற வளர்ச்சி
அதிகாரிகள்தான் முதலில் விசாரிக்கப்பட்டு
லேண்டிங் வளர்ச்சி, குற்றவாளிகள் எல்லாம் வர
லேண்டிங் வளர்ச்சி எப்படி புகார் கொடுப்பவர்
களாக மாறினார்கள்? 'கிராமப்புற வளர்ச்சி
அதிகாரிகள்தான் ஊழலுக்குக் காரணம்.
அவர்களுக்கும் குற்றவாளிகளாக இந்த வழக்
கில் சோக்க லேண்டிங்' என்று நான்கோட்
டில் விவகாரம் வந்தாலும் வரலாம்!" என்றார்
காவலுரின் நல்லாட்சிக்குத் துணையாக நிற்கும்
ஓர் அதிகாரி.

இந்த விஷயங்களைப்பெல்லாம் சங்கடத்
தோடு கூறு கொடுத்துக் கேட்டபடி கோட்டை
வரத்தாலில் வரும் போது, தொழிற்சாலைமையச்
சேர்ந்த அதிகாரி ஒருவரைச் சந்திக்க நேர்ந்தது.

"கிராம அறிவாயம் நடக்குது. ஜெ.ஆட்சி
யில் 250 கோடி ரூபாய் மதிப்புள்ள தொழிற்
சாலைமைய 50 கோடி ரூபாய்க்குத் தனியாகுக்குத்
நாளை வார்த்த விவகாரம் கூடிய விவரையில்
சந்தி சிரிக்கப் போகிறது. இந்த விஷயத்திலும்
முத்த அதிகாரிகளைத் தப்பிக்க விடும் தோக்
சத்தில் 'லெக்ஷன் ஆபீசர் குறிப்பு எழுதிய
தால்தான் இப்படி அடிமாட்டு விளைக்கு
தொழிற்சாலைமைய சேர்க நேர்ந்தது' என்று
மீறறிவை அதிகாரிகளை மாட்டிவிடப்
போகிறார்களாம்!" என்று குமுறிவிட்டுப்
போனார் அவர்.

நல்லாட்சி என்பது, ஊழல் நடக்காமல்
பாரத்துக் கொள்வது மட்டுமல்ல; ஊழில்
செய்த மற்றும் உடன்தயாக இருந்த அதி
காரிகளுக்குத் தண்டனை வாங்கித் தருவதும்
தான். ஊழல் அதிகாரிகள் எத்தனைத் தன்
டனையும் பெறாமல் பொறுப்புள்ளியில் நீடித்தால்
நல்லாட்சி என்பது கேள்விக் குறியாகிவிடும்.
இது காவலுக்குத் தெரியாததல்ல!

- தில்லப்பா

● நாடாளுமன்ற காங்கிரஸ் உறுப்பினர் அமைப்புத் தேர்தல் அடுத்த மாதம் தடைபெறுமாம். கேசரிக்கு இது துரையும் சம்மதமில்லை. ராய் ஆதரவாளர்கள் எங்கே முன் நேற்பாடாக எதுவும் செயல்பட அமைப்பை ஆக்ரமித்து விடுவார்களோ என்ற பயம் இருக்கிறது. பிரிவுமுதல் தாண்டுவே, கேசரிவைத் தனியே சந்தித்து, எப்படியாவது நாடாளுமன்ற காங்கிரஸ் தலைவர் பதவியை விட்டு ராய் விடுவதுவாறு செய்து விட்டால் போதும். முதல் கட்ட வெற்றி நமக்குத்தான் என்று சொல்லி விடுக்கிறார்.

● ராய் ஆதரவாளர்களான தேவெந்திர நிவி வேதி, ஜனார்த்தன் பூதாரி, பி.பி. மெனரவா குமாரையும் கட்சிப் பதவியிலிருந்து விரட்டிய கேசரியிடம், சரத்பவார் 'இது போதாது, இன்னும் ஓர் ஆள் கூட இருக்கிறார். அவரையும் காங்கிரஸ் கட்சி செயலா பதவியிலிருந்து நீக்கி விடுங்கள்' என்று சொல்லியிருக்கிறார். அவர்: கதாசர் ராய் நாகம்!

● தேவே கௌடர், ஹராஜே G-15 மாதாட் நுகுப் போதும் போது, கூடவே தமது உத்தரர் உறவினர் பதவிமூன்று பெருமும் அமைத்துச் சென்றது பழைய கமது அத்தனை பெருக்கும் 'நானே விமான டிக்கெட் பணம் கொடுத்து விட்டேன்' என்று கௌடர் சொன்னாலும், எத்தத் தொழிலதிபர் ஸ்தலமாகக் கொடுத்திருப்பார் என்று பகிர்ந்த கிசகிச அடிபடத் தொடங்கிவிட்டது! ஆனால் விஷயம் அபிதா குதகவிக்கை.

தேவேகௌடரின் தீவிர ஆதரவாளரான ஹர் கிஷன் சிங் கர்ஜித் அது ஒன்றும் பெரிய விவகாரம் அல்ல என்றார்! ஆனால் கர்ஜித் தின் தன்மார் சிதாராம் வச்சுரி, தேவே கௌடர் அப்படித் தம் குறும்பு பரிவாரத்தையே அமைத்துப் போனது ரொம்பவும் கேவலம் என்று அறிக்கை விட்டிருக்கிறார்!

● பஞ்சாப் முதலமைச்சர் சராக் ராஜிந்தர் கௌர் பட்டால் என்னும் பெண் மலிவைய நியமித்ததற்குக்கூட கேசரி - ராய் நிழல்புத்தமே காரணமாம். பெரும் பணக் காரரான, ஊழல் எதிலும் சிக்காத, முன்னாள் முதல்வர் ஹர்சந்திங் பிரார், ராய் ஆதரவாளர் அல்லவா? அதனால் தான் பிரார் ஊக்கப்பட்டு, பட்டால் அமர்த்தப்பட்டாராம்!

● ஹக்கிவ முன்னணி அமைச்சரவைவை ஆதரிப்பதில் காங்கிரஸ் இரண்டு கோஷ்டி

களாகப் பிரிவும் என்று சொல்லப்படுகிறது. இதில் எத்தக் கோஷ்டி தேவே கௌடரவைத் தொடர்ந்து ஆதரிக்கும் என்பதில் பலத்த சர்ச்சையும் தடக்கிறது. தேவே கௌடரவோ, ராய் மன்றம் அவரது ஆதரவாளர்களையே ஆழமாக தம்புதிராராம். தேவைப்பட்டால் ராய் ஆதரவாளர்கள் சிலரை அமைச்சரவையில் சேர்த்துக்கொள்ளும் திட்டமும் இருக்கிறதாம்.

● கக்ராம் தம் விட்டிலிருந்த நாலு கோடி ரூபாயும் கட்சிப் பணம்தான் என்று இப்போது சாதிக்கிறார். சிதாராம் கேசரி மீது பழியைப் போட அவர் முயன்றால் நோற்றுவதான் சொல்கார் எங்கிறது டெல்லி கூட்டாரம். இது பது கூருடங்களுக்கு மேலாக காங்கிரஸ் கட்சிப் பொருளாளராக இருந்தும் கெட்ட பெயர் சம்பாதித்துக் கொள்ளாத கேசரியிடம், கக்ராமின் பக்கரை பரிக்காது என்கிறார்கள்.

● வாழப்பாடியாளரை விட, குமாரியாரே தமிழ்நாட்டு காங்கிரஸ் தலைமைப் பதவியைத் தொடர்ந்து வகிக்கலாம் என்று மூப்பனார் தில்லியில் தமது முன்னாள் காங்கிரஸ் தண்பர்களிடம் சொல்லியிருப்பதாகவும், ஆனாலும் சட்டத்தில் காங்கிரஸ் இணைத்த வாழப்பாடியாருக்குத்தான் மறுபடி பதவி கிடைக்கும் என்றும் தெரிகிறது. குமாரியாரை விட, வாழப்பாடியாருக்குத்தான் தில்லியில் தண்பர்கள் அதிகமாம்.

— நியூஸ்வாசன

நாளைவே நம்புகிறார்

கௌடர்!



கேள்வி : சமீபத்தில் ஒரு தனியார் தொலைக்காட்சியில் பேட்டி கொடுக்கும்போது 'பதுங்குவது பாய்வதற்காகத் தான்' என்று சொன்னீர்கள்! எப்போது பாயப் போகிறீர்கள்?

வாழப்பாடி : பொதுத் தேர்தலில் தோற்ற நிலையில், காங்கிரஸில் மீண்டும் சேர நான் கொடுத்த விண்ணப்பம் நிறுவனவிலிருந்த குழிநிலையிலும் நான் சில காலம் மெனமமாக இருக்க தோற்றது. அப்போது 'ஏன்

மெனமமாக இருக்கிறீர்கள்?' என்று கேட்டார்கள். 'பதுங்குவது பாய்வதற்காக' என்று பதில் சொன்னேன். மக்கள் எதிர்ப்பு ஒரு பக்கம் இருக்க, தமிழகத்திலுள்ள பத்திரிகைகளும் கடுமையான அ.தி.மு.க. எதிர்ப்பு நிலையை மேற்கொள்ள, தேர்தலில் அ.தி.மு.க. - காங்கிரஸ் கூட்டணி பலத்த தோல்வி அடைந்தது. அ.தி.மு.க.வுடன் கூட்டணி அமைத்ததால், அந்தக் கட்சிக்கு ஏற்பட்ட அதே நிலை எங்களுக்கும் ஏற்பட்டிருக்க



வாழப்பாடி ராமமூர்த்தி காங்கிரஸில் இணைந்ததைத் தொடர்ந்து, தமிழக அறியலை பாய்ப்பு பற்றிக் கொண்டிருக்கிறது. 'குமரி அனந்தன் நீக்கப்பட வேண்டும்' என்று கருத்துச் சொன்ன வாழப்பாடிக்கு பதிலளிக்கும்விதமாக குமரி பெரிய அறிக்கை விட்டிருக்கிறார். வழக்கமாக வேட்டையை வரித்து கடனும் வாழப்பாடி அனந்தனுக்குப் பதில் சொல்லாமல் கொஞ்சம் அடக்கி வாசிப்பது அவரது நிலைக்கு மாறுபட்டதாக இருக்கிறது. 'அனந்தனின் அறிக்கைக்குப் பத்திரிகைகள் முக்கியத்துவம் கொடுத்துக் காரணம் எதைக்குத் தெரியும்; தக்க சமயத்தில் வெளிப்படுத்துவேன்' என்று நம்மிடம் பேச ஆரம்பித்தார்.

கிறது. இப்போது காலம் மாறிக் கொண்டிருக்கிறது. ஆகும் தி.மு.க.வின் அத்துமீறல்கள், அதிகார துஷ்பிரயோகங்கள், ஊழல்கள், ஆதிபவத்தைப் பற்றி பத்திரிகைகள் செய்தி வெளியிட்ட துவக்கியிருக்கின்றன. ஆக, இந்த நிலையில் பாய் வேண்டிய தருணம் வந்து விட்டது என்பதுதான் என் கருத்து.

கே : குமரி அனாத் தலை எதிர்ப்பவர்கள் தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் அலுவலகத்தைப் பூட்டி சாவியை உங்ககிட்டம் கொண்டு வந்து கொடுத்ததற்கு என்ன காரணம்?

வாழப்பாடி : உன்னாட்சித் தேர்தல்களில் போட்டியிட்ட வேட்பாளர்களுக்கு தேர்தல் செலவுக்குப் பணமோ, போஸ்டர்களுக்கோ கொடுக்காத காரணத்தால் அவர்களுக்கும் தொண்டர்களுக்கும் கடுமை

தலைவரையே தீடிக்க அனுமதித்தால் உங்கள் நிலை என்ன?

வாழப்பாடி : அகில இந்தியத் தலைமை விடமும் இதுபற்றிப் பேசியிருக்கிறேன். இந்த விஷயத்தில் கடவுட விரையில் ஒரு முடிவெடுப்பார்கள். இப்போதிருக்கும் தேசியத் தலைமை, எந்தையும் மெனமமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கக்கூடியது அல்ல! என்னை மீண்டும் காங்கிரஸில் சேர்த்துக் கொண்ட வேகத்திலிருத்தே இதை நீங்கள் கணிக்கலாம். ராஸ்

“அனந்தன் பற்றி அப்போதே சொன்னேன்!”

தான் தேவையில்லாமல் தாமதப்படுத்தினார்.

கே : த.மா.கா. - காங்கிரஸில் இன்னையும் வாய்ப்பு இருக்கிறதா?

வாழப்பாடி : காங்கிரஸில் இருந்து பல வேறு காலகட்டத்தில் விலகிக் சென்றவர்கள் திரும்பி வர வேண்டும் என்று அகில இந்தியக் காங்கிரஸின் தீர்மானம் மிகத் தெளிவாகச் சொல்கிறது. அப்படித் திரும்பி வருவதற்கு விருப்பம் தெரிவித்தால் வரவேற்கத் தயார் என்று அந்தத் தீர்மானம் சொல்கிறது. ஆனால் தமிழ் மாநில காங்கிரஸின் போக்கு முன்னுக்குப் பின் முரணாக இருக்கிறது. தமிழ் மாநில காங்கிரஸ், காங்கிரஸோடு இணைவது மக்கள் விருப்பத்திற்கு எதிரானது என்று சில சமயங்களில் சொல்கிறார் மூப்பனார். அவரே மற் றொரு சமயம் பேசும் போது, ‘நாங்கள்நான் காங்கிரஸ்’ என்றும் பேசுகிறார். என்னைப் பொறுத்தவரையில் தமிழ்நாட்டில் காங்கிரஸைப் பண்படுத்த அனைவரும் ஒன்றுசேர வேண்டும் என்பதுதான். சோனியா அவர்களைச் சந்தித்த பின்னர் செப்தியானார்வரிடமும் இதைத்தான் நான் சொன்னேன். இதற்காக வராதவர்என - வர விருப்பம் தெரிவிக்காதவர்களை வெற்றிவைப்பாக்குவதற்கு அழகாக முடியாது. என்னால் முடிந்த அளவு ஒற்றுமைக்குப் பாடுபடுகேன்.

கே : நீங்கள் அனைவரும் ஒன்று சேர்த்தாலும் பழைய கோஷ்டிப் பூசல்கள் தொடராதிருக்குமா என்ன?

யான் ஆத்திரம் வந்து விட்டது. அதனால் அவர்கள் அலுவலகத்தை மூடி சாவியை என் விட்டிருக்கக் கொண்டு வந்தனர். அப்போது நான் டெல்லியில் இருந்தேன். விஷயத்தைக் கேள்விப்பட்டவுடன் சாவியை குமரி அனாத் தலை அவர்களிடமே மீண்டும் ஒப்படைக்குமாறு கேட்டுக் கொண்டேன்.

கே : காங்கிரஸில் மீண்டும் இணைத்த அபே வேகத்தில் ‘குமரி அனாத் தலை தீக்கப்பட வேண்டும்’ என்று அறிக்கை விட்டுள்ளீர்களே?

வாழப்பாடி : குமரி அனாத் தலை தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் தலைவர் பதவியிலிருந்து தீக்கப்பட வேண்டும் என்று இப்போது மட்டும் நான் சொல்லவில்லை. காங்கிரஸ் தொண்டர்களின் தம்பிக்கைக்கு உரிமவராக அவர் செயல்படவில்லை; தமிழ்நாட்டில் காங்கிரஸை, அவர் வழிநடத்திச் செல்லும் முறை ஏமாற்றத்தை அளிக்கிறது என்று தேர்தலுக்கு முன்பிருந்தே சொல்லி வருகிறேன். ஆகவே தொண்டர்களின் கருத்தைத்தான் அப்போதும் சரி, இப்போதும் சரி நான் பிரதிபலிக்கிறேன்.

கே : டெல்லியிலுள்ள டட்சித் தலைமை, உங்களைப் போன்றோரின் எதிர்ப்பைக் கண்டுக்கொள்ளாமல், இப்போதிருக்கும்



கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி நினைவு அறக்கட்டளை அமரர் கல்கி நினைவு நாள்

அமரர் கல்கி நினைவு தினத்தன்று, அவரது எழுத்தையும் பணியையும் நினைவு கூரும் வகையில் சிறப்புக் கூட்டம் நடைபெறவுள்ளது.

தூள்: 5.12.98

இடம்: பூதிவாஸ சாஸ்திரி அரங்கம், லஸ், மயிலாப்பூர், சென்னை -4.

நேரம்: மாலை ஆறு மணி.

தலைவரவை: மாண்புமிகு கல்வியமைச்சர் திரு. க.அன்பழகன்

சிறப்புரை: திரு. அவ்வை நடராஜன் - அமரர் கல்கியின் நகைச்சுவை;

திருமதி சுமதி - அமரர் கல்கியின் பெண் விடுதலை சிந்தனைகள்.

வில்லுப்பாட்டு: திரு. கப்பு ஆறுமுகம் குழுவினரின் 'பாரதி வந்தார்!'

கல்கி அன்பர்களுக்கும் ரசிகர்களுக்கும் அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

வாழப்பாடி : தமிழ்நாடு காங்கிரஸில் ஒற்றுமை உண்டாக வேண்டுமென்றால் அதற்கு ஒரே வழி கட்சியின் மேல்மட்டத்தினிருந்து அடிமட்டம் வரை தேர்தல் நடத்துவதுதான்.

கே : காங்கிரஸ் - அதிமுக பிள்ளும் கூட்டணி அமைக்க லாய்ப்பு இருக்கிறதா? ஆளும் கட்சிக்கு எதிரான போராட்டங்களில் அதிமுகவுடன் இணைந்து செயல்படுவீர்களா?

வாழப்பாடி : தேர்தல் நேரத்தில் கட்சிகள் அணிவகுக்கும் போது, 'இந்தக் கட்சியுடன் கூட்டணிகள் வைத்தால் எத்தனை இடங்கள் கிடைக்கும்' என்பதைக் கணக்குப் போட்டே கூட்டணி அமைகின்றன. மற்ற விஷயங்கள் பின்னுக்குத் தள்ளப்படுகின்றன. ஆகவே தேர்தல் நேரத்தில் அளமக்கப்படும் கூட்டணியைப் பற்றிப் பேசும் சூழ்நிலை இப்போது இல்லை. இப்போதைய ஆளும்கட்சியின் மிகக் விரோதப் போக்குகளின் காரணமாக எதிர்க்கட்சிகளின் ஆணி உருவாகலாம்! வருகின்ற தேர்தலில் எப்படிக்கூட்டணி உருவாகும் என்பதை விட வரும் அரசியல் சூழ்நிலை எதிர்க்கட்சிகளை எத்தனைக் கூட்டா யத்துக்கு உட்படுத்தும் என்பதையும் பார்க்க வேண்டும். சிதம்பரம், மாதன் போன்றவர்கள் கூட, 'எந்தக் கட்சியும் தீண்டத்தக்கது அல்ல'

என்று சொல்லிவிடுகிறார்கள். இப்போதிருக்கும் நிலையில் தமா.கா. முழுமையான எதிர்க்கட்சியாகச் செயல்படவில்லை. இந்த நிலையில் சில பொதுவான விஷயங்களில் ஒன்றுபட்டுப் போராட, - எதிர்க்கட்சிகளின் கூட்டமைப்பை உருவாக்க, கணநேர ஆட்சியை வழிவகுக்கும் என்பதுதான் எவ் கருத்து.

கே : சோனியாவை நீங்கலும் அரசியலுக்கு வரமுமாடி அழைக்கிறீர்கள். தமா.கா.வினரும் அழைக்கிறார்கள்..

வாழப்பாடி : அவர்கள் அழைப்பது போலித்தனமானது. நாங்கள் அழைப்பதுதான் உள்ளப்பூர்வமானது.

கே : சோனியா காத்தி வருக்கும் எத்தனை ஆதரவும் கொடுப்பது போல் தெரியவில்லையே!

வாழப்பாடி : எங்கள் விஷயத்தில் அப்படிச் சொல்ல முடியாது.

கே : டெல்லியில், கட்சியின் மூத்த தளபதிகளிடையே நடக்கும் சண்டைகள் கட்சிக்கு பாதிப்பை உண்டாக்காதா?

வாழப்பாடி : ராவ்-கேசரி, கருத்து மாறுபாடுகளால் கட்சிக்கு ஒன்றும் பெரிதாக பாதிப்பு வராது என்பதே எவ் கருத்து.

சத்திப்பு : பிரியன்

TV மர்சனம்



நிலக் கடலை சாகுபடி பற்றிச் சொன்னார்கள். அவர்கள் உபயோகப்படுத்துகிற பட்டம், தாய்மண், உயிர் தீர் போன்ற பல சொற்கள் எட்டட்டில் பஞ்சத்தில் வாழும் சினிமாக்காரர்களுக்கு மிக உதவிகரமாக இருக்கும் என்பது நம் அபிப்பிராயம். இன்னொரு விஷயம். பெசுபவர்களை இயற்கைப் பாண குழந்தைகளில் பேட்டி காணுவது சரி. ஆனால் ஃபோட்டோ ஸ்டூடியோவில் பாஸ்போர்ட் எசுஸுக்கு உட்கார் வைக்கிறபடியேயாவ் வைக்க வேண்டும்? வயல் வெளியில் லாங் ஷாட், நடுவில் மிட் ஷாட், எப்போதாவது குடோசம், இது ரொம்ப முக்கியம்தான் ஒரு டிராவி ஷாட் இப்படி மாற்றி மாற்றிச் செய்யலாமே! இவ் என்பது 'கேட்கிற' விஷயமல்ல என்பதை ஞாபகம் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

●● அவரைக்குப் பூ அழகு: அவருக்கு நானழகு என்று புதிய மூகம் பாட்டைக் காட்டினார்கள். சரி, ஏதோ பிடித்த பாடல், கேட்ட பாடல் சமாசாரம் போலிருக்கிறது என்று பார்த்தால் சட்டென்று பாட்டை நிறுத்திவிட்டு, ஒவ்வாக ஒரு கார் மீது சாய்த்தபடி ரேவதி வந்து எலிட்ஸ் விழிப்புணர்வுப் பிரசாரம் செய்தார் பாருங்கள். புல்லரித்து விட்டது. உருக்கமான வரிகளுடன் அவர் விடுத்த வேண்டுகோள் வித்தியாசமான ஒரு வினம்பரப் பாணி.

●● காதல் கோட்டையில் வெள்ளரிக்காய் விற்று, பார்க்காமல் போன சந்திரிகாவை சன் மலையில் பேட்டி கண்டார் ஷாகுல். "உள்ளமையைச் சொல்லுங்கள், உங்கள் வயசு என்ன?" என்ற அந்தப் புராதனமான கேள்விக்கு அம்மலையில் பதில் : "எல்லா கும் 17, 16 என்று பொய் சொல்வார்கள். நான் உள்ளமையைச் சொல்விறேன். இருபத்தொன்று" தோற்றத்தைப் பார்க்க, கிட்டத்தட்ட உள்ளம் என்றே தோன்றியது. இந்த வரிமீன் மூன்றாவது வார்த்தையை அடிக் கொடிட்டுப் படிக்கவும்!

●● தூர்தர்ஷனில் வயலும் வாழ்வும் நிகழ்ச்சியை விவசாயி அல்லாத எத்தனை பேர் பார்க்கிறார்கள் என்று தெரியவில்லை. இதர ஸ்தலர்க்கா ஆட்டங்களைக் காட்டிலும் சிறப்பாகவே இருக்கிறது. விபரமாக நிகழ்ச்சியில் தென்னன்,

●● டிஸ்கவரியில் காட்டில் வசிக்கிற சிறுவர், சிறுமிகளைப் பற்றி ஒரு நிகழ்ச்சி வந்தது. ஓரிரு, பொடிப் பையன்கள் காண்டாமிருகத், துடனும் காட்டு வானைகளுடனும் கொஞ்சிக் குலவாதுதுதான் மிச்சம். அத்தனை தெருக்கமான வாழ்க்கை. 'பயமா? அதெல்லாம் இல்லை. என் தங்கைதான் ராத்திரிகளில் மட்டும் சப்தம் கேட்டால் மிரண்டு எழுந்து கொள்வான்' என் கிறான் கமார் பந்து வயதுச் சிறுவன். தங்கை? தாலு வயசு இருக்கும். துறுதுறுவென்று ஏணி வைத்த மரவிட்டில் ஏறி அங்கிருந்து யானை யின் துதிக்கைமையத் தொட்டுச் சின்னுகிறான். நிறு டார்ஜான் கத்தர கத்தரிகள்!

●● ஜி. டி. வி. ஒளித்தி திபூஸ் - புதிய மணிய் பிரவானத்தில் பெருக்கெடுக்கிறது. "தோனோ ஹவுஸஸ் ஆஃப் பார்லிமென்ட் மே புரோட்ஸ்ட் சிவாதா..." போன்ற வாக்கியங்களைக் கேட்கக் கேட்க வேடிக்கைவாகத்தான் இருக்கிறது. அதே 'மணிய் பிரவானத்தில்' சொல்வதானால் விஷுவலில் எத்தனைக்கெத்தனை க்ஸ்ட்ராங்கோ, வாகுலுவேஜிஸ் அத்தனைக்கத்தனை வீசு!

●● ஸ்டார் ஸ்டோ ஸில் ஒரு மேட்டார் எசுக்கின் பத்தியம். "ஓய்ஸ்" என்று கண் மூடித்தனமான வேகத்தில் கடக்க முடியாத படிக்குப் பாதை முழுவதும் மேடுபெண்ணச் சென்னை சாலைகள் தோற்றம் போய்கள்! மொ. எசுக்கின்கள் விழுந்து எழுந்து, விழுந்து எழுந்து- ஏதோ ஒரு டுனஸ் பத்துகளைத் தட்டி விட்டது போல் துணைத் துள்ளி வர, பார்ப்பதற்கே உடம்பை வலித்தது. ஒட்டியவர்களுக்கு ஒரு மாதமாவது ஒத்தம் கொடுக்க வேண்டியிருத்திருக்கும்!

— 'டிபி'

நடைபாதைக் கடைகளை அகற்றுவது

என்.எஸ்.சி. போஸ்
ரோடு, ரத்தன் பஜார்
சத்திப்பு ஆகிய

இடங்களிலிருந்த சுமார் 1500

நடைபாதைக் கடைகளை அகற்றியது
சென்னைமாநகராட்சி. காரணம், சுப்ரீம்

கோர்ட் உத்தரவு! அகற்றப்பட்ட இந்தக் கடைகள்

இன்னும் எத்தனை நாளைக்கு மீண்டும்

வராமலிருக்கும்? இந்தக் கேள்விக்கு மாம்பலம்

ரங்கநாதன் தெருவிலுள்ள திரைத் தரக

கடைகளின் உரிமையாளர்கள் தொந்து போய்ப் பேசுகிறார்கள்...

“ரங்கநாதன்

தெருவிலுள்ள நடைபாதைக் கடை

களை அகற்றுவதற்காக நாங்களுக்கும் கடந்த

புதுசிலிரண்டு ஐந்தேகோர்ட், சுப்ரீம் கோர்ட் என்று

போராடிக்கொண்டேதான் இருக்கிறோம்.

ஒன்றும் நடக்கவில்லை. கோர்ட் உத்தரவிடு

கிறபோது வேறு வழிவிளி அகற்றுவார்கள்.

பிறகு சில நாட்களிலேயே மீண்டும் பழையபடி

நடைபாதைக் கடைகள் வந்துவிடும்” என்று

விரக்தியடைந்து பேசுகிறார்கள், கடைக்

தாரர்கள்.

“கடந்த ஆண்டு ஆரம்பத்திலேயே ரங்க

நாதன் தெருவிலுள்ள நடைபாதைக் கடைகளை

அகற்றுமாறு ஐந்தேகோர்ட் உத்தரவிட்டது.

அகற்றப்படுகிற கடைகள் மீண்டும் வராமலிருப்

பதற்காக தெருவின் இரு முனைகளிலும்

இரண்டு பேரளில் பூத்களை அமைக்குமாறும்

கோர்ட் உத்தரவிட்டது. பூத அமைப்பதற்கான

செலவுத் தொகையாக 78,000 ரூபாயை கடைக்

தாரர்களின் சங்கம் தரத் தயாராயிருந்தும்

இதுவரை எந்தவிதமான நடவடிக்கையும் எடுக்க

ப்படவில்லை!” என்றிறார்கள்.

கோர்ட் உத்தரவைக் கூட அரசு புறக்

கணிப்பதற்கு அல்லது கண்டு கொள்ளாமல்

இருப்பதற்கு என்ன காரணம்?

“வேட்டு” என்பதுதான் வெளிப்படையான

சகசியம். அரசியல்வாதிகளுக்கு வேட்டு:

அதிகாரிகளுக்கு! மாமூல்! மாமூலோடு நடை

பாதைக் கடைக்காரர்களிடம் வாங்குகிற

பொருள்களையும் இலவசமாகத்தான் வாங்கிக்

கொள்கிறார்கள், சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள்.

வெறும் நடைபாதையில் கடை வைத்து

மாமூலெல்லாம் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தால்

கட்டுப்பாட்டையாக மா என்று கேட்டால், “தாராள

மாகக் கட்டுப்பாட்டையாகிறது. அதனால்தான் இந்த

நடைபாதைக் கடைகளில் கூட

இருபதாயிரம் ரூபாய், முப்பதாயிரம்

ரூபாய் என்று பகடி புகுத்து

விளையாடுகிறது” என்கிறார்கள்.

ஆனால், நினைத்தவார்களெல்லாம் போய்

எதெவொரு நடைபாதையிலும் கடை போட்டு

விட முடியாது. ஆண்டாண்டு காலமாகப்

பலரும் ஒரேயிடத்தில் தொடர்ந்து போட்டுக்

கொண்டு வருவதால் ஏறத்தாழ அந்த இடங்க

ளெல்லாம் அவ்வளவுக்கும் பட்டா போட்டுக்

கொடுத்து விட்ட மாதிரிதான். எனவே,

ஒருவரைக் காலி செய்யச் சொல்லிவிட்டுத்

தான் அங்கு இன்னொருவர் கடை போட

முடியும். அப்படி காலி செய்வதற்குத்தான்

ஆயிரக்கணக்கில் பகடி கொடுக்க வேண்டி

யிருக்கிறது!

நடைபாதைக் கடைகளால் அத்தத்

தெருவிலுள்ள கடைக்காரர்களுக்கு வேண்டு

மானால் இடைஞ்சலாக இருக்கலாம்.

அதனால் பொது மக்களுக்கு என்ன இடைஞ்

சல்? ரங்கநாதன் தெருவையே எடுத்துக்

கொண்டால், அங்கே போய்ப் பல்லேறு

பொருட்களையும் காங்கிறிக்கனையும் வாங்கி

வருவதைப் பலரும் தங்கள் திண்சரி வழக்க

மாகக் கொண்டிருப்பதும் உண்மையானே?

கட்டடங்கள் கட்டிக் கடை வைத்திருப்

பவர்களைப் போல இவர்களுக்குக் கடை

வாடகை போன்ற செலவுகள் இல்லாததால்

நாங்கள் வீற்கிற பொருட்களையும்

கடைகளில் விற்பதை விட மலிவான

விலைகளில்தானே வீற்கிறார்

கள்! இது பொது மக்களுக்கு

நஷணம் பயக்கிற ஒரு

வீஷயம்தானே?

நாடகமா,
நிஜமா?

- 2000000000



“ஹியோ, கயி!”

இந்தக் கேள்வினை ரங்கநாதன் தெருவி
லுள்ள ஒரு கடைக்காரரிடம் கேட்டபோது,
“மேலோட்டமாகப் பார்த்தால் இப்படித்தான்
தோன்றும். மார்க்கெட்டில் விற்பனை விட
இங்குள்ள தடைபாணைக் கடைக்காரர்கள்
மலிவான விலையில்லாதான் காய்கறிகளை
விற்கிறார்கள். ஆனால் எடை ஒரு கிலோ
வாய்க்கினால் 75 ரூபாய்தான் இருக்கும்.
வாய்க்குவதற்குத் தெரியாமல் ரொம்பவும்
சாமர்த்தியமாக இவர்கள் எடைகளைக்
குறைத்துத்தான் போடுகிறார்கள். இதை
பாடுமே கவனிப்பதினால்” என்பதில் அவர்.

கடவே, “தாங்களும் சரி, நீதிமன்றமும் சரி
இவர்களுக்கு மாற்று ஏற்பாடுகள் எதைமே
செய்யாமல் காலி செய்யச் சொல்லவில்லை.
இந்தத் தெருவுக்குப் பக்கத்திலேயே இருக்கிற
மற்ற இடங்களில் இவர்கள் தங்கள் கடைகளை
வைத்துக் கொள்ள அனுமதிக்க ஏற்பாடு
செய்து தர வேண்டும் என்றுதான் நீதிமன்றமும்
சொல்லியிருக்கிறது. ஆயினும் இவர்களில்
யாரும் அங்கே போகத் தயாராயில்லை.
கேட்டப் போனால், ‘எங்களிடம் வியாபாரம்
செய்ய வருகிற கூட்டமர்கள்தான் போனால்
போகிறதென்று உங்கள் கடைகளிலும் பொருள்
கள் வரங்க வருகிறார்கள்’ என்று சொல்
கிறார்கள் இந்த தடைபாணைக் கடைக்
காரர்கள்’ என்று கூறுகிறார்கள் கடைக்காரர்
கள்.

ஆக மொத்தம் கோர்ட் உத்தரவுகள்
வந்தால் கட தாற்காலிகமாகத்தான் இது
போன்ற கடைகள் காலி செய்யப்படுகின்
றனவே தவிர, நிரந்தரமாக அல்ல. நிரத்
தரத்துக்கான ஒரேயொரு வழி, இதுபோல்
போது இடங்களை அத்துமீறி ஆக்ரமித்துக்
கொண்டு வியாபாரம் செய்யும் தடைபாணைக்
கடைக்காரர்களிடம் எத்தனொரு பொருளை
யும் வங்க மாட்டேன் என்று ஒய்வொருவரும்
பெரும் எடுத்துக் கொள்வதுதான். இதெல்லாம்
தடக்கிற காரியமா என்று?

எனவே, தடைபாணைக் கடைகளை
மாநகராட்சி அப்பறப்படுத்துகிறது என்பதெல்
லாம் வெலும் நாடகமே தவிர வேறில்லை.
இதுதான் ரங்கநாதன் தெரு நமக்குத்
தெரிவித்திருக்கிற அனுபவம். இன்னும் மீதி
தடைபாணைக் கடைக்காரர்களுக்குத் தரவே
இடம் ஒதுக்கி நிரந்தரமாக அங்கு இடம்
பெயரச் செய்தால், புதிய மேயர் உட்பண்ணை
வார்த்தைகளைத் தேடித் தேடிப் பாராட்டி
கடமைப்பட்டிருக்கிறோம்.

- பிரின்ஸ்

படம் : பேஜர் கே. மூர்த்தி

நாளை காலை ஆறு மணிக்கு உங்க
ஆபீஸ்ல குண்டு வெடிக்கப் போகிறது”
- புள்ளியிட்ட வரிகளில் சொல்லியே நா
ட்சகிற கேட்ட வார்த்தைகளில் நமக்கு
அச்சமே, கடந்த வியாழன் காலை நாம்
அலுவலகத்துக்கு வந்ததுமே அனாத்
தொடர்ந்தும் அதுபோலவே சில
தொலைபேசி மிரட்டல்கள்.

மாலை ஆறரை மணிவாக்கில்
வத்தவாலியிலிருந்து, “சார், கயி
பிரதிகணையெல்லாம் வாய்கி எரிக்ஷாங்
சார்!” என்று நமது எதென்பட் டெலிபோன்
செய்தார்.

இதற்கெல்லாம் என்ன காரணம்?
பா.ம.கவினர் சென்னைவில் நடத்திய

நமது தனையங்கமும் மிரட்டல் போன்களும்!

‘எழும்புநீர் பாதுகாப்பு மாதாட்டில்’
பேசப்பட்ட விடுதலைப் புலிகள் ஆதரவு
பெச்சகணை வைத்து, அது ‘தேவிரோடு
மாதாடு’ என்று நாம் எழுதிய
தனையங்கம்தான்!

ராஜீவ்காந்தி கொலை வழக்கில் குற்றம்
கூறப்பட்டிருக்கிற விடுதலைப் புலிகள்
இலக்கத்தை - அதையும் தம் நாட்டில்
தடை செயல்பட்டிருக்கிற அந்த
இலக்கத்தை - பா.ம.க ஆதரித்துப்
போவதைத்தான் நாம் கண்டித்து
எழுதினோமே தவிர, பா.ம.கவினர் மேலோ
அதன் தலைவர்கள் மேலோ தனிப்பட்ட
விரோதம் கொண்டு அல்ல! இந்த நிலையில்
நமக்கு எதற்காக மிரட்டல்கள்?

டாக்டர் ராமதாஸ் அலாக்கிடமே
இதுபற்றி விளக்கம் கேட்டு விடலாம் என்று

அவரது திண்டிவன
இல்லை மத்தும்
கிமிசிக்

ஆகியவற்றின்
தொடர்புபெறிய
தொடர்பு

கொண்டபோது.

பெயர்ந்தார்

சென்றிருக்கிற அவர்.

மதுரை (1911) 19

சென்றவர்க்கு

வருவதாக அவர்

விட்டிருப்பவர்கள்

தெரிவித்தார்கள்.

மதுரை

சென்றவையில்

தொடர்பு

கொண்டபோது.

அவர் முதல் தாள்

இரவு சென்றவர்க்கு

வந்து விட்டு

அதிகாரவாயிலையே

புறப்பட்டும் போய்

விட்டதாகவும்

சொன்னார்கள்.

மீண்டும்

திண்டிவனத்துக்குத்

தொடர்பு கொண்டு

பெயர்ந்தார். 'அவர்

காண்கு வர ஒரு

வார காலத்துக்கு

மேவாகும்" என்று

பதில் வந்தது.

எனவே

மேலுமழிப்பிற்றி, சென்றவன் தகர மெயில்

வரிஷைப் பி.கே. ராஜகோபாயம்

அவர்களைச் சந்தித்து விஷயத்தைச்

சொன்னோம். கெள்விசனாகவும்

கேட்டோம்!

"விடுதலைப்புலி ஆதரவுப் பேச்சு

ஏதாவது அக்கட்டத்தில் இடம்பெற்றதால்

தடவடிக்கை எடுக்கப்படும்" என்று

மேலில் துவை எச்சரித்த பிறகும் கூட

அப்படிப்பட்ட பேச்சுகளே

அக்கட்டத்தில் இடம்பெற்றன. நீங்கள்

ஏதும் தடவடிக்கை எடுத்ததாகத்

தெரியவில்லையே!"

"அங்கே பேசப்பட்ட பேச்சுகள்

எல்லாமே ரெகார்ட்

செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றை

நுணுக்கமாக ஆராய்ந்து வருகிறோம்

நிச்சயமாகச் சட்டப்படிமான

தடவடிக்கைகளை எடுப்போம்."



• விகடன்

"அங்கே பேசப்பட்ட

பேச்சுகள் எல்லாமே ரெகார்ட்

செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

அவற்றை நுணுக்கமாக ஆராய்ந்து

வருகிறோம். நிச்சயமாகச்

சட்டப்படிமான தடவடிக்கைகளை

எடுப்போம்."

"இதுபோன்ற

விஷயங்களில்

உங்களால்

சுதந்தரமாகச்

செயல்பட

முடிகிறதா?"

"எவ்வளவுக்கு

முழு சுதந்தரம்

கொடுக்கப்பட்ட.

பெருக்கிறது.

சட்டத்தை

நிறைவேற்ற

மீதான-

தடவடிக்கைகளை

நாங்கள்

சுதந்தரமாகத்தான்

எடுக்கிறோம்.

எடுப்போம்."

"பாட்டினாரி

உத்தரவு

மாநாட்டில்

விடுதலைப்

புறியுக்கான

ஆதரவுப்

பேச்சுகளால்

மேலவர்கள்

என்பது

அனைவரும்

எதிர்பார்த்த ஒன்று

என்கிற நிலையில்,

மேலில் துவை

இதை எதிர்பார்த்த

விஷயமாக என்ன?

ஏன் அக்கட்டம்

தடவடிக்கு அனுமதி வழங்கினார்கள்?"

"அவர்கள் அனுமதி கேட்டது

'சுதந்தரமும் பாதுகாப்பு மாநாடு'

தடவடிக்குத்தான் என்கிற நிலையில்

நாங்கள் எப்படி அனுமதி மறுக்க

முடியும்?"

"ஆதாரம் தடவடி விடுதலைப்புலிகள்

ஆதரவு மாநாடுதான்"

"அத்தனை பேச்சுகளையும் ரெகார்ட்

செய்திருக்கிறோம். நாள் முன்பே

சொன்னபடி சட்டம் தீர்மானமாகத்தான்

செய்யப்படும் என்றாலும் எச்சரிப்பாகச்

செயல்படும். உங்கள் அனுமதிக்கு

வருகிற மிரட்டல் தொண்டையில்

பேச்சுகளை நாங்கள் உடனடியாகக்

கண்காணித்து தடவடிக்கை எடுக்கிறோம்

கவனமே மேலடாம் பத்திரிகைச்

சுதந்தரத்தைப் பாதுகாப்பது எங்கள்

உடமை" என்றார் விகடன்.

வெ

ண்ண சரிதார். ரிப்பன் கட்டிய இரட்டைப் பின்னல். விரல் களில் உருளும் பாவ்ஸாயின்ட் பேனா. ஒரிடத்தில் திற்காமல் துடித்ததுக் கொண்டு. "என் மேம். என் மேம்" என்று பிரின்ஸிபாலிடம் பவ்யம் காட்டுகிற சராசரி பின்னட்டு மாணவி போலத்தான் தெரிந்தார். பன்னியில் பார்த்த போது.

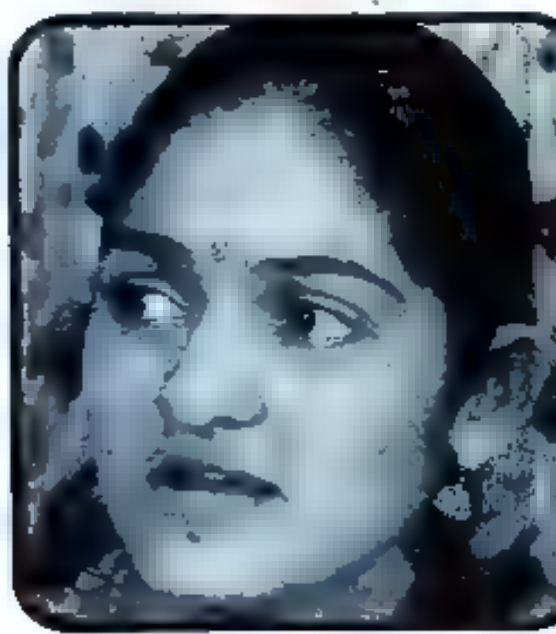
"படிப்பிலும் சரி; பாட்டிலும் சரி, ரெய்ம் பப் பிரகாசமாக இருக்கிறான். இப்போதெல்லாம் ரெக்கார்டில் அது இது என்று அடிக்கடி எழுதிக்கூட மட்டும் அடித்து விடுகிறான். என்

பரிக் பெற்று, அதன் மூலம் ரகுமான் கவனத்தைக் கவர்த்தவர் ஹரிணி.

ககாசினியின் 'இத்திரா'வில் 'திலா காய் கிறத' பாடி, அறிமுகமான பின் ஹரிணிக்கு ஒரு நினை இண்டவெளி விழுத்திருக்கிறது. அப்பறம் இந்தியன், டெலிபோன் மணியின் பிரசித்தம் பற்றிச் சொல்வது தேவையில்லை.

சசிலா, ஜானகி, சித்ரா, செர்னலதா ஷக்ரப் பிறகு விழுந்த இண்டவெளிகளு ஓர் இனிய குரல் வந்து சேர்த்து விட்டது என்று நினைவுகூடும் சீர்மானிக்க, அப்பறமும் ஹரிணியைக் கொஞ்ச நாள் காணவில்லை.

ஒரு இப்படி. விட்டு விட்டுப் பொழுகிறார்.



கன் புறவி மாணவி, பெரிய பாடலொக வத்தால் சத்தோஷம்தானே! ஹரிணி பற்றி எங்களுக்கெல்லாம் மிகவும் பெருமை!" என்றார் பத்மா சேஷாத்ரியின் பிரின்ஸிபால். டிராபும் குரல் கெட்டுவிடக் கூடாதே என்பதற்காகப் பள்ளி கேண்டனில், அவருக்காக ஃபிரிட்ஜில் வைக்காத சூனிர்பாணங்கள் தனியே எடுத்து வைக்கிறார்களாம்!

ஹரிணி?

திலா காய்த்தபோது அறிமுகமாகி, டெலிபோன் மணி போல் உலகெல்லாம் சிரித்து, ரகுமானிக்குத்து ராஜாங்கம்; கிரகாணி, தேவா விளிகுத்து வடக்கே அனுமல்கே வரை அந்தகை இசையமைப்பாளர்களையும் கவர்த்து, வெகுவேகமாக முன்னணிக்கு வந்து கொண்டிருக்கும் பின்னணிப் பாடகி.

'சங்கம்' என்கிற இசைகருமு நடத்திய போட்டியில் தொடர்ந்து நான்கு வகுப்புகள்

மீட்டரால் மழை மாழி? ஹரிணியிடமே கேட்போது. "அப்படியா தெரிகிறது? நான் அப்படி திணைக்கலிவ்வை தொடர்ந்து பாடிக் கொண்டுதான் இருக்கிறேன். வரப்போகிற ஆனந்தம், உல்லாசம், காதல் கிராமம், நெருக்கு நேர் உள்ளிட்ட பல படங்களில் பாடியிருக்கிறேன். இருபத்தைந்து பாடல்கள் தான் அடி. விட்டேன்" என்றார் குதூகலமுடன்.

படபடவென்று கைப்பரட்டர் மாழி பேசுகிறா. பாட்டில் மட்டுமல்ல; இயல்பிலும் டெலிபோன் மணிச் சிரிப்புதான் எப்போதும். அப்பா, அம்மா இருவருமே பாடகர்கள் அல்ல. சங்கீத ஞானமும் அத்தனை தூரம் இல்லை. ஹரிணியின் இசையார்வத்துக்கு ரிகி மூலம் அவரது தாத்தா, தாடகம், பாட்டு என்று அந்தக் காலத்தில் கொஞ்சம் பிரகாசிக்கவரி.

ஆனால் ஹரிணி இசை பயின்றது அஸ்ரிடமல்ல ராதா விஸ்வநாதனிடம். பிறகு

(இப்போதும்) கதா ரதநாதன்.

காதாடக சங்கீதத்தில் ஆழத்தை இவர்களை
டமும் அகலத்தை பதமா என்விரவாடமும்
பயின்று வகுவித ஹரிணி, சினிமாவில் மட்டு
மல்லா சாஸ்திரிய மேடைக் கச்சேரிகளிலும்
சுடுபட்டு வருவதுடன் சொன்னபோது மேரு
சம் ஆசகாலமாக இருந்தது.

"எனக்குத் தெரியும் இரண்டும் எதிரெதிர்
துருவங்கள். இரண்டுக்குமான விதிமுறைகள்,
பயிற்சி, பாடம் எல்லாம் வேறு வேறுதான்.
சினிமாப் பாட்டு பாடுபவர்களைப் மேடைக்
கச்சேரிகளில் பிரகாசிக்க முடிவது கஷ்டம்
தான் இருப்பினும் என்னால் இயன்றதும்



கலப்பாக்கில் காலுறை முடிவிற அது இறை
வன் அருள்" எனவிரா அடக்கமாக.

ஹரிணியின் மேடைக் கச்சேரிகளில் கட
டாயமாக டெலிபோன் மணிபும் துவ காவ்வி
தும் பாட வேண்டி வருகிறதாம்.

"ரசிகர்கள் விடாப்பிடிவரக் கேட்கிற
போது நான் என்ன சொல்வ முடியும்" என்
விரார், சுழந்தையாக.

காதாடக இளை மேடைபில் சினிமாப்
பாடலா என்று முகம் களிப்பார்களே எனபது
பற்றியெல்லாம் துக்கது போடுக்க யாரும் அவ
சாசம் தருவதில்லை; பாடாமல் விடுவதில்லை
எனவிரார்.

"அந்தப் பாட்டு யிரப்பலமான பின் பள்ளி
யில் கட ஒரே கலாட்டாதான். வகுப்பில்
டெலிபோன், செல்லுலர் போன பற்றியெல்
லாம் ஏதாவது பேசக் வததால் போதும்,
கடனே என்னை ஒருவாறிரி புன்னகையுடன்

**ஓயாமல்
சரிக்கும்
டெலிபோன்
மணி!**

பாப்பலார்கள்!"

ஹரிணி படிக்கும் அதே பதமா செஷாத்
ரிபில்தான் மகாத்தி டோபனாலும் படிக்கிறார்.

"அவர் எனக்கு இரண்டு வருடம்
குழுவியர். பங்களியில் சினிமா பற்றியெல்லாம்
தாங்கப் பேசிக் கொள்வதில்லை, அவரவருக்கு
அவரவர் பாடம், படிப்பு!"



"அங்கங்கே களவுபோகக் கூட உடைக்கிற மாதிரி களவு வகுதாய்க், ஒதுவேனாள் ஒதுவிக்கு போய்ஒடுவேனோன்று பயமா இருக்கு..."

"சேச்சே... எக் கூடக்கட்டு களி எங்கிட்டே மாதிரி போத்து களவு வகுதாய்க் பயப்படறாள்!"

- அச்சுனிவன்



"உய்களவாக் களவுவாக் மண்ணிக்கிட்டே வேண்டு ஒதுதாய்க் கூட கவிசுடான."

"இதக் ஒரு விஷயத்தையாது நம்ம ரெண்டு வேறுகைய என்னவாக் ஒன்னா இருக்குமே! சந்திராவுமே!"

- சந்திராவுமே



"அதிபையாய்க் சங்கராக்கு கட்டிப் பாக்குமிக் கவிசுக் கோட்டா செருக்கிக் கவிசு எரிவது..."

"அதுதான்டி ரத்தத்தும் கவிசுப் போன எங்க கட்டி கட்டுப்பாடு கிட்டே வேறும் எப்படி வேணம் செல்வது பாடு!"

- பழ. சேதுராமன்

இவர்களுக்கு அப்பால் ஹரினியின் உதவம் மிகவும் சிறிது. விஷயமாட்டு, கதைப் புத்தகங்கள், சினிமா, அரட்டை என்று எதுவும் இல்லை என்பதோர்.

"கிரிகெட் மேட்டர் பார்க்கப் பிடிக்கும் நான் டெண்டுல்கரின் விசித்" என்பதோர்.

மேட்டர் பார்க்கிற விஷயத்தில் சில சூழ்நிலைகளான சென்ட்டிமென்ட்டெல்லாம் வைத்திருக்கிறார்.

"நான் எழுத்து போனால்தான் டெண்டுல் கி துவை ரன் அடிப்பார்!"

ரெக்கார்டிங்குக்காகப் பள்ளிக்கு மட்டம் போடுவது பற்றிக் கேட்டபோது "ஆதனாள் என படிப்பில் குறை இருக்காது. இளை அளவுக்கு எனவது மடிப்பும் முக்கியம்" என்பதோர் உறுதியுடன்.

ஹரினி இப்போது பின்ஸ் டீ. பள்ளிக் எல்லாம் கைபுதால் போகித்தே பாடல்கள் பாட ஏற்பதாக்க சொன்னார்.

"ஆனால் மணிரத்தனம் கதைத் போன்ற பெரிய டைரக்டர்கள் கூப்பிடும்போது மறுக்க எப்படி மனக் வரும்! ஆனந்தம், நேருக்கு நேர் படங்களில் பாடியது மறக்க முடியாத விஷயம்" என்பதோர்.

உல்லாசம் படத்தில் கார்த்திக் ராஜா இளையில் பாடியிருக்கிற இரண்டு பாடல்களை மிகவும் எதிர்பார்ப்பதாகக் கொண்டார். அவற்றில் ஒன்றை நாம் கேட்டதாகக் கொள்ளலாம். "எப்படி வந்திருக்கிறது!" என்று விழிகள் விரிவாக கேட்கிறார் "மிரமாதம்" என்றதும் பூரித்துப் போகிறார் "பரிட்சை முடிக்கிறதும் இன்னும் சிறப்பாக, உதாரவாகப் பாட முடியும்" என்கிறார்.

பின்ன வேக்கப்பற்றம் முழுக்க முழுக்கப் பாட்டுதான் என்று கேட்டால், "அது எப்படி பாடலாய் இருவது! எனக்கு சிறு. படிக்கிற ஆணம் இருக்கிறது!"

ஆனாலும் பின்னணிப் பாடல்களாகத்தான் தன் வாழ்க்கை இருக்கும் என்பதில் உறுதியாக இருக்கும் ஹரினியின் கிபெலரட் கரீசுகர் ஆஷா போஸ்ஸே.

"தமிழில்"

தீண்ட யோசனைக்குப் பின், "எல்லோரும்"

உலகலவென்று டெனிபோன் மணி பேசுவிய சிரிக்கிறார்.

ஒரு விஷயம். ஹரினி வீட்டில் டெனி போன் இல்லை!

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

அட்டை வண்ணப்படம், படங்கள் போகா

**தமிழ்நாட்டில் மட்டுமின்றி,
மத்தியிலும் அன்சீய் பிதகர்
பெறுப்பேற்றதும் அப்படி
அமைச்சரவையில் இடம்பெற்றிருந்தால்
சத்தியவாணி முதல், இப்போது வரையில்
இருக்கிறார்?**

“**என்னவெல்லாம் கூட பத்திரிகை
காரர்களுக்கு நூபகம் இருக்கிறது என்று?**
என்று ஆச்சரியப்பட்டுப் பேசினார் திருமதி
சத்தியவாணிமுத்து.

“**என்ன! பாண்டிச்சேரிக்கு ஒருவர்
விட்டிருக்கார்?**”

“**தீவிர பாண்டிச்சேரியில் இவ்வளவு என்பது
உண்மைதான். ஆனால் அரசியலை விட்டு,
ஒதுங்கி விடவில்லை. இப்போதும் தான் தான்
திருமகனின் ஆதி திராவிட தலைவியைப் பிளீ
ஸ்டைலுக்கு சொல்லுகிறார். மூன்று வருஷம்
வருக்கு முன்னால்தான், முதுகுலியை ஆரம்பித்தது.
எத்தனைவரோ டாக்டர்
கன் பார்த்தார்கள்.
ஆபரேஷன் செய்தால்
சரியாகி விடும் என
தார்கள். ஆபரேஷனும்
முடிந்து விட்டது.**

தட்டைவைப்பைப் போட்டுவிட்டி!”

**ஆனால் வலிதான்
போகவில்லை.”**

**“உடல்நிலை காரணமாக
சத்தியவாணி இத்தத் தேர்தலில்
போட்டியிடவில்லைவா?”**

“**ஆமாம்! அந்தக் காலத்தில், தேர்தல்
என்றால், தொகுதி முழுவதும் சுற்றி வந்து,
மக்களைச் சந்தித்துப் போட்டுப் போடாமல் ஒவ்வொரு
குறிக்காய் விடையாது. அது மாநில பிரசாரம்
செய்யவதற்கு என் உடல் நிலைமையோடும்தான்
என்ற எண்ணத்தில் தான் தேர்தலில் திற்பதற்கு
புகுபுகைப் போட்டியில்லை ஆனால், இத்தத்
தேர்தலில், திற்பதற்குத் தான், கஷ்டப்படாமல்,
வெகு கவையாகவே வெல்லித்திருக்கலாம் என்று
நினைக்கிறேன். வெல்லல்தான் மீது மக்களுக்கு
ஏற்பட்ட வெறுப்புதான் இதற்குக் காரணம்
என்பதை அண்ணாநாதன் தொகுதியில் போட்டி
யிட்டு, வெற்றி பெற்ற அமைச்சர் ஆரவாடு
விராசாமி கூட விடு விடாகப் போய் போட்டுப்
போட்டுப் பிரசாரம் செய்கவில்லை.”**

“**ஆரம்பம் முதலே திருமகனின்
நீங்கள் ஏன் அதிமுகவிற்குப் போனீர்
கள்?**”

“**திருமக அமைச்சரவையில் இடம்**

பெற்றிருந்த தான். தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள்
தலையாக்காக மத்திய அரசு ஒதுக்கீடு செய்யும்
திறி, பிற திட்டங்களுக்குச் செலவிடப்படுவதை
ஏற்றுக் கொள்ள முடியாமல் திருமகனைய
விட்டு விட்டு, ‘தாழ்த்தப்பட்டோர் முன்னேற்றக்
கழகம்’ என்ற கட்சியை ஆரம்பித்தேன்.
மூன்றுவாண்டுகள், ரொம்ப கஷ்டப்பட்டு நடத்திக்
கொண்டிருந்தேன். குறிப்பாக திறி
தெருக்கடி. அந்தக் கட்டத்தில், எம்.ஜி.ஆர்,
என்.என்.அதிமுகவில் சேர அழைத்தார்.
தானும் அதிமுகவில் இணைந்தேன்.”

**முதல் முறைவாச 1957-ல் நடந்த
சட்டசபைத் தேர்தலில் போட்டியிட்டு வென்ற
பதினாந்து திருமகனிடமிருந்து**

**சத்தியவாணி முதல்
வும் ஒருவர். அப்போது
என்.என்.அதிமுக, ப.க.ச. ஆகியவற்றில்
ஆகியோரெல்லாம் சட்டசபையில்
இவரது சகாக்கள்.
தொடர்ந்து இவா போட்டி
யிட்டு வென்றது சென்னை
யில் பெரம்பூர் தொகுதி.**

**• சத்தியவாணி
முத்து**



ஜாஸி போட்டி - 15

முடிவு

இரண்டு பொருளில் உபயோகமாகும்
சுத்த ஐந்து சொற்கள்:

1. குழல் 2. குமரி 3. நகை 4. கட்டி
5. கவலை,

சரியான விடை எழுதி குறுக்கையில்
தேர்வாகி ரூ.5000 பரிசு பெற்றவர்;

8. கணேசன்,

3/45 D, GRT தேசட்டம்,

திருவாரூர்.

வாழ்த்துக்கள்.

சட்டமன்ற அறுபவம் பற்றிக் கேட்டால்,
சத்தியவாணி முத்து நினைவுகூறும் சம்பவம்
இது :

"அப்போது காமராஜ் முதலமைச்சர்.
முதுகுளத்தூரில் வகுப்புக்கலைவரம் பதினெட்டு
கிராமங்கள் பாதிக்கப்பட்டன. கலாரதநினை
காரணமாக, பிரின்ஸ் என்ற இனல்பெக்டர்,
ஐந்து பேரை கட்டுக் கொன்றது. சட்டமன்றத்
தில் பெரும் பிரச்சனையாகி, காங்கிரஸ் மீது

தம்பிக்கையில்காத தீர்மானம் கொண்டு வரும்
அளவுக்குப் போய்விட்டது.

"ஆனால், எதிர்க்கட்சிகளுள் ஒன்றான
தி.மு.க., கலைவர நடவடிக்கையில் போது
திகத்த துப்பாக்கிச் சூடு, தவிர்க்க முடியாத
ஒன்று. அதற்காக ஆளும் காங்கிரஸ் கட்சியைக்
குற்றம்காட்டுவது தியாயமில்லை என்று கருதி,
தீர்மானத்தின்போது நடுநிலைமை வகித்தது.

"அப்போது, தி.மு.க.வின் நிலைப்பாட்டை
சட்டமன்றத்தில் விளக்கிப் பேசும் வாய்ப்பைப்
அதிஞர் அண்ணா எனக்கு வழங்கினார். நான்
பேசி முடித்ததும், காங்கிரஸ் அமைச்சரவையில்
உள்ளுறை மத்தியாக இருந்த கங்கை என்னைப்
பாராட்டி, நன்றி தெரிவித்தார்."

"அதுபோன்று சட்டசபையில் கண்ணியம்
சாக்கப்பட்ட நிலைமை இப்போது இல்லாமல்
போனது மல."

"எனது காரணமாகக் கொல்லுவது என்றே
முரியவில்லை."

"கங்கை பிள்ளைகளுக்கு அரசியலில்
சடுபாடு இல்வையா?"

"எனக்கு இரண்டு பெண்கள். இரண்டு
சுயவங்கை பெரியாறுக்கு அரசியலில் சடுபா-
ஆரவம் உள்ளது. இந்த எவெகஷனில் கூட
முககெட் கேட்டால்: விடைக்கவில்லை"

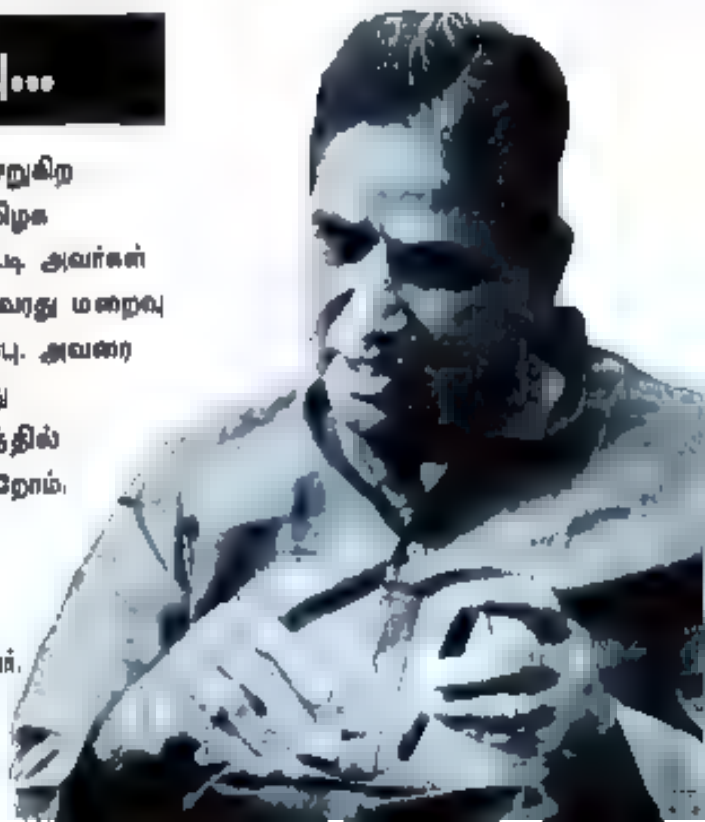
சத்திப்பு : எஸ். சத்திரமெனலி

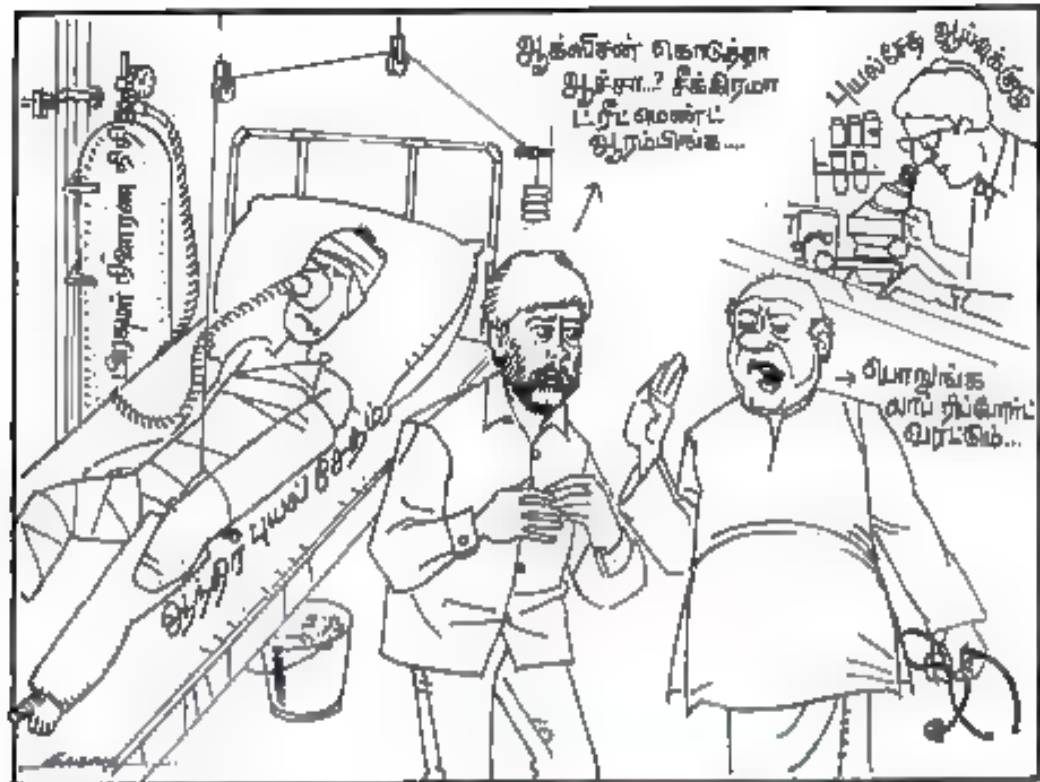
படம் : யோகா

இழப்பு...

இந்த இதழ் அச்சேறுகிற
நிலையில், மேதகு தமிழக
ஆளுனர் சென்னாறெட்டி அவர்கள்
காலமான செய்தி... அவரது மறைவு
அரசியலுக்குப் பேரிழப்பு. அவரை
ஐழந்து வாடும் அவரது
குடும்பத்தாரின் துக்கத்தில்
நாமும் பங்கு கொள்கிறோம்.
அன்னாரின் ஆன்மா
சாந்தியடைவ
பிரார்த்திக்கிறோம்.

— ஆசிரியர்.





1996 டிசம்பர் 8
தாது கார்த்திகை 23
மலர் : 55
இதழ் : 19

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுதங்களைப் பெற்று
தாயென்று குழிபிடி பண்பு - பாரதிவாசர்.



ஜனாதிபதி ஆட்சி: ஜனநாயக படுகொலையா?

உத்தரபிரதேச தேர்தலில் எந்தவொரு கட்சிக்கும் தனிப்பெரும்பான்மை கிடைக்க வில்லை. சிறிது காலம் குழம்பிவிட்டு, மத்திய அரசு, அரசியல் சாசனத்தின் 356வது பிரிவைப் பயன்படுத்தி, அந்த மாநிலத்தில் ஜனாதிபதி ஆட்சியைக் கொண்டு வர முடிவு செய்து விட்டது.

இதனை எதிர்த்து பி.ஜே.பி உறுப்பினர்கள் நாடாளுமன்றத்தில் கட்சலும் குழப்பமும் விளைவித்திருக்கிறார்கள்.

மூன்று தினங்களுக்கு அவர்கள் தொடர்ந்து செய்த கலாட்டாவினால், பிற முக்கிய நடவடிக்கைகள் தடைப்பட்டுப் போயின. கேள்வி தேரம் வீண் விரயமாயிற்று.

அவைத் தலைவர் சாங்மா, பி.ஜே.பி. உறுப்பினர்களின் அத்துமீறல்களைக் கண்டித்ததுடன், அதையெல்லாம் படம்பிடித்துக் கொண்டிருந்த ப.வி. காமோர்களுக்குத் தடையும் விதிக்க வேண்டியதாயிற்று.

"நாடு முழுவதும் நம்மைக் கண்காணிப்பது தெரியாதா? பொறுப்போடு நடந்து கொள்ளுங்கள்" என்று அந்த உறுப்பினர்களைக் கடிந்து கொண்டிருக்கிறார் சாங்மா.

மத்திய அரசு, ஜனநாயகத்தைத் தூக்கி குப்பையில் போட்டு விட்டுச் செயல்படுகிறது



என்பது பி.ஜே.பி.யின் வாதம். நடந்து முடிந்த தேர்தல் முடிவுகளை, உ.பி. ஆளுனர் மட்டும் இன்னும் சிரத்தையாகப் பரிசீலித்திருந்தால் இப்படியொரு நிலை உருவாகியே இருக்காது என்கிறார்கள் அக்கட்சியைச் சேர்ந்தவர்கள். '356ஐப் பிரயோகிப்பது, தவறான குறுக்கு வழி' என்கிறார்கள்.

'உ.பி. ஆளுனர், மத்திய அரசின் கைப்பாவை அல்ல; சுதந்திரமாகச் சிந்தித்துச் செயல்படக்கூடியவர். அவரை மத்திய அரசு கட்டாயப்படுத்தவில்லை' என்பது பாராளுமன்றத் துறை அமைச்சர் ஸ்ரீகாந்த் ஜனாவின் வாதம்.

இதைக் கடுமையாக மறுக்கிறார் கஷ்மா ச்வராஜ் (பி.ஜே.பி). 'உ.பி. ஆளுனர், தாம் நிலைமையை மூழுமையாக ஆராய்ந்து முடிவெடுக்கவில்லை என்பதைத் தாமே ஒப்புக் கொண்டிருப்பதாகச் சொல்கிறார். இப்படியொரு அசாதாரணமான சூழ்நிலை உருவானதற்குக் காரணமே ஆளுனரின் கோணல் பார்வைதான்' என்று கடுமையாகச் சாடியிருக்கிறார்.

ஆட்சி அமைக்க ஒரு வாய்ப்பு தரப்படவில்லை என்கிற ஆதங்கத்தில், பி.ஜே.பி மத்திய அரசை குற்றம் கூறி மூன்று நாட்கள் அவை நடவடிக்கைகளைத் தடை செய்தாலும், வாஜ்பாய் மோன்தோர் எட்டிக்காட்டியதன் பேரில் எதிர்ப்பை நிறுத்திக் கொண்டு விட்டது.

இந்த இதழ் அச்சாகும் நேரத்தில் உ.பி. பிரச்சனை பாராளுமன்றத்தில் விவாதத்துக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படும். விவாதம் காரணமாக நடந்தாலும், 356ஐப் பிரயோகிக்கும் முடிவுக்குத் தடை ஏதும் இருக்காது. அந்த முடிவுக்கு காங்கிரஸின் ஆதரவு உறுதியாகிவிட்ட நிலையில், ஐக்கிய முன்னணி அரசு அதை வெகு எளிதில் நிறைவேற்றி விடும்.

இந்தாங்க, செங்கோலு

பார்த்தமண்ட
கிச்சித்தலாவர் பதல்
ஒரு கோலு...?



உயியில் துணைபிழை ஆட்சியைப் புத்தாடவிடுவது ரீதியே உறுப்பினர்கள் அலுவலர் போல் 'துணைபிழைப் படுகோலு' அல்ல எந்தாவும், ஆரோக்கியமான செயல்பாடு என்று சொல்லி விட முடியாது.

எந்தவொரு கட்சிக்கும் தனிப்பெரும்பான்மை விடைக்காது போனாலும், அதிக இடங்களில் வென்ற கட்சி என்னை முறையில், ரீதியேயை ஆட்சி அமைக்க அமைத்து, பெரும்பான்மையை திருப்திக்கும்படி ஆளுனர் கேட்கும்படியானால், அது மறுதலாக நடைபெற நடவடிக்கையாக இருக்கிறதும்.

மிக மிக பெருக்கமான தேர்தலில் ஒரு கொடுப்பதற்கென்று உருவாக்கப்பட்டது 356வது கட்டப் பிரிவு. வேறு வரிசை இல்லாத நிலையில் மாநில அரசு நிர்வாகத்தை மத்திய அரசு எடுத்து நடத்துவதற்கு அதிகாரத்தை வழங்குவது.

ஒரு மாநிலத்தில் முறையடி தேர்தல் நடத்தப்பட்டு அதில் எந்தவொரு கட்சிக்கும் பெரும்பான்மை ஆதரவு விடைக்கெனில் எப்பதற்காக, மத்திய அரசு தனது பிரதிநிதியைக் கொண்டு அந்த ஆட்சி நடத்தச் செய்வது...? அந்த 356வது பண்படுத்தித் கொள்வது அந்தப் பிரிவை மதிப்பிடுகல் செய்கிறது.

அது மட்டுமல்ல, 356வது துன்புறுப்பேயானது, அதனை எதிர்க்கும் ஆளுனர்களை எதிர்க்கும் அமைகவும் விடுத்து வரும் ஒரு சாராரின் வாதத்துக்கு வறு கேட்பதற்கென அமைத்து விடும் அபாயம் இருக்கிறது.

அதனினும் அபாயம், இந்த நடவடிக்கை கால வாதத்துக்கும் கட்டிக் காட்டப்படும் ஒரு தவறான முன்னுதாரணமாக இந்தப் பெற்றாலும் என்பதுதான்.

எதிர்ப்புகளில் போட்ட எதிர் நீச்சல்!

“இந்த நிறுவனத்திற்காகக் கேட்டார்கள் உங்களை பெயரளர்ச் சொல்லியிருக்கிறேன். அவர்களதுக்காக வழக்கை நடத்துங்கள்.”

தொண்டிப்பெயில் கொண்டவர் ஒரு தீபிபி மிகவும் மதிப்பு வைத்திருந்த ஒரு பெரியவர். ஆனாலும் சந்திர மறுத்தார். “லாரி” தான் நிர்வாகத் தரப்பில் ஆதரவளிப்பவை என்று ஒரு குறிக்கோளுடன் இருக்கிறேன். இதை தான் ஏற்க முடியாது...”

எதிர்முனையில் ரிசீவ் ‘டக்’கென்று வைக்கப்பட்டது... தீபிபியின் கோபத்தை அது வெளிப்படுத்தியது. மறுநாள் காணவில்லை அவரே அழைத்தார்.

“நேற்று தான் நடந்து கொண்ட முறை சரியில்லை. அப்படிச் சொப்பமாக ரிசீவரை வைத்திருக்கக் கூடாது. உங்கள் பொய்க்கையை தான் பாராட்டுகிறேன்...” என்றார் அந்த தீபிபி.

இப்படி தார்பிக் பவத்தோடும், துணிச்சலோடும் பணியாற்றுகிறவர் வழக்குகளுடனாக சந்திர. தொழிலின் வெற்றி என்பது சம்பாதிக்கும் பணத்தின் அளவை வைத்து மதிப்பிடப்படுவதில்லை என்றும் சந்திரம் எப்போதும் நமக்குத் துணையாக நிற்கும் என்றும் சொல்கிறவர். மாறிமாறி வரும் அரசாங்கங்கள், காவல்துறை அத்துமீறல்கள் எல்லாவற்றையும், தயவுதாட்சன்யமின்றி எதிர்த்துப் போராடித் தமக்கென ஒரு முத்திரை பதித்துக் கொண்டிருப்பவரே இவர்.

மாணவர் தவண்க்காகப் போராடியவர், சமுதாயத்தில் ஆதரவற்ற அடிமட்ட மக்கள் நலன்காக்கப் பாடுபடுகிறவர். சிறிது காலம் தீவிர அரசியலில் - இடது சாரிப் பொதுவுடைமை இயக்கத்தில் இருந்தவர் - இப்போது அமைதிவாக அரசியலிலிருந்து ஒதுங்கி மனச் சாட்சிக்கேற்ப வழக்குகளை ஏற்று நடத்துகிறவர் - சந்திர.

வழக்குரைஞர் களைப் பொருத்தவரை இரண்டு விதமான முன் மாதிரிகள் உண்டு. தனிப்பட்ட காரணங்கள் ஏதாவது இருந்தால் ஒரேய, மற்றபடி வருகின்ற எல்லா வழக்குகளையும் ஏற்று நடத்துவது பிரிட்டிஷ் முறை ஆனால் அமெரிக்க முறை வேறு மாதிரியானது. அங்கே மனக்கூகுப் பிடிக்காவிட்டால், மனசாட்சி இடம் தரவில்லை என்றால் அந்த வழக்கை ஏற்க முடியாது என்று ஒதுக்கி விடுவார்கள் இந்த இரண்டாவது முன் மாதிரியைப் பின்பற்றுவதால் சந்திர சம்பாதித்தது பொய் வழக்குகளுப் போக மாட்டார், வம்படி வழக்கில் ஈடுபட மாட்டார்’ என்று தற்பெயர்.

திருகாவூர் மாவட்டம் தாச்சியார் கோவில்காரரான சந்திர பிறந்தது கீரம் கடைய அப்பா இரவியேயில் குமாஸ்தாவாக இருந்தவர். சந்திரவுக்கு ஐந்து வயதாகும் போது அய்யன் காலமானார். நான்கு சகோதரர்கள் ஒரு சகோதரி இவள் சந்திர நாலாமவர். அப்பாவின் தாயும் நந்தையுமாகப் பிள்ளைகளை வளர்த்துப் படிக்க வைத்தார். அப்பாவுக்கு உதவியதில் பிள்ளைகள் முதலில் கற்றுக் கொண்டது சமைப்பதான, வருமானம் - தகுதி அடிப்படையில் கிடைத்த படிப்

சத்தித்த காவல் துறையினரின் அடக்குமுறை ஏராளம். கடவுளில் சந்திர தங்கலும் தரக்கூடாது என்று வாட்டி உரிமையாளர்கள் மிரட்டப்பட்டார்கள். சகோதரி மற்ற உறவினர் வீடுகளில் போய் ‘இவனை வாயஸ் வாங்கக் கொல்லு’ என்று போலீஸ் வற்புறுத்தியது...

புதுலியில் நான்கு பிள்ளைகளுமே படித்தார்கள். ஆனால் சத்திய பட்ட வகுப்பில் சேர்ந்தவுடனேயே அப்பாவும் காலமானார்.

பள்ளியிலும் கல்லூரியிலும் முதன்மைப்பாக இருந்தபோதிலும், மாணவா போராட்டங்களில் கவுன்ஸ் சென்றது. டாக்டராக வேண்டும் என்ற ஆசையில் படித்து, கிண்டக்லாஸ் தாவரவியல் பட்ட வகுப்பில் சேர்த்தது. லயோலா கல்லூரியில், அங்கு ஏற்பட்ட விடுதிப் பிரச்சனைகள் தொடர்பான போராட்டம், பத்திரிகைகளில் எழுதியது, விவசாய சேர்ந்து தீர்வாகத்தின் கோபத்துக்கு ஆளானார், வினாவடி டி.சி. கொடுத்த வெளிப்பாடு னார்கள். மூன்றாம் ஆண்டுப் படிப்புக்கு என்ன வழி?

கைகொடுத்தவர் தாமதமாக
கிறித்துவக் கல்லூரியில் முதிர்வு
நடக்க இருந்த டாக்டர் சத்திரன்
தேவனான். 'எதற்காக வெளி
யேற்றினார்கள்?' என்று அவர்
சந்தேகமடைவ விவரம் கேட்ட
போது பத்திரிகைகளில் தாம்
எழுதிக்கொடுத்த அட்டுரைகளைக்
காட்டிவரை 'ராஜகவு
கெள்ஸ்' என்ற இதழில்
வெளிவரவிடாதது அவர்
நாற்பது பாரத்துவிட்டு
சிறுத்து சுதந்திரத்தின்
வெளிப்பாடுதான் என்று
கருதினார் சத்திரன்
தேவனான். சத்திர
கல்லூரியில் சேர்ந்து
படிப்பது முடிந்ததால்

இதே காலகட்டத்தில் இந்திய நிர்வாகப் பொராள்ட்டம், இராணிட இயக் கருகனினபாவ நடுபாடு இயக்க

ஆட்சிக்கு வந்த பின்னர், ஹிந்து ச.வ. ரய ணமலிவி சிவராமன், வி.பி. சித்தன் இவர்களைத் தொடர்பில் அரசினால் தீவிர திருமயித கல்புரீ அளவில் மாணவர்களைச் சேர்த்துத் தமிழக மாணவர் சங்கம் ஒன்று உருவாக்கு அதுகுறிச் செலாணைக் கிளை தொடங்கப்பட்ட போது அமைப்பாளராக சதுகு தொடர்ந்து 1969-இல் அகில இந்திய மாணவர் சங்கம் ஏற்பட்டபொது மாநிலச் செயலாளரானார் இப்படியே தொடர்ச்சியாக தொடர்பு போராட்டங்கள் என்று எடுபட்ட தரல் உதவினாகளால் புறக்கணிக்கப்பட்டார். மூகவரீ ஏன்றால் கட்சி அல்லலுக்குதான் என்கிற அளவில் தீவிர

நடுமாய்ப்பாடு இதுந்தார்.

ஸ்டான்லர்டு மோட்டார் தொழிலாளர்கள் வண்டலுரி கிடுத்து சென்னைக்கு வந்த பட்டினி ஊர்வலமாகட்டும், எம்.ஆர்.எப். லாக் அஷ்ட தனா மீதியே மோராட்டமாகட்டும் அங்கே சத்துகு உண்டு. தனாமீதியில் கைதாவும் பதிவைத்து நான் ரிமாண்டில் இருந்தவர்களில் சத்துகு மட்டும் தான் மாணவர்

முத்தியை அறியுங்கள் அன்புமிகு
- அண்ணா அழகர் - உதயசூரியன்



முன்ன பற்றிய நிகழ்ச்சியை ஆடிக்
கொண்டது. மாநிலம் தழுவிய
பேரளவாட்டம் தான். அதன் விளை
வாக ஒரு விவசாயத்தைக் கமிஷன்
பேரளவு நேர்ந்தது. அதற்கு நியமித்
துக்கப்பட்டது. எல்லா விவசாயிகள்
இருக்கக்கூடிய நிலத்தில் என்பதால்
விவசாயிகள் இருக்கக்கூடிய என்று பேரள
வாட்டம் செய்து அந்தக் கமிஷன்
நியமனத்தை எதிர்த்து வழக்குப்
பேரளவாட்டம். கமிஷனில் அதை
நிலத்தில் முன்னால் வலுவானது
அதற்குரிய விவசாயிகள் என்பதால்



கர்பிணி பெண்களே இது உண்மையா? . . .

மருத்துவமனை பிரசவ மேசைகள் கடைநிலை ஊழியர்கள் பிசுவும் கவன குறைவாக கத்தும் செயல்படுகிறதே . . .

பிரசவ மேசையில் விசித்த ஈயம் கீட்டுகளை கொதிநீரில் STERILIZE செய்ய முடியாது. செய்வதும் இல்லை.

எத்தனையோ பெண் பயன்படுத்தி கறை புகத்த அந்த ஈயம் கீட்டுவதில் தீங்கும் படுத்தார், உங்களுக்கும், குழந்தைக்கும் Infection ஆகியும் . . . உண்மையா?

பிரசவத்தின் போது இரத்தம், PUS, BLOOD இன் மூலம் கழிவுகளில் இடுப்பு நகர்த்து, முதுகு முதல் தலைவரை மறி, பல மணி நேரங்கள் நகர்த்தும் போது அனுகூலமாக இருக்குமே, உண்மையா.

பிரசவம் தாமதம் ஆகி, பயணி நோய்கள் இரும்பு மேசை மேல் கட்டப்படும்போது குறுக்கில் உராய்வு ஏற்பட்டு சளியாகி விடுகிறதே . . . இது உண்மையா? . . .

மொரிதாடுகளில் கண்டறிந்த மூலக்கூறு நோய்த்விசை செயல்பட்ட GYNAC CARE ஸ்பெசியலி டேபிள்களில் விசித்துவிட்டால், உங்களுக்கும், உங்கள் குழந்தைகளுக்கும் INFECTION ஆகியும் அரண்மேசை பாதுகாக்கிறது. இரத்தம் இடுப்பிற்கு மேல் பரவாமல் தடுத்து உங்களை கத்தலாக வைத்து இருக்கிறது.

குட்டி செஞ்சை போன்ற GYNAC CARE இடுப்பிற்கு கீழ் இதழை இருத்து உராய்வை தடுக்கிறது. தாய் போல் வாக்கும் GYNAC CARE பிரசவத்திற்காக போகும்போது தீங்களை, எங்குமே வாய்க்கி கொண்டு போகும்.

ரூ. 105/- M.O./D.O. அனுப்பினால் கொரியன் ஸ்பாய் உடனே அனுப்புகோம்.

தயாரிப்பாளர்கள்

Visual Health Care Products
25, Mudaliyar South Street
Kottar, Madurai 625 002
Ph: 04652-26861

WANTED DISTRIBUTORS



தார்.

அப்போது சந்தித்த காவல் துறையினரின் அடக்குமுறை ஏராளம் கடலுறையில் சத்துரு தங்கும் தரககடாது என்று வாட்டு உரிமை பாளையன் மிரட்டப்பட்டார்தான். சிகோதரி மறை உறவினர் வீடுகளில் போய் இவனை வாயும் வாங்கக் சொல்லு" என்று போலீஸ் வற்புறுத்தியது. "கதந்தரப் போராட்ட காவல் மாஜிரி, தான் பாண்டிச்சேரியில் தங்கிக் கொண்டு வேலைகளைப் பார்த்தேன்" எனவிதார் சத்துரு.

அதே தீவிபதி ஏன். எஸ். இராமசாமிதான், வழக்கில் சத்துரு கட்டிய ஆர்வம், அணுகு முறைகளைக் கவனித்து, "தீங்கை எட்டம் படிக்க வேண்டும்." என்று ஆலோசனை சொன்னார்! ஆனால் அந்தப் பரபரப்பான துடிப்பில் அவதக கேட்கும் நிலையில் அவர் இல்லை என்பது கவரணியம்.

இருதாலும் ஓர் அடைபாளம் தேவைப் பட்டது. விட்டாரை அமைதிப்படுத்தவும் மாணவா எங்கிற நிலை அவசியமானது. எட்டக் கண்டறியாதே ஒற்ற கணம்? சேர்த்த உடனேயே அவசர நிலைப் பிரகடனம். மறுபடியும் அடக்குமுறைகள். இரண்டாம் கதந்தரப் போராட்டம் என்று குறிப்பிக்கப் பட்ட அந்த இருண்ட தாட்களில் தொழிலியது மகன் உரிமைக் கழகம் "ஆணதாயகம் காப் போம்" என்று முழங்கியவாறு இருதாறு வழக் குறைகூறல் உட்சி வேறுபாடின்றி, தீமன் நத்துக்கு வெளியே கறுப்பு கவுண்டினோடு ஊர்வலம் வந்தது அப்போதுதான்!

சீட்டக் கவனூறியிலும் வகுப்பில் முதல் - கவனூறியில் முதல் மாணவன் எங்கிற திறமைப்பு தொடர்ந்தது. வழக்குரைஞராகப் பதிவுசெய்து கொண்டது அவசியம் என்று தம்பாக்கன் சொன்னார்கள்.

முத்த வழக்குரைஞர் கே.கே. வேணு கோபால் துமயோடு பணியாற்ற அனுத்தார். அப்போதும் மறுததார் சத்துரு. "தான் தொழிலா எர்களுக்காக மட்டுமே வாநாட விருமபுகிற வன். பெரிய மனுஷர்களுக்காக தீங்கன் வாநாடுகோன். சரிப்படாது."

அவசர நிலை ஏற்படுவதற்கு முன்னால், அரசியல் மேடைகளில் கட இந்த அரசியல் வலம்பு எதித்துக் குரல் கொடுத்தவர் சத்துரு. "மிட்டா மிராகன் எழுதிய அரசியல் வலம்பு - என்று பேசியதுண்டு. ஆனால் அதிகாரத்தில் உள்ளவர்கள் இப்போதிருக்கிற இந்த அரசியலமைப்பையே கட அவமதிக்கிறார்கள் என்பதைப் புரியவைத்தது அவசர நிலை ஏற்பட்ட போதுதான். இந்த அரசியல்

வணம்பைப் பாதுகாத்தாக வேண்டும் என்று அப்போதுதான் தீர்மானித்தீதன்" என்கிறார் சந்திர.

தொழிலாளர்களுக்காக மனித உரிமைகளுக்காக என்று மட்டுமின்றித் தாம் சார்த்துள்ள தொழிலில் இருக்கும் வழக்குரைஞர்கள் அப்பதியும் போதும் சத்துரு முன்னின்று போராடுவார். நிரூபங்களுள்ளும் வழக்குரைஞர் அப்பாத்துரை வாயல்களால் தரக்கூடியப் போது, தீழ்மன்றங்கள் புறக்கணிக்கப்பட்டன மாறிலம் தழுவிப் போராட்டமாக அதை நடத்தியவர் சத்துரு.

83-ல் பார் கவுண்டித் தேர்தல் எவ்வாறு இடங்களிலும் வாக்குப் பெற்று- அதுவும் ஓர் இடதுசாரி வழக்குரைஞர்- வெற்றி பெற்றது சத்துருதான். ஆனால் இந்திய இலங்கை ஒப்பந்தத்தை எதிர்த்து, பார் கவுண்டிவில் தீர்மானம் நிறைவேற்றியதற்காகப் பொதுவுடைமைக் கட்சியினருக்கு விலக்கப்பட்டார்!

அவறு முதல் இன்று வரை எத்த அரங்கம் இலக்கத்தையும் சாராதவர் சத்துரு முதலில் இவ்வாறு கண்டு தயங்கிய தோழர்கள் உட்பட அள்ளத்துத் தரப்பினருக்கும் வாதாடுகிறார் சத்துரு.

பார்கவுண்டிவில் இருந்தபோது 'வழக்குரைஞர்கள் தல தீதி' ஏற்பட உழைத்ததோடு, 'டிசெப்ளினரி கமிட்டி' உறுப்பினராக இருந்ததும் குறிப்பிடப்பட வேண்டிய ஒன்று மாறிக் கப்படும் வழக்குரைஞர்களுக்காக வாதாடும் அதே சத்துரு, வழக்குரைஞர்கள் தவறு செய்வதாகப் புகார் வரும்போதும் விட்டு விட மாட்டார்.

சத்துரு சந்தித்த பல முகவியமான வழக்குகளை ஒன்று, "தடைபாதைவாசிகளை அகறுவது பற்றி அரசு எடுத்த நடவடிக்கையை எதிர்த்து உச்சத்தி மன்றத்தில் தொடர்ந்த வழக்கு, "அவர்களுக்கு மாற்று ஏற்பாடு செய்யாமல் அப்பாற்படுத்தக் கூடாது" என்ற சத்துருவின் வாதம் வென்றது.

கடுமையான உழைப்பும், சத்தியத்துக்கும் மனச்சாட்சிக்கும் கட்டுப்படும் மனப்பாக்கு வமும் இருந்தால் எந்த எதிர்ப்பையும் அடக்கு முறையையும் சமாளிக்கலாம் என்பதற்கு தலைமுன்மாதிரி சத்துரு.

ஆறு ஆண்டுகளுக்கு முன் காதல்திருமணம், "பெண்" அமைப்பில் இருந்து விழிப்புணர்வுப் பணியில் தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொண்ட மணவி பாரதி, இவர்களை ஆண்டு அரவணக்கப்பில் ஒரு பெண் சூழமைத கதி!

- கம்புராமன்

அதிக முடி உதிர்வா?
உபயோகியங்கள்.

எரிகா

ஆயுர்வேத ஹேர் டானிக்

- அதிக முடி உதிர்வை தடுக்கிறது.
- அபத்திபாச முடி வளர துண்டுகிறது.
- பொருக எதிர்க்கிறது.
- நிரூபணம் தடுக்கிறது.

தூய தேய்மை எண்ணெயில் தயாரிக்கப்பட்டது

ERRICA

AYURVEDIC HAIR TONIC

Very Effective

Mrs. DALE CARE

Bondarum Pondicherry - 605 013

M.R.P. 100 ml Rs 29.50 • 200 ml Rs 54.50

AVAILABLE AT ALL MEDICAL SHOPS AND GENERAL STORES IN TAMILNADU AND PONDICHERRY

100 ml

செவ்வொன்றிலொரு...

கட்சி
அலுவலகம்



"கைகலயக் கீழே போடுங்க சார்... நம்ம
கட்சியின் சேர வாரவங்க ஒருத்தரையும்
காணும்..."

நம்ம

தல்வரவு



"எங்க தலைவர்கள் அத்தனை
பேருக்கும் எங்களால் ஜாயின் வரவித் தர
முடிச்சிருக்கு... வேற எத்த கட்சிவரவது
இதை சாதிச்சிருக்கா...?"

"அரசியல் சாசனத்தில் என்ன இருக்
குன்றது முக்கியம்! அதை நான் எப்படி
அந்தத் பண்ணிக்கறேன் என்கிறது தானே
முக்கியம்..."

நம்ம

கட்சி
அலுவலகம்



"ஊழல், போலிக் கைவெழுத்து,
அராஜகம் அப்படி இப்படி என்று நம்ம பேஸ்
இல்லாத பொல்லாத பழியெல்லாம் கமத்
தறாங்க. அதுக்காக நாம ஆதரவை விலக்
கிக்க முடியுமா என்ன...!"



இந்தியன் பிஸினஸ் எக்சுப்பிரஸ்



கல்கி - அனுபவ குரூப் இணைத்து நடத்திய
விதைப் போட்டியில் ஆறுதல் பரிசு ரூ. 1,000
பெறும் கவிதை.

எரியும்
புதுமுகம்

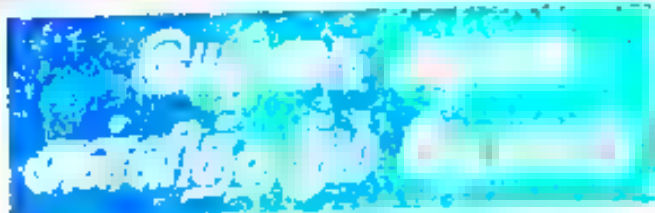
- பூமித்தாயே உன் அழகையின்
அழகுமான நிறைவுகள்
அழிவத்தின் பாடையில் எதிர்ப்பதால்
தன்னாரும் கண்ணீர் வடிக்கிறதே!
- இளந்தென்றலே! நீ கொஞ்சிடும்
பூஞ்சோலையும்
நித்தம் புகழ் தூவடக்கும் தூசுமயம்
அழுகை அணிந்து
இளிகள் பாதம் பாலைவனத்தில்
பயணம் செய்யப்
பழகிக்கொள்ளட்டும்.
- தேசம் விட்டு பாசத்தோடு
உறவாய் வரும் பறவைகளே!
உங்கள் சரணாலயம்
பாணைத்துவிட்டதே!
சங்கீத பாணைகள் சங்கடமாய்
ஒலிக்கிறதே!
- காரீமேகமே தூகத்தூடன்
தலைகுனிந்து தரை பாப்பதின்
உங்களுக்குத் தூவாட்டுப் பாடிய
மரங்கள் தூவியில் இல்லை.

- எமது மக்களுக்கு
இரு கைகளும் பத்து விரல்களும்
கத்தியும் கொட்டியுமாய் மாறிவிட்டன
காணாததந்த தனமாக்கி. ஆகை.
- பூமித்தாய் பலமை ஆடை இழந்து
நிவ்வினாத்தந்த அணிந்து
கண்ணில் பச்சை எத்தம் கசிவிற்று
கொண்டதாய்
- காடுகளுக்குக் கல்வழிகள்
கருவறையே காங்கித் கருகியிடும்
பின் அகிலம் விதவைவாக நிழலும்
வாருங்கள் அதற்கு முன்
அவன் தாகத்திற்கும் கொஞ்சம்
கண்ணீர் கொடுக்கலாம்.

- ஆ. முருகேசன்



• எங்கு போகிறது இவ்வளவு அழகுதான்



- தேவாரம் செல்ல விடா தேவையில்தான் தாம் இத்தியாகத் தான் என்பதற்கு அத்தாட்சியாக, தம்மிடம் ஏதாவது அந்த தாட்சியோ, பாம்போர்டோ இருந்தால் தலையது.
- தேவாரத்தின் தலைவகரான காட்மாண்டுவில் "குமாரி" என்ற உயிருள்ள தெய்வத்தைப் பராகசுரம. "தேவாரி" இவ் பெண் வேலை செய்யும் ஆசாரி துடுமபத்தை சேர்த்த திருமணமாகாத சிறு பெண்ணை. தெய்வமாகத் தோததெடுக்கி எவ்வேளையும் ஏற்றக் கொள்ளுவது பல ஆண்டுகளாக அவர்கள் வழக்கத்தில் இருந்து வருகிறது.
- காட்மாண்டுவில் உள்ள பெரிய ஏமாற்றம் அங்கும் தம் ஊர்களைப் போல் வாகனங்களால் பாழ்படுத்தப்பட்ட புகைவுடன் கூடிய மாகபட்ட கதறு சூழல். தம் நாட்டில் துமாரிக்கப்பட்ட ஆட்டோக்களும், டெம்போக்களும் புகை மண்டலத்தை உகிக் கொண்டு போவதைப் பராகசுரம் போது உணர்வதாக இருக்கிறது தல்ல வேளையாக "வாபா" என்று அழைக்கப்படும் பாட்டரிபால் இவ்ளும் ஒர்பது பணிகளை ஏற்றிச் செல்லும் கதறுப்புற சூழலின் தன்மையை சில டெம்போக்களும் ஓட ஆரம்பித்திருக்கின்றன.
- தேவாரிகள் உணரூ குபாய் தோட்டுகளைக் கசகசி, கருட்டி குப்பை களங்களைப் போல் கையாளுகிறார்கள். ஆனால் தம் இத்திய குபாய் தோட்டுகளை கொஞ்சம் கிழித தாவோ, கசங்கிராவோ வாய்க் மறத்து விடுகிறார்கள்.
- காட்மாண்டுவும் தம் தகரங்களைப் போவியே இருக்கிறது.

தெசரி மிஸ்வெட்டு, அசத்த மாண தண்ணீர், தெருவில் துப்புதல், மலஜலம் கழித்தல், கசாதாரமில்லாத சூழ்நிலை துண்டும் சூழியுமான், விளக்குகள் இல்லாத சாளல்கள், அசத்தமான உணவு வளக்கள், அதிகாரிகளின் அலட்சிய மனப்பரணமை- இமாலய இயற்கை தந்த அழகிய சூழ்நிலையில் இது ஒரு பெரிய சாபக்கேடு

- இப்படி மோசமான நிலை மில் காட்மாண்டு இருந்தாலும் தேவாரம் சென்று உல்லாசப் பயணத்தை அனுபவிக்க பல வழிகள் உள்ளன. அரண்மனை பூங்காக்கள், அருங்காட்சியகம் போன்ற இடங்களுக்குச் சென்று கற்றிப் பார்த்தல், மணலத் தொடர்களில் ட்ரெக் கிங் செல்லுதல்; பதூன் பவளம்; ததிகனில் படகுப் பயணம் போன்ற பல விதங் களில் இமாலய இயற்கை அழகை ஆரூ தீர்ப் பருகலாம்.
- தேவாரத்தில் பெரும் பாவோ இருக்கின்றன, ஆனால் அவர்களின் பழக்க வழக்கங் கொண்ட கொஞ்சம் வேறு பட்டுள்ளன. இப்போதும் காவி,

துர்க்கை போன்ற பெண் தெய்வங்களுக்கு ஆடு, எருமை, கோழி போன்ற கால் நடைகளைப் பசு கொடுக்கிறார்கள். பெண்கள் கல்யாணம், பண்டிகை போன்ற விழாக் காலங்களில் சிவப்பு நிற உடைகளை அணிவீரர்கள். சிவப்பு மணிகளும் சரம் சரமாகக் கோத்து, அத்துடன் "பில்லாரி" என்ற அவர்கள் தாலிவையும் சொத்து அணிவீரர்கள். அங்கு முஸ்லீம், பெண்கள் மதத்தினரும் இருக்கிறார்கள். ஆனால் மதக் கலவரங்களின்றி ஒற்றுமை பாக இருப்பது ஒரு நல்ல விஷயம்.

● இத்தியாவில் உள்ள கோதர்நாத தலம் போல் நேபாளத்தில் "முக்தி நாத்" என்ற இடத்திற்கு யாத்திரிகர்கள் நிரவாகச் செல்கிறார்கள். "தேரம் சோம்" என்று விமான நிலையத்திலிருந்து 18 கி.மீட்டர் தூரத்தை மலைப்பாதைகளில் நடத்திச் சென்றால் இயற்கை அழகை நன்றாக ரசிக்க முடியும். நடக்க இயலாதவர்கள் குதிரை மீது ஏறினும் போகலாம். எங்கு பார்த்தாலும் பனி மூடிய மலையச் சிகரங்கள், மரங்கள் கற்றுப்பூறும், எரிபெய்கும் பக்கத்திலேயே ஓடி வரும் ஆறுகள் தெய்வீக மனம் கமழும் "முக்தி நாத ஆலயம், மனத்திற்கு பேராஸந்தத்தை அளிக்கும் விஷ்ணு சிவன் மதமும் பெண்கள் மத கோவில்கள்

தெய்வீகமான அனோல் தலம்



என்ற பக்கம்
ல் மதநெறாற்று இருப்பது
நேபாளத்தில் நிலவும் மத ஒற்றுமையே
குத்துக்காட்டு.

● நேபாளத்தில் பார்த்தால் இடங்களிலும் சிகரங்கள் நிரம்பியது "மான்பா" என்ற இடம். அந்த ஊரில் உள்ள மலையகம், தேரோட்டங்களில் பெல்கள், கட்டள்கள் உள்ளன. அந்த ஊரில் நரக் கொள்கை- அதாவது "உங்கள் மகிழ்ச்சிதான் எங்கள் வியாபாரம்"- தரமாய், பேரம் இல்லாத வியாபார நோக்கம் போன்றவை அண்மைய மன்னையும் தெரடும். கற்றுப் புறமுடி. வீடுகளும் குப்பை களங்கள் இல்லாமல் சுத்தமாக இருக்கிறது நல்ல கழிவு நீர் வசதிகள் உள்ளன. குதிரைகளும் மற்ற காலநடைகளும், பக்களும் செல்ல சுருகலால் ஆன புழுதி இல்லாத பாதைகள். இந்த இடம் சுத்தமாக நேபாளத்தில் தனித்து நிற்பதற்குக் காரணம் அந்த ஊர் வரிகளான "தக்கான்" இறைத்தவரின் கூட்டு முயற்சி. எந்த நாட்டிலும் கற்றுப்பூற தூய்மை கூட்டு முயற்சியால்தான் முடியும் என்பதைச் சுட்டிக் காட்டுவது போல் இருக்கிறது.

● புத்தர் அவதரித்தது 'லும்பினி' என்ற இடம். அங்கு அனோல் தட்ட கல் தூய்மை இருக்கிறது. இவ்வுள்ள அமைதியான சூழ்நிலை புத்தரின் பிறந்த இடம் இதுதான் என்று உறுதி செய்தது.

- எம். ரகுபதி

● மனத்தந்த முன் கோர்களுக்கு நேபாளியர்கள் "காய் தூதர்" என்ற மாடு ஊர்வலம் நடத்துகிறார்கள். அப்போது அந்த வகுடம் இறந்து போன குடும்பத்திலிருந்து, சிறுவர்களை மாடு போல் அலங்கரித்து மாடு களுடன் ஊர்வலமாகப் போகிறார்கள்.

6

வள்ளி, மனிதன் பட்டியலை
கொண்டு வந்தான். கொடுத்த
விட்டு வேடிக்கை பார்த்துக்
கொண்டு திரைகள். பெரிய

புறார்ட்மென்ட்ஸ் ஸ்டோர் அது. மனிதனாழை
கைக்குத் தேவையானதும், தேவையற்றதும்
ஆக அனைத்துப் பொருட்களும் அங்கு விற
பனைக்குக் கிடந்தன. வானம் நேரம் ஐந்துகள்,
தேவையுடைய பொருள் கொண்டு வந்தான். திரைப்
பின்புறம் அங்கு நேரம் பிடிக்கும் முகப் படி
பட்டி, பற்பல, நான்கு எண்ணெய் வகையுள்
மட்டுமே ஒரு கெய் இருந்தது. அந்த எண்
னெய் வழிநிற முஞ்சா? அங்கு ஒரு களிம்பு.
எண்ணெய் வழிபாத முஞ்சா? அங்குமே
ஒரு களிம்பு. தொலை சிவப்பாக்க வேண்டுமா,
அங்குமே ஒரு களிம்பு. சூரிய வெளிக்கத்திலே
உடல் கருவி விடுமா? கையை இல்லை, அங்கு
மே ஒரு களிம்பு. மனிதர்களைத் தேவையானாக
கூட சகல சந்தர்ப்பங்களில் திரைகளும் பட்டிகள்
களிம்பு அடக்கமாகி விட்டன. ருதோ இந்த பட்
பானைத் திரைப் பாகுக்கள். உங்களுக்கு வேண்
டிய குழந்தை கிடைக்கும், அல்லது பெண்
களுக்குப் புருஷன், அல்லது புருஷனுக்குப்
பெண் - இவ்வகை கிடைக்கும்படி இருக்கும்.
என்பதனை விளம்பரம் மாத்திரம்தான் இல்லை.

"என்ன வள்ளி... திரைகளையே சிரிக்கக்
கொடுக்க?"

வள்ளி இதைத்தான் நினைப்பான். பித்து தன்
நினைப்பான். வள்ளியை ஐக்கெட், பாப் செய்த
கலைந்த முடி. பெய்களுக்குப் பட்டுப் புடைசுவ
புறம்

"வாங்குக. ஒன்றுமில்லை. நம் கையைப்
பிடுங்க எத்தனை சாமான்கள், எத்தனை
கவர்களையா. விளம்பரங்களையே பார்த்து...
எல்லாத்திலையும் கிடைப்போம். சிரி
க்கிட்டு... ருதோ இவைகள் எல்லாம் இல்லாமல்,
நம் வாழ்க்கையே அழிந்துவிடும். என்
திரை மாதிரி ஒரு பிரமைவைத் தொழுவதே
கொடுக்க, இல்லையாக்கா?"

"கரெக்ட். கண்ணுமரிசத்தெட, வெற்றியே

இதனால் வள்ளி. இன்னும் இதைப்பெய்யும்
வாங்காமே இருக்கோமென்று தாழ்வுணர்ச்சி
கிடைக்கும்போது விதைக்கொடுக்க... உடல்
வாங்கியாவது அதை அனுபவிக்கலாம். நிற
மனநிலைக்கு நமையாகத் தள்ளிவிடுவாங்க. தங்கு
ஒன்றையாவது கரண்டி கம்பம் இவ்வசமா
கொடுத்தானா, திரை குப்பாக்குப் புண்
ணாக்கு உட வாங்குவோமே. புண்ணாக்கு."

இந்த முறை பித்தையும், வள்ளியுடன்
சேர்ந்து சிரித்தான். உடல் வலியைக் கப்
பிட்டு, இரண்டு கோக் வாங்கிக் கொண்
டார்கள். பித்து கேட்டான்.

"கத்தா சார் விட்டுக்குத் திரைப்பிட்டாரா?
உடம்பு குணமாகத்தானே?"

"ஆக. திரைப்பிட்டார். ஆனால், ரொம்ப
மாறிட்டிருக்கார். மனைவியோடே, பெண்
னோடேயே போறதை அறியே விட்டுட்
டாரு. எப்பவும் ஐயை வழி தெரிய
வாறதைப் பார்த்தபடி, உக்காந்துவிட்டு
இருக்கார். பார்த்தா பாவமா இருக்கு சர்க்
கெல்ல சிங்கத்தை
அடக்கை சிங் மால்
டர் மாதிரி இருக்க
வா. என்ன தெர"



புத்தகங்கள்
தாழ்வாரம்
மேலும்

என்ன தாய்வார்? எவ்வாறே போய், ரிடை
வர்டு போய்ட்மேன மாதிர் இருக்கார்."

"ஐயோ! சங்கடமா இருக்கு பார்க்கணும்
போல இருக்கே."

"வாய்க்கனேன். போயோம்."

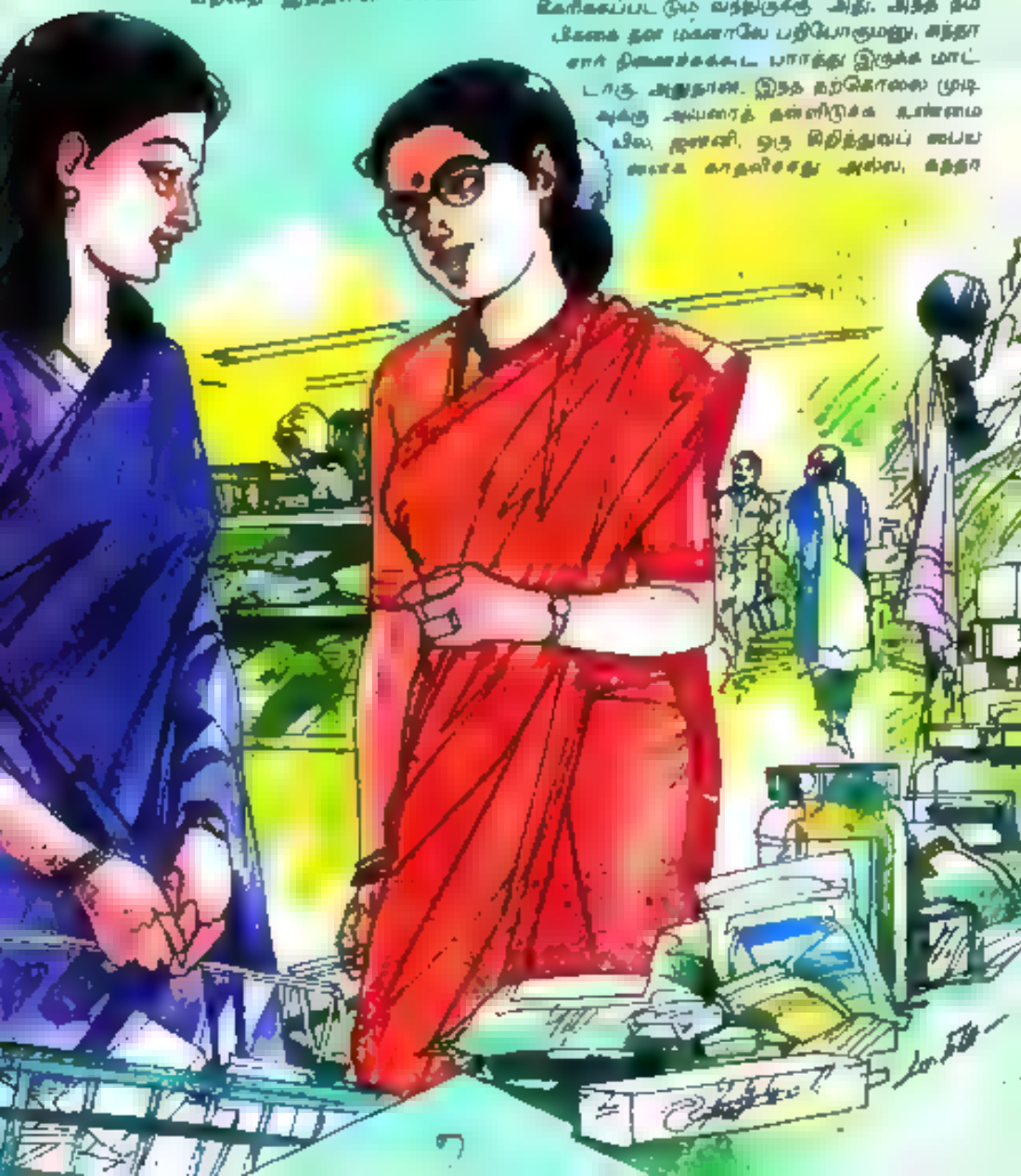
"நாஸ்தாஹி, தள்ளி வைக்கப்பட்டவ
னாச்சே, வண்ணி, என்னைப் பார்த்தா, ஏதோ
சிவப்பு விளக்குக்காரி மாதிர் அக்லவா
காலாரி ஜனம் பார்க்குது. நீங்க மட்டும்தான்,
வண்ணி, என்னைட சகஜமா பேசற ஒரே
பெண், இந்தக் காலையிலே- சரி, என்னை
லிருங்க, ஜனப்பி என்ன சொல்லு?"

"என்ன சொல்லுவா? இந்த சின்ன விஷ
யத்தை இந்தனை சீர்ப்பண"

பிரபஞ்சன்

எடுத்துக்க வேணாம் எங்க
அப்பாஸ்து சொல்லா."

"சின்னப் பொண்ணுங்க நினைப்பு இப்
படித்தான போதும் ஆறா, இதுவ பரிதாபப்
பட வேண்டியது எத்தா எருக்குத்தான். காலம்
காலமா, ஒரு வழியில் அவரும் அவர் முன்
ணோகலும் நடந்து வந்திருக்காங்க அது பாது
காப்பை வழிவந்து அவங்க நம்பறாங்க அந்த
வழி, பெரியோர்களைலே, எழுக்கதாவே அங்
கேரிகப்பட மும் வந்திருக்கு அது. அந்த நம்
பிக்கை தன் மண்ணாலே பறியோமணு, எத்தா
எரி நினைக்கக்கூட பார்த்து இருக்க மாட்
டாகு அதுதான். இந்த நற்கொலை முடி
அக்கு அப்பளரத் தள்ளிடுக்க கண்ணம்
பில, ஜனனி, ஒரு சிறித்துவப் ஸபய
ணைக காதலிசெது அல்ல, கத்தா



சாரோட பிரச்சனை. யாறா, தன் முன்னோர் கனோட வழியை, அவர்கள் போட்டுத் தத் திருக்கிற பாதுகாப்பு வணங்குவதை அவன் உடைச்சிட்டானென்றுதான் கத்தா அசத்து போனார்."

பித்து கொண்டது கரிவாக இருக்கக்கூடும் என்று நம்பினார் வள்ளி. இப்பயைவு நூணுக கமாகப் பிரா பிரசனைகளைப் பார்த்துத் தெரித்த பித்து. ஏன். மற்றவர்களுக்கு எப்போதும் புறம் பேச விஷயதானம் செய்கிறான். கொஞ்சம் பதமாக நடத்து கொண்டால் என்ன?

"என்ன யோசிக்கிறீங்க, வள்ளி?"

வள்ளி, மனநக்காமல், தான யோசித்ததைச் சொன்னாள்.

பித்து, அழகாக சிரித்தான் மேல் வாளெப்



"நமம் பதாக்கு என்னடி கட்ட சபையில் குயோ ஒரு வேலி கேட்டு இருக்கான்?"

"அப்படியா? 7 என்ன கேட்டான்?"

"... 'என்மேல தெருதி எது' என்று கேட்டு இருக்கார்!"

- சிபி சேஷு

பற்கள் வெளிப்பட... அவன் சிரிப்பு இருக்கும் சத்தும் கறைபடாத வேளையைப் பரவ அவை அப்படியே புனகப்படம் எடுத்து, தீர்த்தப படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்று பார்ப பவரை திளைக்கத் தூண்டும சிரிப்பு உணரத் துச் சுரங்கத்தில முதலும் கவரலும் போட்டு வைத்து இருப்பவர்கள் சிரித்தால் வேலிக்கு மும் அழகும் வெளிப்படாமல் வேகென வெளிப்படும் என்பது போல நினைத்துக் கொண்டான் வள்ளி.

"வள்ளி, திறத்ததைச் சொன்னீங்களை, அந்த மட்டுக்கும் நன்றி என மனங்களுக்கே ஒரு சட்டப் புத்தகம் வச்சிருக்கேன். அதுவு, தான எனக்குவந்து சில சட்டங்களை எழுதி வச்சிருக்கேன். அதை தான மீறவது இல்லை. பிரசனை என்னவனா, தான என மனக்ககு எது சந்திரி ஐம் தருகிற அத்தப்படி வாழ்த்துகிறேன். நமதுவை வெட்டக்கிறேன். மூட்டான புரண பண்ணிக்கிறேன். சின்னாவுகூடம் கடைவியலுச்சி கணுக்கும் போறேன் என உத்தியாக இல்லாத.

திறவு ஆள்களோட தான பேச வென்று இருக்கு யெற்றேன். தான கணவன இல்லாமே தனியா வாழ்றேன். கத்திரிமா, தான எனக்குத் தலைவியா இருக்கேன். இது, இந்தச் சந்திரம் கிடைக்காத பவனரையும் சரிசால் அடைவ சவக்குது தவிரவும், ஆள்கள், 'தெசன்' என்ன தெரியுமா? பெண்கள் கவமமா, அதிவாரத்தமா, கலகலன்னு, நவீனமா தங் கனோட பழக்கமுமனு நினைக்கிறாங்க. ஆனா, அத்துமெனைகள், தங்கை வீட்டுப் பெண்களா மட்டுமே இருக்கக்கூடாது என்று நினைக்கிறாங்க.. அதுக்கு மாறா, பெண்கள் எவ்வளவ மாநிர்தான் இருக்க விருமபநாங்க ஆள்கள் அதை அனுமதிக்கிறது இல்லை. என்னைய மெனைகள் வேறுக்கிறதக்கு இருநாள் காரணம் பேசக்கூடும் ஐயவ்ளிய தான பார்த்துப் பேச துடம் வள்ளி அயனான என வீட்டுக்கு அணுகக் கூடாதுவா?"

"கட்டாயம்..."

விரிவக திறந்திருத்து ஐயன்கு, ஏதோ பேசிய 'எனன்' புத்தகத்தை விரித்து எவந்திருத் து போல அந்த கம்பித் தடுப்புடன், வரிசை என திறந் வரப்படி பணவாரம மாநிரி, திரா திராக திறந்திருத்து அனவாயின் கைபேட், வானத்தப பார்த்துக்கொண்டு, கட்டியிய கயமணம் போட்டு அமாதிருத்தார, கத்திர தான

தலைவனம் அனதக்கு புரண விரித்து கிட்ட தது உளவிர்த்து, ஐயன்கு வழிப் பாரகமகயில ஏதோ தலைவனத்துக்குச் சட்டம் போட்டு மூட்டி இருத்து போலத் தோவறியது ஐயனத் மது கேள்வாகாகக் கொண்டு, இயற்கை எத் தகை விதிந்ததை எழுதுகிறது பானைக் கட்ட க்கை, பணங்கள், இரும் மான கட்டம், புல் வேலி, வந்து பகப்பல பிரமணமன் எல்லாம் பழக கிட்டால் மாநிரி எடுத்திய் கனாத்து கனாத்து வேறு வேறு பிம்பங்களை எடுத்துக் கொண்டிருந்தன

தேவதி, காப்பித் நமன், கட்டாளவச் சதம் எழ ஸ்டிய மேல் எவந்திரள் அத்தச் சபதும் கத்தாவுக்கு கனாக்களியவை தேவதி அவர்களும், 'காப்பி சாப்பிடுவோ' என்று சற்று உரக்கக் கேட்குதுவடி சொன்னாள்.

மேசைக்கு திருமதி, மனைவியைப் பாரத் தா கத்து காப்பியைப் பார்த்தார். ஒரு தியி வுட காப்பியைப் பார்த்துப் பார்த்தபடி இருத் தா காப்பி எவந்திர வந்துவளவிலே இருக்கறும் பார்த்து இராத மாநிரி, அவா பார்த்தார். பிறகு வானத்தைப் பாரக்கத் தொடங்கினார்

"எடுத்துக்கூடியோ, ஆரீட்டப் போகுது" என தான தேவதி

மேசைவரும், சேகமேரியும் "வரவாமா?" எனறபடி உன்னே வந்தார்கள

"எனக்கு எப்படி இருக்கு மாமி" என்றான் மோகனா.
"பாருங்கேன். அப்படியேதான் இருக்கு.
இடிச்சுளி மாதிரி. அப்படியே ஆகாயத்தை வெறிச
கண்டு உக்காந்திருக்காரா. பிழமையூதி பிடிச
சாப்பிடுவோ..."

மோகனாவும், மோரியும் சற்று அருகில் வந்து,
பாதுகாப்பான தூரத்தில் நின்றுபடி கத்தாளைய
வேடிக்கை பார்த்தார்கள்; உயிரியல் பூங்காவில்
காண்டாமிருக்காதப் பராக்ஷித்து போல:
"என்ன சாப்பிட்டுறார் மாமி?"

"காணலே ரெண்டு இட்லி, சாமங்கியே
அதையும் வெணாமாறுமூரார். மத்தியாளமா,
சூனீச்சதும், சூழ்ந்த சாப்பிட்டுற மாமிரி, 'தும்
மூண்டு' சோறு. சாமங்காலம ஆனா,
ரெண்டு தோசை. ஆப்போதான்..."

"டாக்டர் என்ன சொல்றார்?"

"மனசுக்குள்ளே பெரிய ஆதிர்ச்சி
ஏற்பட்டிருக்கு. தூக்கிரைதையா சைரட்
சனை பண்ணாஸ், தூண்டலில் சரிசா
போயிருமூறு சொன்னார்."

"தூக்கிரைதையப் பார்த்துக்
ருங்கோ மாமி. பாலும். எப்படி
இருந்தார். சிங்கம் மாதிரின்னா
இருந்தார். இப்படி ஆயிட்டாரே..."
என்று வந்தே இராத கண்ணிரைத்
தூட்டித் துக்கெண்டாள்
மோகனா.

தேவகி, உண்மையில் அப்படி
தான்.

"காலம் போன காலத்துல,
பெத்த பொண்ணே அவருக்கு
மலைமூலிட்டா... என்ன பண்ணை,
எல்லாம் என் விதி. வேறு என்ன?"

சற்று தூரத்தில், ஏதோ புதுக்கம்
வைத்துக் கொண்டு படிப்பது போலப்
பாலுணையில் இருந்தான் துணை. சற்றுசு
குழலில் என்ன நடக்கிறது என்றே
தெரியாமல், அப்படித் தெரிந்து கொள்ள
கிரும்பாமல், காலத்து வேடிக்கைகளைப்
பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். கந்தா. திரு
மெனச சிரித்தார்

"மாமா சிரிசிறார்" என்று சொன்னாள்
மோரி. சிறுமை இட்டுக் கொண்டு.
"கவலைப் படாங்க... எல்லாரு கிரித்தர்
விரும்பம். சரிசா போயிரும். வேளாங்குண்ணி
மாறாதவருக்கு வேண்டுகிறீங்க, தேவகி."

"பேஷா. வேண்டுகிறேன் எத்த தெய்வமாவது
கண் திறந்தா தேவனை."

வாசலில் நிழல் ஆடியது.

"தாந்தான்" என்றபடி ஒரு பழசி கூடாயோடு
உள்ளே வந்தான். ஆல்பர்ட்.

திருக்கிட்டு எழுந்த துணை, "வா ஆல்பர்ட்"
என்றான். தேவகி, எதுவும் பேசத் தோன்றாமல்
நிரைத்துப் போய் நின்றாள். ஆல்பர்ட், கத்தாளின்

பிரஸங்கம் பண்ணின தாளில்.

"ஊர்க் சூழ்ந்ததைய ஊட்டி
வளர்த்ததாய் தன் சூழ்ந்த தானே
வளரும்" என்று அடிக்கடி, மூலம்
பண்ணித்தான் இருக்கிறேன். அதாவது
உன் சூழ்ந்ததையப் பட்டினி
போட்டுவிட்டாவது போல் ஊர்க்
சூழ்ந்ததைய வளரக்கூடாது பண்ணு
என்று சொல்கிறதான் வந்திருக்கிறேன்.

அப்படிப் பழிமொழி இருப்பதும்
வாஸ்தவம். ஸ்தம்பமாக திவ்வாத
நின்ற பழிமொழியாக
சூதிற்றிவ்வை. ஆனால், இந்தப்
பழிமொழி பிரதம்ப உசர்த்
நிலையில், தொண்டு
மனப்பான்மையில் அப்படியே
சாதிப் போனவர்களைக் குறித்து
ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும். அவர்கள்
மனாஸரித்து தன் சூழ்ந்ததையக்
கதற விட்டுவிட்டு ஊர்க்
சூழ்ந்ததையக்

கிரட்டினாக்கினவாறு
அத்தறிவ்வை. பிரோபகரத்தில்
அவர்களுக்குள்ள தீவிர உணர்ச்சி
வேகம் அவர்களை திப்படி
அடித்துக் கொண்டு
போயிருக்கிறது. பத்தி விவரையில்
ஒய்கிவாறு தாயன்மார்க் லோக
தாமஸ்களுக்கு விசேஷமாகக் கூடப்
பண்ணவில்லையா? அப்படி
இதையும் ஒரு பரவச நிலையில்
பண்ணுவது. அப்படி திவ்வான்
தப்பளுக்கு அத்தான ஒரு

சக்தியின் கிறீ சாரிலே உள்ள அநாமதக்
சூழ்ந்ததான நவனுக்கே தப்புகளை
அப்பணம் பண்ணிக்கொண்டபோது,
சக்திரப் பிரஸாதமாக விட்டவே
திவ்வானைய சூழ்ந்ததான் கவனிப்பு
திவ்வானை (அல்லது சக்திரவின்
கவனிப்பினையே) நன்றாக
வளர்த்திருக்கும். அதனால் இது
வாஸ்தவமாக லோகத்திலிருக்கும்
பட்டவர்களுக்கு 'எக்ஸ்பாயிசன்'
ஆகாது.

— துக்களுக்கு வாழ்சி காமமோஷ
ஸ் எந்திரகேசேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய வலாயிகன்.



அருகில் போய் நின்று அவரைப் பார்க்குகொண்டு நின்றான். பிறகு நேகமியின் பக்கமாகத் திரும்பினான்.

"கவலைப்படாதீங்க. சீக்கிரம் சரா சூன மாபிடுவார்" என்றான். ஜனனியின் பக்கம் திரும்பினான்.

"நல்லா இருக்கியா, ஜனனி?"

"உம்" என்றான் ஜனனி. அம்மையைப் பார்த்தபடி.

"சாவங்காலமா, ரெண்டாரண்டுக்கு வர போறோம்?"

"சரி."

தேவனிடம், "லார்டேன், வணக்கம்" என்றபடி. மெனியில் வந்து வந்தவை அளித்து கொண்டான். புறப்பட்டான்.

நிலைப்பு மாறாமல் இருந்தான். தேவமி ஆய்ந்த வந்தது தப்பு என்று நினைக்க வில்லை. மாறாக, மோகனா இருக்கும் போது வந்ததுதான் தப்பு என்று நேர்ந்தபடி அவ ளுக்கு.

மேரியை அவன் விட்டில் விட்டுப் புறப் பட்டான். மோகனா, வட்டமியிடம் அவளுக்கு ஐச கொடுக்க நினைப இருந்தது வட்டமி. மோகனாடில் இடமிக்கு அவரதுக கொண்டிருந்தான்.

"தெரியுமா சேதி?"

"என்ன, என்ன?"

மோகனாடா திறந்தி விட்டான். வட்டமி "சத்தா, அந்தப் பக்கம் பாணயப் பிராண்டு இன்னும் சட்டையாக் கிழிச்சுக்கணை"

"அப்படியா, இருக்குது. என்ன அது காரணமா அது பண்ணியது. இப்போ ஒதுதி போய்க் கிடக்கு."

"இந்தப் பக்கம், மாமியாரும் மருமகனும் கொஞ்சறாங்க."

"யாரு, அந்த கிறிஸ்துவப் பையனை?"

"அவன்தான். வேற வாரா? அந்தப் பையன், வண்டி வண்டியா, சை பையர் பழம் கொண்டாத்து 'சாப்பிடுவோ மாமியா' வேண்டுகிறதும், இந்தக் கிழம், மருமகன்கு 'தூராவிக்' போட்டுக் கொடுக்கிறதும். அந்த ஐட்டி ஜனனி, கிட்டது அவனை சலிக்கிறதும், எவ்வாறு முன்னிலையிலும் கொஞ்சறதும், பார்க்க சிக்கணை அம்மா."

"இப்படியும் உலகத்துல உண்டுமா? அந்த மனுஷன், பிஷ்மன்னா? என்ன மாதிரி செத் தும், அந்தன்னுமா இருந்தா. அவருக்கு வந்த பணியைப் பாரேன். அவர் தலைபடியாக இருந்தா, அந்தப் பையனைப் படிவேற விடு வாரா? இந்த தேவமி, பழமும் மாதாமும் திண்ணுவானா? அந்த ஜனனிக் குட்டி, இப் படியக் கொழுத்துப் போய்க் திரியானா? எம் லாம் சரி. வேற என்ன? இங்க ஏதெனெயே,

கொ

முப்புச் சத்து அதில் உண் பதால் இதய நோய் வரும்." 'கொல்கட்டாக்' அந்த எண்ணெய் வகைகளைப் பயன்படுத்தினால் இந்த அபாயம் குறையும்' என்றெல்

லாம் பரஸ்காகப் பெறப்பட, பாரம்பரிய எண்ணெய் வகைகளுக்கு 'டாடா' கொல்கட் கொள்குக்கிறேன் தாம்.

ஒரு விஷயத்தின் தெளிவாய் இருந்தால் பதத்துக்கு அவசியமில்லை. எதுவுமே அளவு கிடுகிப் போலும்போதுதான் அபாயம்! எனவே 'எண்ணெயின் சமத்த பண்டங்கள் அத் தகையும் ஒதுக்கப்பட வேண்டியவை' என்று தீர்மானிப்பது சிப்கம்.

மேலும், சிட்ரேட், மது, அத்தமான் டென்குள் போன்றவற்றால் பாதிக்கப்படும் அளவுக்கு, எண்ணெய் பண்டங்களாக் தமது இதயம் பாதிக்கப்படுவதில்லை என்பது நவீன ண்றியு. எனவே, மேற்படி முன்று விஷயக் களில்தான் அதிக கட்டுப்பாடும் கவனமும் தேவை என்கிறார்கள் ஆராய்ச்சியாளர்கள்.

உடலே கொழுப்புச் சத்தை அளவுக்கு மிகவும் உட்கொள்வதும் அவசியம். ஒரு கழிப்பால் உட்கொள்வாக் உழைப்பவர்கள், தங்கள் உதறப்புக்குத் தேவையான கொல்கட் முப்பத்தத்து சதவீதத்தை கொழுப்புச் சத்திலிருந்து பெறுகிற வளையில் திட்டமிட்டு உண்ணாமல், இது 'அதாவா' பணியாளர்கள் கமர் முப்பது சதவீத உதறப்பு சத்திய மட்டுமே கொழுப்புச் சத்திலிருந்து பெறுகிற வளையில் உணவாக் திட்டமிட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

கமரம் எண்ணெயின் பொதுவாக் கணப்பறும் கொழுப்பு அமிலங்களுள் முன்று

லார் ஆம்ப்ளக்கன் வண்ணக்கப் போட் மித் துணு ஒன்று உடைய அவிழ்த்துக்கிட்டு திரி யது இப்போ, ஜனனி, புறப்பட்டிருக்காளாக் லும் இந்தக் காலனி, என்னமா இருந்துச்சி. இப்போலகாம் கெட்டிப் போச்சி."

கேரண்டர் வெகு நேரத்துக்குப் பிறகு, இப்படியே

அந்தநாசி, அன்று பெரிய அளவு கோத் தெர அவயாசி வாங்கி இருந்தான். நாளுக்கு அட் டன் அப்பொதுதான், அந்த விட்டில் இரக்கி வைத்து விட்டுச் சென்றார்கள். விடு, பொருட் டனால் அடைக்கப்பட்டுக் கொண்டு இருந்தது.

"பெய்டு, இருக்கு அவமாரி, வள்ளி? அபிப்பிராயமே சொல்ல மாட்டாறையே."

வள்ளி, நமம் கழுவித் துளடத்துக் கொண் டிருந்தான்.

"என்ன சொல்லுறும்?"



எண்ணெய் வாங்கு முன்

வகைகள் உண்டு :

Saturated fatty acids (SAFA)

Mono unsaturated fatty acids (MUFA)

Poly unsaturated fatty acids (PUFA)

எண்ணெயை எண்ணெய்களிலும் இவை மூன்றும் வெவ்வேறு வகைகளில் அடங்கியிருக்கும்.

உடலில் தேங்கும் கூடுதல் கொழுப்புச் சத்து ரத்தக் குழாய்களில் படித்து அடைப்பு ஏற்படுத்தும் என்றும் இதுவே முற்றிய நிலையில் இதயத் தாக்குதலுக்கு வழிவகுக்கும் என்றும் தெரிந்து வைத்திருக்கிறோம். மேற்படி மூன்று அமிலங்களும் PUFA மட்டுமே கொஞ்சம் சமீபத்து அமிலம். PUFA அதிகமுள்ள எண்ணெயைப் பயன்படுத்துவதால் ரத்த நாளங்களில் படிபடக்கூடிய கொழுப்பின் அளவு குறைவதுடன் அந்தக் குழாய்கள் 'கழுவி'ச் சுத்தமாக்கவும் படுகின்றன. இந்தக் கண்டு பிடிப்பை எண்ணி ஆராய்ச்சியாளர்கள் மகிழ்ந்து கொண்டிருக்கும்போதே ஒரு கேட்ட செவ்வியம் தெரியப்படுகிறது. அதை ஆளவில் PUFA உடலுக்குள் போனால் காஞ்சி வரலாம் என்பதை அந்தச் செய்தி!

இந்த அதிர்ச்சி சிப்போட்டைத் தொட்டு உலக உணவா திருவணம் (WHO), சீயா

SAFA : MUFA : PUFA விவாதமும் ஒக் கறப் படுத்துதல் செய்திருக்கிறது. 40:20:32 என்பதை அந்த விவாதமும்.

எண்ணெய் பாடுங்கள்!

இப்போது இந்த விவாதத்தின் மூலியமாய் அமைக்கக்கூடிய எண்ணெயைத் தயாரிக்க உலகம் சிண்டைப் பிழ்த்துக் கொண்டு ஆராய்ச்சியில் இறங்கியிருக்கிறது!

எண்ணெயை நீண்ட நேரம் கொதிக்க விடும்போது வெளிப்படும் சில தாயகக் கலவைகள் காங்குக்குப் பேருதலி! எண்ணெயைப் பொறித்த பண்டங்களைத் தயாரிக்கும்போது அடிக்கடி எண்ணெயை மாற்றுவது அவசியம். எண்ணெய் நுகரப்படாத தடுக்கும் ஒரு ஈரி டிராங் டிராங் உற்பத்தி மையத்தில் சேர்த்து விட்டால், காஞ்சி விளைவிலும் தாயகங்கள் வெளிப்படுவது தடுக்கப்படுகிறது. குறைந்த எண்ணெயைக் கொண்டு அதில் உலகமும் முடிகிறது.

அடுத்த முறை எண்ணெய் வங்கும்போது இந்தணையும் ஒப்பகம் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்! விளைய மட்டுமே ஒப்பகம் வைத்துக் கொள்கிறோம் என்கிறீர்களா? அதுவும் சரி தான்!

"விட்டா, எவ்வளவு செலவுகள் ஆக்கிக் கிட்டிருக்கேன. உலகக்குத்தானே சந்தோஷம் வரணும்."

"எனக்குச் சந்தோஷம் இல்லை."

"ஏன்?"

"விருங்கிறது. சாமான்களின் அடைதல் இல்லை. சாமான்கள், சந்தோஷம் தருமா? தருமா, ஸ்டார் வச்சிருக்கிறவன் சந்தோஷமா இருக்கிறதே அதிக சந்தோஷமா? இப்படியே, கண்டதையும் வாங்கி அடைச்சுக் கிட்டு இருந்தா, நாம் எங்கே வாழறது?"

"அவமாரி தெளையாதே!"

"ஒன்று போதும் நம்ம விட்டுக் கொடுக்கிறது."

"ஒரு காங்குராக்கி 'ஒளி'யிலே வங்கிக் கொடுத்தான்."

அவன் அவன் பக்கம் திரும்பிச் சொன்னான்.

"இது சரி இல்லவங்க. எனக்குப் பிடிக்காது இதைப் பாரக்கும்போதெல்லாம், அந்தக் காங்குராக்கி என்னளப் பார்த்துச் சிரிக்கிற மாதிரி, என்னைத் தொடற மாதிரி இருக்கு. எனக்கு அருவகுப்பா இருக்கு..."

அந்தநாளுக்கு அவன் பேச்சு விளக்கவில்லை. வேறு ஏதாவது பேச்சு வேண்டும். ஆகவே சொன்னான்.

"அந்த பித்துவோட தெருங்கிப் பழகிப் வாங்க."

"அதுவ என்ன தப்பு?"

"அவ ஒரு மாதிரி என்று எல்லோரும் சொல்வாங்க."

"என்னையும் உங்களை விடவும் அவ நல்லவ."

அந்தநாள். அதிர்ச்சியடைந்தான்.

தொடரும்

ராஜ் உ.வி. நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்து

தூறதிதழைக்க மனநெகிழ்ச்சியை கொண்டும் ஒருவரை தமக்கு அறிமுகப்படுத்தினார். ராஜேந்திரன்.

குக்கியமாகக் குறைகளைச் சொல்லுவதில்

எக்சுபர்ட்டாக. இப்படித்தான் தமது சூத்திரம்

விசாலாட்சியை நமக்கு அறிமுகப்படுத்தினார்.

விசாலாட்சியும், அவரது தம்பிக் ரகுமாளாவும் பத்திரம்

வசூப்பு படிக்கிறார்கள். மகன் தாச்சியப்பன் படிப்பது

நாங்கள் வசூப்பு- வதா ரஜினியின் "ஆஷ்ரம்" பன்னியில்.

"தம்பிகளுக்குப் பெண் பார்ப்பது, தங்கைகள்

கையாணம் இதுபோன்ற குடும்ப விஷயங்களிலெல்லாம்

மனவியின் ஆலோசனைகளை திச்சயம் கேட்டுப்போன.

ஆனால் என தொழில், விவாபாரம் பற்றியெல்லாம்

அவனிடம் போசனை

கேட்டதுமில்லை; அவனாகச்

சொன்னதுமில்லை"

என்கிறார்.

இருபது வருடங்களுக்கு

முன் இவர்களின் திருமணம்

நடத்தி. அதற்கு முன்பே

(சுதிரே ஓரத்து)

உறவுக்காரர்கள் தான்.

"இவரது சிரித்துப் பேசும்

குணம் எனக்குப் பிடிக்கிறது"

எனும் அமுதா ராஜேந்திரன்

தங்கள் சூழநிலைகளைப் பற்றி

"பெரியவளுக்கு விண்ணியல்

சடுபாடு. ரொம்ப கட்

அண்ட் ஸ்டட் குணம்

இரண்டாமல் பரதம்

சத்துக்கிறா. சாது. பையன்

பிடிவாதக்காரன். வினையாட்டுதான் எப்படியும்

என்று தந்தி மொழியில் விமரிசிக்கிறார்

"ஏன் எப்பவுமே டென்ஷனாகவே

இருக்கிறீர்? தடுத்தாலே ரெண்ட்

எடுத்துக்குக்கணென்று இவ

அடிக்கடி

சொல்வதுண்டு.

இந்த

எல்லாவே இதெல்லாம் முடிவிற

காரியமா?" என்று சிரிக்கிறார்

ராஜேந்திரன்.

தமது பிசினெஸைப்

பொறுத்தவரை "குடும்பத்

திலகின் ஒத்துழைப்பு" என்று

இவர் குறிப்பிடுவது தமது தம்பி

கணத்தான். "என் தம்பிகளான

ராஜரத்தினம், ரவிச்சந்திரன்,

ராஜாதன் ஆகியோரைக் கலந்து

ஆலோசிகாமல் எதநவொரு

பெரிய பிசினெஸ் முடிவையும்

நான் எடுத்ததில்லை" என்கிறார்.

• விவாதங்களை



"இப்போ எங்க போட்டி

யானாக்குக்கு பண பணம்

இருக்கு பதவி பலம்கூட

இருக்கு. இருக்காலும் நான்

வதாரியத்தோடு இந்தத்

தூறலிலே தொடர்த்துக்

கிட்டிருக்கேனெனா "

அதற்குக் காரணம்,

உங்களைப் போன்ற

பத்திரிகைகள் தரும்

ஆதரவு, தேயின்

ம.விக்காரர்கள்

மற்றும்

ரஜிஸ்டர்கள்..

இவர்களோடு

என குடும்பத்தின்

முழு

ஒத்துழைப்பும் தான்."

வி.பிரகடும்பங்கன்

வைத்திருத்தவர் ராஜேந்திரன்.

மன்மனவென்று முன்மனத்தும்.

சிலருக்கு மட்டுமே

"குறைகளைச் சொல்லுவதில் எக்சுபர்ட் என் மகன்!"



• குழந்தைகள் •

கிடைக்கக்கூடிய சுவர் நிலையிலே இப்போது ஏரம் விடியோ கைபேசி துவக்கம் என்றாலும் அதற்கு முன்பே இலங்கையில் வேறு விவாபாரங்களில் காலாண்டு வரலான கொழும்புலையில் இவ்விவிவாபாரம் மற்றும் வசகரின் ஏற்றுமதி ஆகியவற்றில் ஈடுபட்டிருந்தார் இவரது அப்பா "அப்டா ரொம்பக் கனம்மப்பு நல்ல படிக்கச் சொக்துவாரகு இருந்தாலும் குத்த பிள்ளைவாறாயில் தன் ஐவுளி விவாபாரத்தை தான் பொறுப்பிபத்தக்காலுமனு நினைக்காரு இதனாலே எஸ்எஸ்எல்சிலோட என் படிப்பு நினைக்குத" என்கிறார் ராஜேந்திரன். தான்க்கு சகோதரர்கள், மூன்று சகோதரிகள் என்று அமைந்த இதன் பெரிய குடும்பத்தில் மத்தகவர் ராஜேந்திரன். "அப்போ தான் இலங்கையில் இருந்தோம்

விவாபாரம் கம்பத்தமா அப்பப்போ இதிலாவந்து வந்து போயிட்டிருப்போம். 83 என்னால் மத்தகவில முடிவாக வடிவாளிடுகம். அந்த வருடத் தொடக்கத்திலேதான் இந்தியாவிலேயே செட்டிவாபிடலாமாணு நினைச்சோம். அந்த ஐதன் பின்னாலும் இதிலான என மத்த மனை விபத்திலே இறந்தான். அந்த போலம் பத்தாலுமனு அவன் இறந்த ஒரே வாரத்திலே எங்கள் பட்டிலிலிருந்து தமிழ்நாட்டிலேக்கொயம் பெரும் போதனை. ஏதோ தாங்குகொயம்தான் இலங்கைவந்த துண்டாயி. நான் மூலம் வேறுமனு செட்டிவாபாக் எங்க அதனை மேர் விடுவதிலும் துறந்துத் துவமசம் செய்தாய்க. பல பொருத்தவனாக கொணை அடிச்சாங்க எங்க வண்டுகளைக் கொடுத்தினாங்க."

"வழக்கமா எங்கா விடுவதிலும் நடக்கக் கூடிய சினை உரகவனை விடுங்க மத்தபடி என மாமிவாரும் தானும் ரொய்யப் பாசனாய் பூமினோம்" என்கிறார் அழுதா. "செய்யல் செவ்வது பங்கதானனாலும் எந்தச் சையப்பது எப்படினாருதென்னாம் அவங்க தீர்மானத்தான் "அதமட்டுமில்லை மானிங்க, துணிமணி, மாபுகளை விநாதிருப்பது எல்லாமே அப்பா ராஜேந்திரம்தான். என் பின்னிலேயே கூட திரைய அடவனை செய்வாங்க" என்று அம்மானை நினைவு கூர்த்து உறினார் ராஜேந்திரன்.

அன்று அவரது அம்மாவின் இரண்டாவது நினைவுகூர்தை.

- அருண் என்மய
படங்கள் : போஸ்

“தூம்பரத்துக்குப் பக்கத்துக் பச்சை மலையன்று ஒன்று இருக்கு தெரியுமா” என்ற ஆரம்பித்த தண்டபாணியைக் கொய்த்துக் கொண்டான். “போன வாரம் முழுக்க கொட்ட மழை உண்டானதே தேடி கோடம்பாக்கம் முழுக்க அளவுக்குச் செல்கிற குடுவென்றுங்கூற பொறுப்பிலொம் எவக போய்த் தொண்டுகூர்”

“மாணிக்க குட்டா, பெண்டாட்டியோட கோசுநிக்விட்டு ஒரு வாரம் அம்மா வீட்டுக்குப் போயிட்டேன். தேத்திக்குத்தான் திரும்பினேன். வார வழியிலேயே உனக்கு செய்தி செகுகை ஆரம்பிக்கட்டேன் தெரியுமா”

“சொல்லு” என்ற ஆர்வமானேன்.

“இந்த டி.பி. ஆல்பத்திரி பின்னாலே ஒரு மலை இருக்கே. அந்த மலையிலே இயை நிறைய பீண்ட யோட்டு, பீனிட் கூட்டி குடித்தான் வர ஆரம்பிச்சிருக்காங்க”

“உங்கிட்ட நான் எதிர்பார்க்கிறது சிவியா செய்திக்ந்தான் தண்டபாணி”

“மூழ்கடிப் பேசவிட்டு அந்த மலை உச்சிய ஒரு வீடு வாங்கிட்டு புதுசா குடி வந்திருக்கார் இதைத் தேவன்”

“யாரு?”

“அதாம்பா! கங்கி படத்துல பாட்டு எழுதினாரே, கங்கி”

“அவரு.”

“சரி. அதுக்கென்ன?”

“சென்னையை விட்டு விடிக் இத்தனை உசரத்துல வீடு கட்டிட்டு வந்து இருக்காரே, எப்படி இருக்காரானு பார்க்குட்டு வரப் போனேன்”

“சரி.”

“நான் போன தேரம் இருட்டு. சரியான மழை. கரெண்ட் வேற இல்லை. மலைப் பாறையெல்லாம் கலையு பெயர்ந்து, உரணம் தப்பினா கோவித்தா போட வேண்டியதுதான். எஷ்டப்பட்டு

ஏறி, போய்ப் பார்க்கா, ஒரு பத்துப் பதின்ஞ்சு பேர் அவா வீட்டுல உட்கார்ந்துட்டு ஏதோ மீட்டிங் மாடிரி பேசிட்டுக்குத்தாங்க”

“கவிஞரைப் பார்க்க வந்திருப்பாங்கனா மிருக்கும்”

“விஷயம் என்னன்னா, அங்க ஒரு விளா தட்டுட்டிருக்குது. ரகசியமா. சாாலிருதுப் பட்ட மலிப்பு விளா”

“அதென்ன?”

“சேனா. எந்தப் பத்திரிகையிலேயும் இங்க திழைப் படிச்சிருக்க மாட்டே. சாாலியோட நிரையுலக சோஷலிசம் பரிகாட்டி. தென்னாட்டு சாப்பினனாட்டம் குடுத்திருக்கே தேவன்”

“தினமாவா?”

“பீனே? மலைக்கு வந்த குட்டிடாட இனத்திலை இயக்கிய இயக்கத்து ஒன்று ஆரம்பிச்சி, இதுமாதிரி கலைச்சேவை பன்றவங்களைப் பாராட்ட திட்டம் போட்டிருக்கா”

“அது சரி. இலக்கியத்துக்கும் சார்வீக்கும் என்ன சம்பந்தம்”

“ஆரம்ப காலத்துல கவிஞர் ஸ்தானக்கத்த னோட கூடுகையோட தொடர்பு வெச்சிருந்ததாம் கவிஞரெல்லாம் எழுதிக்கொப்பல”

“பரவாலென்ன?”

“அவா பேசினதுல ஒரு விஷயம் ரொம்ப டக்கலா. இருத்தது கிஷ்டா, தானாது மத்தகுது மேல தடிச்சி முடிச்சிட்டேன். ஒரே ஒரு படம் கூட என் போர்ஷல இல்லாம போனா எடுபட்டா போலிருக்கும்து சொல் தூய்ப்பு அளையவை. அப்படியொரு படத்துக்காக உதவிடுக்கேன்” அப்பமன்னு



ரொம்ப உருக்கமா சொன்னார்.”

“அடடா”

“ரொம்ப உருகிடாதே. ஹாட்டா ஒரு சேய்வி சொயிஸ் கேளு பொத்திப் பொத்தி வெச்சிருக்க ஆனத்துல படத்தோட கதை லை ஆல்டிசே தெரியுமா?”

“அடடா திமாவா!”

“ஆமா! தம்ப டீ-அப் எப்பவ ஒருதான் வந்து போன வாரம் காலைக் கடிச்சிட்டிப் போய்டான்”

“என்னமோ. எய்தி-ஆ. - சிவாஜியெல்லாம் வராங்கன்னாவா”

“அதெல்லாம் தெரியலை. மணிரத்தினம் அந்த இடம் படத்துக்கு இலக்குரேவந்தா

அளவுக்குதா, ஒரு ஜென் கதைவாரம், ரெண்டு ஜென் குருமார்கன், விரோதிலா எதிரும் புதிருமா மடாலயம் துத்திட்டு வந்தாங்களாம். இவனரக் கண்டா அவருக்குப் பிடிக்காது, அவனரக் கண்டா இவருக்கு ஆகாது. ஆனா இதெல்லாம் உலகத்துக்காகக் காட்டற வேறதான். ரகசியமா அவங்க ரெண்டு பேரும் தன்பர்கள். இதை அடிப்படையா வெசரி, அரசியல்ல எதிரும் புதிருமா இருந்த எமதி. ஆகும் கருணாநிதியும் தனிவாழ்க்கைப் நெருங்கின நண்பர்கள் - அப்படி இருக்கறது வெளியுலகத்துக்குத் தெரியாம இருந்திச்சின்னா - எப்படி இருக்கும்ங்கறதைக் கற்பனையில் ஓட்டிட்டுக் கதை பண்ணியிருக்காராம்.

"அட அப்படியா?"

"இன்னொரு விஷயம். சாட்டிஸ் மாறுப் பேர்வதுண்டு ஒரு செய்தி வந்ததிலைவ? அது அநேகமா மாறாது."

"அவ்வா மி? நியா? நிஜமாவேவா?"

"நம்பறதும் நம்பாததும் உன்னிஷ்டம். இதுக்கே இப்படி சொல்றே. ரகுமான் சப்தம் போடாம ஒரு இங்கிலிஷ் படத்துக்கு இசைய எம்சுக்குக்காரனு சொன்னா நம்பலா போதே?"

"என்னது?"

"நிஜமாதான் சிஷ்டா. ஒரு பயலுக்குத் தெரியாது 'FIRE'னு ஒரு இங்கிலிஷ் படம். ஸ்பானா ஆஸ்கி நடிச்சி- சமீபத்துவ தங்க மயிலோ, கரடியோ அவார்டு கூட வாங்கி ணாங்கனோ, அந்தப் படத்துக்கு ரகுமான்தான் மிழ்ச்சிக். ரீலில் ஆசா வனாக்கும் வெளியீசு சொல்ல வேணாமனு வெசரிருந்திருக்காங்க. எப்படியோ என் காதுக்கு வந்துச்சி."

"நீ பெரிய ஆள், தாண்டபாளி."

"கேசு. மீரா நாயிரோட காம சூதாவுக்கே ரகுமான்தான் போட்டிருக்கணும். அது ஏ படமா இருக்கு? வேணாமனு சொல்லிட்டதா செய்தி வந்ததிலைவ?"

"ஆமா?"

"காமசூதாவுக்கு என்னவும் சளைச்சதில்லையாம் இந்த FIRE. வர்ற ஜனவரியில் ரீலிஸாகும்னு சொல்றாங்க. இன்னொன்றையும் கேள். குருகமோன இருக்காரில்லை? அவர், வேற ஒரு பெரிய தயாரிப் பாளரைப் பத்தி. நன்றியே இல்லாத ஆளுப்பா'ன்னு பார்க்கறவங்கிட்ட பெல்லாம் புலம்பிட்டிருக்காரு."

"பாளரைப் பத்தி?"

"ஏ.எம். ரத்தினம். குருகமோனோட ஜென்டில்மேன். காதலன் படங்களோட தெலுங்கு உரிமைபெல்லாம் வாங்கி, சம்பாதிச்ச காசலதான் இந்தியன் எடுத்தார் ரத்தினம்."

"சரி."

"ஆனா இந்தியன் படத்து பிறை வேருந்து சமீபத்துவ கொண்டாட்டன் வென்னிவிழா வனாக்கும் எதுக்குமே குருகமோனுக்கு அழைப்பு அனுப்ப லையாம் 'எதனை சொகுசி என்ன, இந்த ஃபீஸ்டுவ நிரந்தரமான விஷயம் துரோகம் தான். சகதி, ரட்சகள் படத்தை முடிச்சிட்டு, என் எப்பனை வெச்சி ஒரு படம் எடுத்துட்டு, போகாம ரிட்டயராயிட்டலா மாள்ளு பார்க்கறேன்' அப்படிவன்னு ரொம்ப நெருக்கமான தோழர் கூகிட்ட சொல்லிட்டிருக்காராம் குருகமோன. வரட்டுமா?"

"அடுத்த வாரம் என்னாம போயிடாம வந்து சேரு."

- கிச்சா



அதிக பட்ச வருமானம். அதே சமயம் உங்கள் பணத்திற்கு மிக அதிக பட்ச பாதுகாப்பும் இருக்க வேண்டும். உங்களது இந்தத் தேவையை நன்கு உணர்ந்தவர்கள் நாங்கள்.

எனவே உங்கள் டெபாசிட்டுகளுக்கும் அளிக்கப்படும் வட்டி வீதத்தை 17.5% ஆக உயர்த்தி இருக்கிறோம். உங்கள் பணத்துக்கு அதிக பாதுகாப்பும் உண்டு. எப்போதும் போல.

மிகவும் திருப்தி அடைந்துள்ள 2 லட்சம் டெபாசிட் தாரர்கள் சக்தி பைனான்ஸிடம் முழு நம்பிக்கை வைத்திருக்கிறார்கள்.

உங்கள் சேமிப்புக்குத் தேவை அதிக வட்டி கூடுதல் பாதுகாப்பு. இவற்றுக்கு உறுதி அளிக்கிறது சக்தி பைனான்ஸ்.

சக்தி

பைனான்ஸ்

இவ்வாறு அவர்கள் எங்களிடம் வைத்துள்ள மொத்த டெபாசிட் தொகை ரூ. 200 கோடி தவிர, சக்தி பைனான்ஸ்-க்கு பக்க பலமாக இருப்பவை ரூ.1000 கோடி மதிப்புள்ள சக்தி நிழுவனங்கள். உங்களுக்கும் கூட இவை பக்க பலம்தான்.

இந்திய ரிசர்வ் வங்கியின் தகுதிச் சான்றிதழைப் பெற்றுள்ள ஒரு சில வங்கிகளால்லாத நிதி நிழுவனங்களுள் சக்தி பைனான்ஸும் ஒன்று.

இன்றே எங்களிடம் டெபாசிட் செய்யுங்கள். நிம்மதி பெறுங்கள்.

23.10.98 முதல் திருத்தப்பட்டுள்ள வட்டி விதங்களில் பொய்சிட்டுகளை ஏற்கிறது.

குழுவேட்டிங் பெயர்		
காலம் (மாதங்களில்)	முதிர்வு தொகை (ரூ. 1000-க்கு)	ஆண்டு வருவாய் %
12 மாதங்கள் + 1 நாள்	1,161	16.06 %
18 மாதங்கள்	1,269	17.93 %
25 மாதங்கள்	1,407	19.54 %
30 மாதங்கள்	1,525	21.00 %
36 மாதங்கள்	1,684	22.80 %

பேமிங் செட் பெயர்		
காலம் (மாதங்களில்)	வட்டி வீதம்	
12 மாதங்கள் + 1 நாள்	15.00 %	
18 மாதங்கள்	16.00 %	
25 மாதங்கள்	16.50 %	
30 மாதங்கள்	17.00 %	
36 மாதங்கள்	17.50 %	

(இந்திரா நகர் வங்கியின் விதிமுறைப்படி) பெயரிட்டுவைப்பது மீது புரோக்கே7க் அளிக்கப்படும்.
12 மாதங்கள் + 1 நாள் 18 மாத பெயரிட்டுவைப்பது மீது 15% அளிக்கத்தொடிக.
25/30/36 மாத பெயரிட்டுவைப்பது மீது 2.00% அளிக்கத்தொடிக.



சக்தி ஸ்பெனான்ஸ் லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம் : 475, டாக்டர் நஞ்சப்பா சாலை, கோவம்புத்தூர் - 601 018.

சக்தி பைனான்ஸ். வங்கிகளுக்கு இணையான பாதுகாப்பு.

மேலும் விபரங்களுக்கு தீர்மானம் தீர்மானம் 23.10.1996 அன்று வெளியான எட்டப்பர்வார விளம்பரத்தைப் பார்க்கவும்.



தமகம்ப போய்ச்
சரணாகதி பண்ணச் சொல்கி
றானே இவன் பண்ணினதாய்தான் திரும்ப
பண்ணவேண்டும் என்பதான்...

ஆனால் பரமனுக்கு விபீஷணனுடைய
உத்தர தூதராக புரிந்திருந்தது. சரணாகதி
பண்ணினால் அதற்குப் பலன் ஏற்படும் என
பது அவன் (விபீஷணன்) அனுபவத்தில்
அறிந்த உண்மை. அதனால் பகவான் அப்படி
சரணாகதி பண்ணலாமா? அவ்வாறு அவ
னைப் பண்ணும்படி சொல்லலாமா?
கூடாது! எங்கிற தேவையெல்லாம் அவன்
மனத்தில் எழவேயில்லை. இந்த பகவான்
அறிந்திருந்தான். விபீஷணின் உத்தர தூத
ரமைப மதித்து அவனும் சரணாகதி பண்ணி
னான்.

இங்கு ஆசார்யர்கள், விபீஷணன் எவ
்வளவு தலையணை எங்கிறதைக் காட்ட ஒரு
கதை சொல்லுவார்கள். வேடிக்கையான
கதை.

தமகம்ப பரமகாததியாக ஒருத்தர்.
பாவம்! ஸௌகேமம் தெரியாது அவருக்கு!
ஆசார அனுஷ்டானங்களைத் தவிர
வேறொன்றையும் அறிவாதவர் வாசல் நினை
வையை விட்டு எங்கும் போய் அறிவார்.

நித்தியம் அந்தக் இன்னொன்றிலேதான்
படுக்க உறங்குவார் ஒரு நாள், அப்படிப் படுத்
துத் தூங்கிக் கிழிந்த சமயம். அவருடைய
தாத்தாவுக்குத் தாத்தாவுக்குத் தாத்தா
காலத்திய லெளகிக செம்பு... அதை
தலைமாட்டிலே வைத்துக்
கொண்டு படுத்திருந்தார்.

அங்கேவிருந்து அவ

புரம

னின் குண
இயல்புகளைப்
பற்றி சொல்விக்
கொண்டிருந்தேன்.
இதரர் தலையையும்
தள்ளலாகவெ கருத்தி
கடிவான் அவன்.

இங்கேவிருந்து அண்ண
கட்டி இவர்களுக்குப் போக
வேண்டும் விபீஷணனைக் கூப்
பிட்டுப் பரமாத்மா கேட்கிறான்:
"உங்க ணுக்குப் போக
ணும்னா, இவ்வளவு பெரிய
சமுத்திரம் குறுக்கே இருக்
கிறதே... என்ன பண்ண
லாம்!"

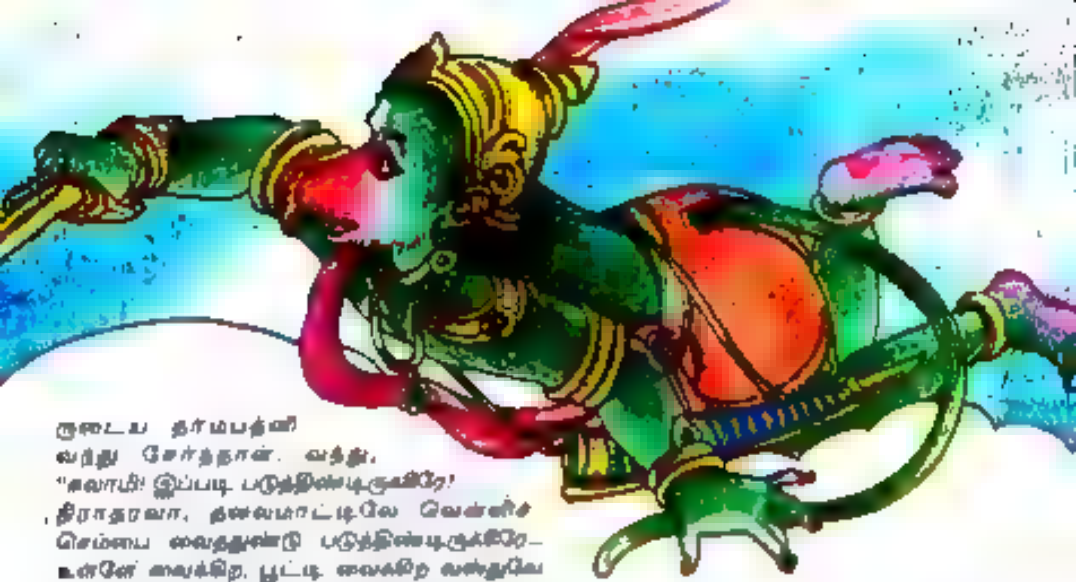
கூட்டு விபீஷணன்
சொல்கிறான்: "நே
ராகவா! சமுத்திர ராஜ்ஜி
டத்திலே சரணாகதி
பண்ணு... அவனை வதிக
காட்டுவான்..."

தான் சரணாகதி பண்ணின
தானே, பகவானையும் அதே மாதிரி
சரணாகதி பண்ணும்படி சொன்னான்
விபீஷணன்!

பகவானுக்குக் கொஞ்சம் யோசனை...

சுறையெழுத்து/மலவை

முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்



குடைய தர்மபத்னி

வந்து சேர்த்தாள். வந்து,

"கவாமி! இப்படி படுத்திண்டிருக்கிறே!

திராதரவா, தன்லமாட்டிலே வெக்கிச்

செம்பை வைத்துண்டு படுத்திண்டிருக்கிறே—

உள்ளே வைக்கிற, பூட்டி வைக்கிற வந்துவிட

நிசுட்டுப் போய் விடுகிறதே... இப்படி பத்

தோபத்து இல்காமல் செம்பை வைத்தால்

நிசுட்டுப் போய்விடாதா..." என்றாள்.

"இது நிகடு போகாது..." என்று உத்தரவாக

பதில் சொன்னார் அவர்.

"அது எப்படிச் சொல்றீங்க?"

"அந்த செம்பைப் பாடுங்கள்..."

"பார்க்கிறேனே... எனக்கு ஒன்றும் தெரி

யலாவிட..."

"செம்பை தான் எப்படி வைக்கிறீர்கள்

பாடுங்கள்..."

"கவிழ்த்து வைக்கிறீர்கள். அப்படி வைத்

தால் நிசுட்டுப் போகாது கவாமி!"

அதற்கு அவர் சொல்வாரா: "நிமிர்ந்து

வைக்கொணனால் அதிலே தீர்த்தம்- ஜுவம்

இருக்கும். கவிழ்த்து வைக்கால் அதிலே ஒரு

சொட்டு ஜுவம் இல்லையென்று தெனிகை

தோல்வியே... அதனாலே நிசுட்டுப்

போகாது."

"தீர்த்தம் இவ்வவண்ண நிசுட்டுப்

போகாது கவாமி?"

"இப்ப இந்த சொம்

பைத் தொட

ஐமனா வைவவம்பணுமோயில்லையோ...

வைவவம்ப இங்க தீர்த்தம் எங்க இருக்கு?"

என்று கேட்டார் அந்த எளியவர்!

இவர் செம்பைத் தொடவேண்டுமென்

றால் முதலில் வைவவம்பிக் கொண்டுதான்

தொடுவார். வருகிற நிகுடன கூடவர் வை

வவம்பிக் கொண்ட பிறகே செம்பைத் தொட



வேண்டும் என்று நினைப்பது பார்த்துப் போகிறான்!... ஆனால் அவர் அப்படியெல்லாம் போகிக்கொண்டேன். ஆசார் சீலர்! இந்த உலகத்திலே அதனைப் பெருமே தம்மைப் போல ஆசார் சீலர்களாக இருப்பார்கள் என்று அவர் நினைக்கிறார்! அதிலே ஏதாவது தப்பு உண்டோ!

அதே மாதிரிதான், ராமன் சரணாகதி பண்ணலாமா கூடாதா என்பதை விசாரிப்பதில்லாம் என்பதையும் குறிப்பிட வேண்டும்.

பகவானும் விபீஷணன் சொல்படி சமுத்திர ராஜனிடம் சரணாகதி பண்ணினார். ஆனால் நாடகம், திருப்புவனவாரி என்பதைக் கெத்திரத்திலே சரணாகதி பண்ணியும் சமுத்திரராஜன் வழி விடவில்லை. உடனே, "சுயித்திரா நத்தா! விஷ்ணு என்! இந்த சமுத்திரத்தின் மீது அஸ்திரப் பிரயோகம் பண்ணு



"நீயே சொல்படி, பார்த்தால் கொண்டு வந்த பத்து ரூபாய்தான் ஆகும். அதற்குப் பரிசுப் போலீஸ் விசாரணைக்கு வந்தால்?"

"அவர்களை விட ஆட்டோலியேயே விடக் குத்தாங்க, இவர்களை விட!"

- மயிலாடுதுறை ஆர். விஜய்

கிறேன்..." என்று சொல்லி பாணத்தைப் பிரயோகம் பண்ணினான்.

அதன்பிறகு விசேஷமாக நூறு நாட்களில் சேது பந்தனம் நடந்து முடிந்தது.

சின்ன குரங்கு, பெரிய குரங்கு, அந்தக் கூட்டிலும் பெரியது, சிறு குரங்கு என்று அத்தனை குரங்குகளும் வந்து சேர்ந்து உதவியே. அந்தக் குரங்குகள் செய்த பாக்கியம் தான் என்ன!

அவைய அத்தனையும் எதிரிக் குதித்துக் கொண்டு சந்தோஷத்துடன் சேதுவைக் கடந்து போயினவாம். மறுபக்கத்தில் என்ன வானம் விழைபோட்டு விருந்தா பரிமாறப் போகிறார்கள்...? அதெல்லாம் கிடைப்பது பிராணனை விடுவதற்குக்கத்தான் போகிறோம் என்று அத்தனை குரங்குகளுக்கும் தெரியும். பகவான் ராமனுக்காகப் பிராணனை விடுவதற்குத்தான் அத்தனை உதவாணம்!

இவ்வளவுக்குப் போன சுசீலன் அந்த

நாடு எப்படியிருக்கிறது என்று பார்க்க முடிகவில்லை. இதைத்தான், வானரப் படை வந்திருப்பதைக் கண்டிப்பட்டு, ராவணனும் என்னவென்று பார்க்கப் புறப்பட்டான்.

ஆகாச மார்க்கமாய் வருகிறான் ராவணன். சுசீலனுக்கும் அவனுக்கும் பெரிய சண்டை உண்டாகிறது. உடனே சுசீலன் அந்த பத்து தலை கிரீடங்களிலிருந்தும் பத்து ரத்தினங்களைப் பறித்துக் கொண்டு விட்டானாம். அவற்றையே அப்படியே எடுத்து வந்து ராம பிராணனைய திருவடியிலே வைத்து, நடத்தைச் சொல்லுகிறான்.

இந்த மாதிரி நினைவமேயே வேறொரு தலைவனாகியிருந்தால் என்ன சொல்லியிருப்பான்?

"சபாஷ்! பேஷ்! உன்னைப் போல வீரன் உண்டா? இவ்வளவு பெரிய காரியம் செய் திருக்கிறேன்..." என்று கொண்டாடியிருப்பான்.

ஆனால் ராமபிரான் சுசீலனை இப்படிக் கொண்டாடவில்லை. சுசீலனைப் பார்த்துக் கண்ணீர் விடுகிறான் பரமாத்மா: "நேர சுசீலா! என்ன காரியம் பண்ணினாய் அடா நீ! எனக்குத் தெரியாமல் இந்த காரியத்தை நீ பண்ணியிருக்கலாமா...? இது நியாயமா?" என்று வருத்தப்படுகிறான்!

பகவானுடைய இந்த குணத்தைப் பார்க்க வேண்டும் நாம். இதர நவணைத் தன் தலையாகக் காணக் கூடியவன் அவன். அதனால் அவன் சொல்கிறான்: "உன்னை இழந்து, சிதை கிடைப்பதானால் அந்த சிதை எனக்குத் தேவையில்லை!"

எல்லவையும் உயர்ந்த குணம் இது! தன் காரியம் நடந்தால் போதும் என்று நினைக்காமல், எல்லோரும் சென்கியமாய் இருக்க வேண்டும். தம் காரியமும் வகைட வேண்டும் என்று நினைக்கிற குணம்.

இத்தனை உயர்ந்த குணம் படைத்தவனானவனாவதான் அவனை விடவு முர்த்தி: என்பது.

விவரப் போலி: என்பது நமசிதமனுக்குச் சொல்லப்பட்ட இருநாமம் 'விஷ்ணுவாசுதா' என்பது வரமணவதாரத்திலே சொல்லப் பட்டது. விஷ்ணுரத்தி, எல்லா நலத்தையும் தன்னவனாகக் கருதக்கூடியவன், இவ்வாறு வந்த இவனான ராமபிரான் என்பது ஸபஷ்டமாகத் தெரிகிறது.

பரமஸ்பஷ்ட: எனறே அவனை அழைப்பதுண்டு. தெளிவாய்த் தெரிகிறவன் என்று அர்த்தம். ராமன்தான் விஷ்ணு: அவன்தான் பிரியமுடைய என்பது நன்கு தெரிகிறது.

தசரதன் அகவமேத வாகம் முடித்து புத்திர காமெஷ்டி யாகம் நடத்தப் போகிறான். எல்லா

தேவஸ்தனங்களும் பாகத்தை வாங்கிக் கொள்வதற்காக வந்திருக்கிறார்கள். எல்லா தேவஸ்தனங்களும் திறகிற இடத்திலே பகலான் கருடா ரூடனாக, சங்கு சக்கரதாரியாக ஆச்சரியமாய்த் தோன்றினான்.

இதை ஸேதம் எப்படிச் சொல்கிறது என்றால், 'எல்லா தேவஸ்தனங்களையும் அங்கங்களுக்கிடையே பரமாத்மா, அவர்களின் இடைவிடையே தோன்றினான்' என்கிறது.

தோன்றியவன் என்ன பேசினான்? "சமஸ்த தேவஸ்தனங்களும் எம் திருவடியிலே சரணாகதி பண்ணினார்கள். அவர்களை ரக்ஷிப்பதற்காக நான் இந்த பூலோகத்திலே வாசம் பண்ணப் போகிறேன். பதினோராவிரம் வருஷ காலம் பூலோகத்திலே இருக்கப் போகிறேன் தங்கள் துக்கத்தை விடுங்கள் ராவணனை ஹும் பண்ணப் போகிறேன்." என்று அபயம் சொல்லி, தசரதனைத் தந்தையாய் வரித்து ராமனாக வந்து பிறந்தான்.

இந்த விஷயம் ராமாயணத்திலே ஒவ்வொன்றிலும் இன்றி எப்படிடமாகச் சொல்லப்பட்டிருப்பதினாலே, நாராயணனான ராமனாகப் பிறந்தான் என்பது சந்தேகமற்ற உண்மை. இதை விக்ரமாதித்திரர் மேலும் சுப்பாட்டப் படுத்துகிறார். தசரதனிடம் சொல்லுமபோது "புருஷ கருத தேவஸ்தன் உன் பிள்ளை, அதை நான் உரைத்திருக்கிறேன் ஆனால் நீ உரைவில்லை" என்று எடுத்துச் சொல்கிறார்.

அதற்குப் பிற்பாடு, விசேஷமாக, பரகராமரின் கர்வ பங்கத்தின்போது, நாராயணனே ஸ்ரீராமனாக அவதரித்தான் என்பது இன்னும் சுப்பாட்டமாகிறது.

பாலகாண்டம் முடித்து, பரகராம கர்வ பங்கம் ஆனதுமே ராமாயணம் முடித்து போய் விடுகிறது. அதற்கு மேலே சொல்லப்பட்ட தெல்லாம், பகலான் 'பதினோராவிரம் வருஷம் இருப்பேன்' என்று சொன்னால் அவ்வளவு... அவனுடைய அந்த வாக்குக்காக உத்தப்பட்ட, நிகழ்ச்சிகளையொழிய வேறுமலை பரகராம கர்வ பங்கத்திலேயே ராமாயணம் முடிந்து போவது எப்படி?

தக்க பக்குத்தை துவம்சம் பண்ணியவா பரமாவின். அந்த ஈசுவரனிடத்திலே அதைத்தக்கி கொண்டு வருவான் என்று பண்ணினான்! அந்த ஈசுவரன் எழுந்தருளியிருக்கிற போதே அந்த எல்லா பர்வத்தத்தை தாக்கி ஒரு ஆட்டு ஆட்டினான்! ராவணனுடைய பலம் அத்தனை பலம்! அடை திக்கெல்ல களின் தந்தங்களைத் தன் மார்பிலே தாங்கியவன் அவன். குபேரனை ஜெயித்து, அவனுடைய புறபக விமானத்திலே வந்து கொண் டிருக்கிறான்.

வாழிவப்பி என்றிற் பட்டனததுகரு அபிபிரயன் கார்த்தவிரயாரஜுனன் அந்த



"தடமா போகிக் கரும் தகையன் ஒரு முடிவு - இத்தட்டர்."

"ஏன்?"

"நீங்கள் வந்து கரு பண்ணப் போகிக் கரு, திக்கை நான் வந்து ஜெயித்துக்கொண்டிருக்கிறேன். சி.வி.ஜி.கிட்டே கேக்கப் போகிறது!"

- டி. பம்பி

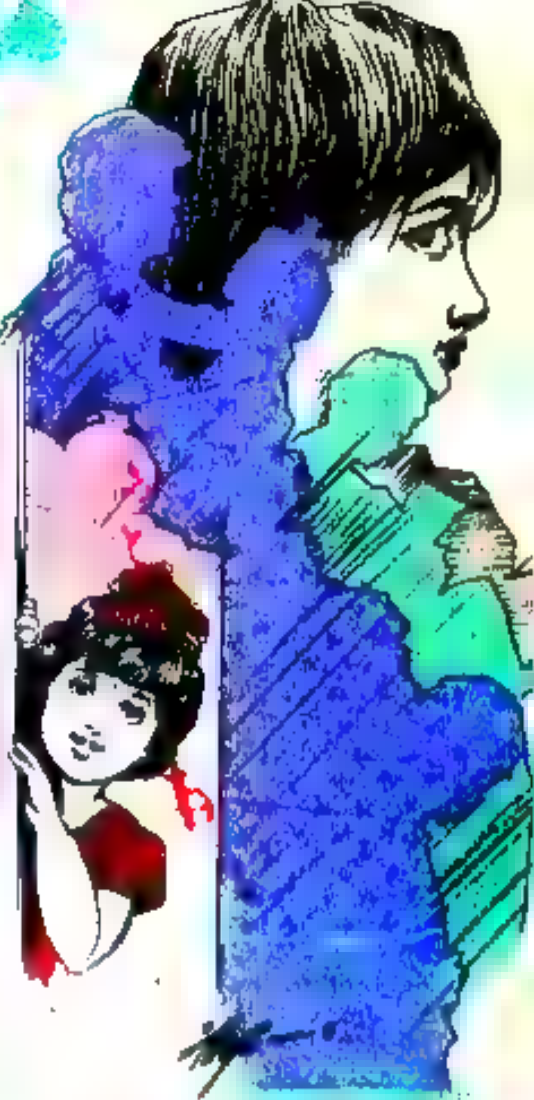
சமஸ்தனிலே தர்மஸ்த தமியிலே ஸ்ரானம் செவது கொண்டிருக்கிறான். தன் எண்ணையில் ஒருவன் வருஷப் பார்த்து ஒரு எதிரி எதிரி புறப்பக விமானத்தில் குதிக்கிறான். குதித்து விட்டுப் பார்த்தால் பத்துத் தலை ராவணன்!

இந்த கார்த்தவிரயாரஜுனன் என்ன பண்ணினான்? கடை விரைக்கும் ஆள்காட்டி, வீரஜயகம் இடைவிலை அந்தப் பத்துத் தலை கடை... அப்படியே ஒரு பீடி பிடித்தான். குழந்தைகள் தும்பியைப் பிடிப்பது போல, பிடித்த வாக்கெல் அப்படியே தூக்கிப் போய் தன் கைகில் கிழறவைத்து விட்டான்! அப்படியும் கொஞ்சம் தான் கழித்து 'மீளாத்துப் போ!' என்று ராவணனை வெளியே விட்டு விட்டான் கார்த்தவிரயாரஜுனன். இல்லாவிட்டால் ராவணனை வெளியே வந்திருக்க முடியுமா?

அடை திக்கெல்லகளை வென்றவன், கடைப் பர்வத்தை அடைத்தவன் ராவணன் என்றால் அவன் பலத்தை என்ன சொல்வது. அத்தகைய ராவணனையே வீரல் ஜனியில் பிடித்துப் போனான் கார்த்தவிரயாரஜுனன் என்றால் அவன் பலம்தான் எத்தகையதால் இருக்க வேண்டும்! அந்த கார்த்தவிரயாரஜுனனின் இருப்பிடம் என்று தெரியாமல் பரகராமர் அடித்து நொறுக்கினார். அப்படியானால் அவருடைய பலம் முதல் இருபது பலத்தைக் காட்டிலும் அதிகமில்லையா...?

அப்படியப்பட்ட பரகராமரின் பண்ணிரண்டு வயதேயான பாலகன் ராமன் அடக்கி ஆள் கிறான் என்றால்... ராவணனை ஜெயித்தவனை, ஜெயித்தவனை, ஜெயித்து நிற்கிறான் என்றால்... அப்போதே- அத்தகையத்திலேயே அவதார பலம் கிடைத்து விடுகிறதல்லவா? ராவண வந்ததுக்காகத்தான் ராமாவதாரம் என்று காராவது சொன்னால் அது இந்தக் கட்டத்திலேயே முடித்து போகிறதல்லவா!

(தொடரும்)



தந்தையர் தேரமாக ஆளாகக் காணவில்லை. எங்கிருந்து வந்தாரோ கையில் படக் கதைப் புத்தகம். வெளியிலிருந்து ஒட்டமாக வந்த வேகத்திலேயே படிக்கள் ஏறி உள்ளே நுழைந்து விட்டான். வேகத்தைச் சற்றே குறைத்து நெடுஞ் சான்றிதழ்வரசு முன்னறையில் விழுந்தான்.

சிமெண்டுத் தளரயின் வழுவழுப்பில் உடல் சறுக்கி, முன் நகாத்தது. அதே இடத்தில் அப்படியே கவிழ்ந்து கொண்டு புத்தகத்தை விரித்துப் படிக்கலானான்.

"டே மணி, ஏதுடா புத்தகம்? புதுசா?"

"பழகதான். ஹர்ஷிட்டப் போலி வாய் கிட்டு வந்தேன்."

"வெணையாட வாடா."

"போடாட தான் இதப் படிக்கணும்."

மணிவரசு அண்ணனைப் புத்தகத்திலிருந்து பிரித்தெடுக்க முடியாது. நன்றாகப் படிக்கவும்

செயலாம் அடிவா பாடமாறாஸும் கதைகளாறாஸும் எளகரு எழுத்துக்கட்டியே படிக்க வரும். அதனால ஜேம்ஸ்பாண்டா, ஸ்டாகர், இரும்புக் கை மாயாவி, ஸ்பைடர்மேன், ஆர்க்கி என்று படித்த கதைகளை, கையில் புத்தகத்தை வைத்து ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டு சொல்வான் அண்ணன். சொதாமிலிபும் நானும் கேட்போம்.

மணிவரசு அண்ணன் கதை சொல்வது ஜோராக இருக்கும். ரூச்சிக் கைகளையும் பின்பாகம் பெரிதாக உள்ளதான் ரெட்டைத் தலைவையும் ஆட்டிக் கொண்டே விலரணையாகச் சொல்வான். சண்டைகளை மோனோ ஆக்கியதில் நடித்துக் காட்டுவான்.

நிறமாக சண்டை போட அங்குக்கு வராது. பயந்தாங்கொள்ளி. என்னிடமே தினைய வாங்கிவிடுகிறான். தோத்துவிட்டு வந்தாலும் இங்கே படுத்துக் கொண்டுதான்

அமுது.

அப்போது மல்லாத்து படுத்திருப்பான் கவனம் ஒட்டிய மாமிரி. பாதுகளைத் தூக்கி கவனிக்கும் கைத்துக் கொண்டான். செத்திருமாக மேல்நோக்கி அன்ற முழுதும் அவன் கால கவனம், கவரின் கீழ்ப்படுத்திக்.

அமுதுகொண்டே. "செனதா... நீயா என்னை அடிக்கட்டான செனதா." புதர் சொல்லான். தேம்பிப் புலம்புவான். அவன் அங்கே இல்லாவிட்டாலும் கூட அவருடைய பேசுவதாகவே தனிமையில் பேசிக் கொண்டிருப்பான் அவன்.

"அண்ணா... அழாத சின்ன அண்ணா பையனை அடிச்சாறாம்." செனதாமினி அப்பிடுக்தால், அவன் கண்களைத் துடைத்து ஆற தல் அளிப்பான். என்னைவாவது அவர்கள் பதிலடி கொடுப்பதாவது!

"ஏய் என்ன புனை கொண்டே?"

"மணி அண்ணா பையா, இங்க பாரு இவன்!" ஆறுதலனிக்க வந்தான் மிரன், மணி பரக அண்ணா எழுப்பான் அவனது முது குக்குப் பின் ஒளிவான் செனதாமினி.

"இருடா... இரு அம்மாவிட சொல்லித் தரேன்." எட்டிப் பார்த்து உதடுகளைப் பிதுக்குவான். அவன் சிரித்தால் வலக் கண்களில் விழுந்த முழிவு அப்போதும் வேகாத தென் படுக தானடையில் கருக்கம் போலவும் ஏற்படுக அம்மா என்றால் மிறகு திற்பேரா அங்கே அடுத்த நிமிடம் கரைப் பேங்க் பக்கம் மூணாம் வீதப்பில் என்னோடு படிக்கிற சங்கரதாரா பிவனுடன் கோலிவாடிக்க கொண்டேர், நிலிரியடித்துக் கொண்டோ இருப்பேன்.

எங்களை மிரட்டுவது. தெல்லப்பட்டால் அடிப்பது யாவும் அம்மாவை அப்பாவிடம் பய மில்லை. அவருக்கு முன்னாலேயே தாலகை குறும்பு செய்தாலும், "சாசா இவனுக்கை வந்து மெரட்டு" என்று அம்மாவைத்தான் கப் பிடுவார். அம்மாவைக்குக் கோபம் வந்தால் மிறகுச் சன்னல் முறித்துவிடும். காண்டிக் காய்பு அருப்புக்குப் போகும். இதுவரை குற போட்டில்கள். பழுத்துச் சிவந்து ஆவி அலைகிற கரண்டிக் காய்பே எவ் களை பயமுறுத்தப் போது மாயிருந்தது.

எங்களை என்ன எங்களை? என்னைத் தான். குறும்பு செய்வது நான்தானே? இல்லாவிட்ட பாலும் கூட கடைசியில் பழியாவது நானே. இந்த மணிவரக அண்ணா சாது வாம் நான் முரடனாம்.

அவனைப் பற்றி எனக் கல்லவா தெரியும்? கங்கு

ஷாராஜ்

கடைவாய் வாபா என்று கட்டிப் போவான். மரம் ஏற வராது அவனுக்கு. ஆசியை ஊஞ்சல் கட்ட என்னை மரத்தில் ஏறி விடுவான். விழுந்து சிரிப்பதுக் கொள்வேன்.

புனிதங்காய் அடிக்க ஆசை மூட்டுவது அவன் முதலியார் பார்த்துவிட்டு சத்தம் போடு வது என்கை.

"நான் அப்பியே வேண்டாமனு சொன் னனிக்கடா." என்று தப்பித்துக் கொள்வான் மணிவரக அம்மனை. அவனைக் கொன்னால் மார் தம்புலாக்க? அவன் சாது; நான் முர டன். இப்படிப்பட்ட காரியங்களை நான்தான் செய்வேன் எனபது எப்போதும்பதுமான தம்பிக்கை.

"செவ்வந்தையும் செஞ்சுட்டுப் போய்வா கொல்லு!" காது திருகப்படுமபோது பல்லைக் கடித்துக் கொண்டு முறைப்பேன்.

"கண்ணுல சொட்டுத் தண்ணி வகுதா பாரு" என்னடா மொறறக்கற? கண்ண தோன்மரு வக் காக்கல்! முணுக்கு முணுகுதுனு இருத் துட்டே முதுகு விட்டுக்குத் தீ வெச்சுருவான்.

இவ்வாறு ஏரிவாவிவேயே தல்வ பெயர் எனக்கு வாய்க்கிடுக்கது. அம்மா எத்தரும் அப் பாணைக் குறைசொல்விறவனாயிறே? இந்நில மட்டும மாறவா போகிறது?

"என்னதான் பொம்பளை அடிக்க மெரட்டு னாலும் கொழுந்தைக்குக்கு ஆம்பள பயம் இருத்தாததான் ஆகும்."

அப்பா புத்தகக் கோழி. அம்மா அவரைப் பற்றிப் பேசத் துவங்கினால் மனைவடி சாஸ் திரத்தையோ, ஜோதிடக் கண்கலையோ, சித்த மருத்துவத்தையோ எடுத்துக் கொண்டு அதன் பக்கங்களுக்குள்

கடவுள்

தமிழ் பார்வையைப் புகைத்துக் கொன்ற
பழக்கம் அப்போதே இருந்தது.

பயப்படுத்துகிற, கண்டிக்கிற செயல்களை
மட்டுமல்ல; எங்களுக்கு நேரடியாக அவர்
எனதுபேரே செய்ததில்லை. எனது குடும்பத்தில்
அவர் என்னைவோ மணியரக அன்
னையவோ 'படிச்சடா' என்று சொன்ன
தாகியோ, 'குழங்காய் பரிசை வழிவிடுவாரா'
என விசாரித்ததாகவோ பதிவு இல்லை.
அவரிடம் அநிதமரகப் பேரவை மாட்டோம்.

செனதாமியினம் மட்டும் வேலை முடித்து
வந்ததென தெரிகா. அங்கும் அவரது மடிவிலி
'ஜம்'மென்று அமர்ந்துகொண்டு வாயாடிக
கொண்டிருப்பான். அப்பா சம்பள தானில்
லாகிய வருகிற தின்பெட்டங்களின் பாக
கெட்டும் முழுவில் அவையையே சேரும். அப
புறந்தான் எங்களுக்குப் பங்கு.

படிப்பு, மற்ற விஷயங்கள் வரிதான் அம்
மாவே பொறுப்பை வகித்துக் கொண்டான்.
சம்பாதித்துக் கொடுப்பதோடு அப்பாவின்
கிட்டமை முடித்தது என்கையும மணியரக
அண்ணனையும் அவர் ஏன் செனதாமியினம்
யோல் நடத்துவதில்லை? என்னதான் அந்த
தூழலும் அம்மா அம்மாதான்.

அவன் இன்னும் எனக்கு தலை சீவி, படி
பி போட்டு விடுவான். வீட்டுப் பாடம் சொல்
லித் தருவான். செனதாமியி் அவன் மடிவிலி
படுத்துவ கொண்டிருக்கையில் தூழல் படுத்துக்
கொண்ட அருமதிப்பான். செனதாமியி் அப்
போது தூங்கிவிடுகக் வேண்டும். இவ்வா
றுத்தால் ரகனதான்.

"அவன் எத்திரிக்கச் சொல்லுமோ."

"நான் எதுக்கு புள்ள எத்திரிக்கணும்"
எனக்கும் அம்மாதான்?"

"போடா. இது எங்கயோ."

"நான்தான் பெரியவன் அந்நாள் உனக்கு
மொதல்மயே எனக்கு அம்மா."

அம்மா இடைப்பட்டே இருக்கையிலும்
சமர்ப்பெடுத்த முனைவான். பக்கிவது.

"அப்ப பெரிய அண்ணாப் கப்பலுக்
குத்தான் மொத மொதல்ல அம்மா. ஏம்மா?"

"ஆமா."

"அப்படிண்ணா அவன் வேண்ணா
படுத்துக்கட்டும் நீ வேண்டாம் போ"

அம்மா மடிவிலி படுத்துக் கொள்ள
மணியரக அண்ணன் விரும்ப மாட்டான். அவ
னதான் செனதாமியினிக்குப் பிடிக்கும். என
னோடு சேரவே மாட்டான். இந்த மாதிரி
அவன் எனக்கெதிராக கறுப்புக் கொடி உயர்த்
துகிற வேளையில் அவனைக் கிள்ளி வைத்து
விட்டு ஒடி விடுவேன்.

இப்போது அவன் தூக்கிக் கொண்
டிருந்தான். இனிவும் தொடங்கப் புகுந்தான்

விட விண்ணம். காய் மட்டும் காது வலுக்கும்
தீங்கிறது.

செனதாமியினம் விட்டுக்குப் போவதாம்
எனதால் அவன் பாட்டி கருக்குப் போயிருத்
தொன். மற்ற உடம்புக்கும் அவன் இல்லாத
மோது என்னை விண்ணாட்டியி் சேர்த்துக்
கொள்ள மாட்டார்கள்.

திண்ணைக்கு வந்தேன். தனியே அமர்ந்து
பூனை தலைவா போட்டுக் கொண்டிருந்தேன்.
நானே கேட்டு, நானே காக கண்டி, நானே
என்னை தெயித்து. அப்படி என்னிடம் தான்
தோறது..

"ஜீவா, தானும் வந்தாண்டா" மணியரக
அண்ணன். கதை முடித்துவிட்டது போதும்.

"காககரு சரியா?"

என்னிடம் கையில் வைத்திருந்தது அந்த
துவது எப்பா மட்டுமே அவன் திவறு என்
திருப்பான். தெயித்தால் பாகியோலா, சொன்
ப்படி சதாவது வாகக் ஆகும்.

"சரி. ஒரு தடவைக்கு அஞ்சு எப்பா."

"பத்து."

"அருக."

"பத்துதான்."

"அப்படிண்ணா தான் வாக."

"சரி. அருக எப்பாளேன் செக்கல்லாம்.
உங்கிட்ட வைக்கவு இருக்கு"

உன்னை சென்று அவன் கைக் பேக்கின்
துமெட்டரி பாகியிருந்து சிவ்வாறகளைப்
பொறுக்கிக் கொண்டு வந்தான். ஒரு ரூபாய்
முப்பது காசு தெயித்துக்கு. எப்படியும் எனக்கு
பாகியோலா உறுதி.

விண்ணாட்டின போது அப்பா வந்தார்.
செருப்பை வாலிதையினில் சுற்றிவிட்டு விட்
டுக்குப் போய் விட்டார்.

முதலில் தான் தோற்றின. துத்து தடவல்.
அப்பறம் உடன கழித்து. தெயிசிக ஆசம்
பித்தேன். தெயிரி தோக்கினக் மாறி மாறி வந்து
ஆசம்பபட்ட போன்றே ஒரு ரூபாய்க்கு
தெயித்ததும் அவனிடமிருந்த நாணயத்தின்
வாகிக் கொண்டேன்.

"இன்னும் முப்பது காசு இருக்குதுடா."
எனக்குப் பொறுமையில்லை. "தீயே செக்
கக்"ச கொல்லிவிட்டு தும்பது காசை வாகிச்
கொட்டேன்.

"பத்ததலா நீ தெயிச்சதும் போதுமில்
துமே."

"பிறை... உனக்கு விட்டுத் தருவது
தென்கையா. போடா புகை மண்ணை."

"புகை மண்ணை அடிச்சிருவாண்டா."

சற்று முன் படித்து வந்த 102 நினைப்பில்
பெண்ணாக இருக்கும். எனக்கு ஒரு ரூபாயை
தெயித்த களிப்பும் வேறு. திண்ணையில்
வருந்து தின்ற பந்துவி போல் கொடுத்து.
"வாடா பாகிணாம் வாடா... ஆ..." எனும்

**உங்கள் கண்மணிகளின் பொன்னான எதிர்காலம்
நீத்துக்குலங்க முதலீடு செய்வீர்!**

பவர்ஃபின்

**முறையான வட்டி வழங்கும் திட்டம்
திட்டம் 'அ' (RIPS)**

காலம்	குறைந்த அளவு வைப்பு நிதி ரூ.	வழங்கப்படவுள்ள ஆண்டு வட்டி வீதம்	
		மாத்திரை	காலாண்டுக்கு
12 மாதங்கள் இ. 1 தாள்	5,000	15%	15.19%
25 மாதங்கள்			
36 மாதங்கள்			
48 மாதங்கள்			
60 மாதங்கள்			

**பவர்ஃபின் நிறுவனத்தின்
வாக்குத்தொகை
வழங்குவதில்லை.**

●
**வசதிகளேற்ற பண வைப்பு
நிதித் திட்டங்கள்.**

**திரள்வட்டி வழங்கும் திட்டம்
திட்டம் 'ஆ' (CIPS-I)**

காலம்	குறைந்த அளவு வைப்பு நிதி ரூ.	முதிர்வுத் தொகை ரூ.	90 ஆண்டிற்குப் பெறக் கூடிய வருவாய் வீதிதம்
12 மாதங்கள் இ. 1 தாள்	3,000	3,453/-	16.08%
25 மாதங்கள்		4,092/-	17.47%
36 மாதங்கள்		4,892/-	18.80%
48 மாதங்கள்		5,445/-	20.38%
60 மாதங்கள்		6,321/-	22.14%

●
**இது ஒரு தமிழ்நாடு
அரசு நிறுவனமாக
இருப்பதால், உங்கள்
முதலீட்டிற்கு முழுப்
பாதுகாப்பு தருவதுடன்
அதிக வருவாயும்
தருகிறது.**

**வருமான வரிச் சட்டப்பிரிவு
80L-ன் கீழ் வரிச் சலுகை உண்டு.**



**தமிழ்நாடு மின்னியல் நிதி மற்றும் அபிவிருத்தி வசதி மேம்பாட்டு நிறுவனம் (பவர்ஃபின்)
(தமிழ்நாடு அரசு நிறுவனம்)**

பதிவு அலுவலகம் : எண். 84, டி.டி.கே.சாலை, ஆழ்வார்ப்பேட்டை,
சென்னை 600 018. தொலைபேசி எண் : 499 7889, 4995646,

இந்தியன் சர்க்குலேஷன் 21.1.96 அன்று ஏர்லேயே வெளியான செய்தி என்பதற்காகத் தொடர்பு மேற்கொள்ளப்படவில்லை.

போது மறந்திருந்த தும்பது எப்போ தானையம் வாயிலிருந்து தொண்டைக்குள் இறங்கி விட்டது.

விக்கலுடன் திணறினேன். கண்களில் நீர் முட்டியது.

“என்னடா ஆச்சு?”

“கலாசாமி...” என்றதை அவனால புரிய இயலவில்லை. குழப்பமாய் பார்த்தான் குளிர்ந்து இருபி வாசலில் துப்பியும் சாக வர வில்லை. “சாக... சாக...” என்று வராததை மட்டும் சுதமராக வந்தது.

“காச முழுங்கிட்டயா நான் அப்பலே வேண்டாமனு சொன்னனில்ல?”

தொண்டைக்குள் வீரல் விட்டு எடுக்க முயற்சித்தேன் உள்ளே சிக்கிவிடுகலும் போல வீரலுக்குத் தட்டுப்படவில்லை ஒங்கரித்துக் கொண்டு வந்தது.

“அம்மா... ஜீவா காச முழுங்கிட்டான்.”

மணியராக அண்ணன் கதறினதும் அப்பா பணியனோடு முதலில் ஒடி வந்தார் பிண னாரெயே அம்மாவும் மணியராக அண்ணன். அவர்களுக்கு “பூவா தலைவா ஆட்டிட்டுத் தமா...” எனத் துவங்கி நடந்ததைச் சொல்லி முடிக்கிற யனா குளித்த என்று திரைமைய மாற்றவில்லை. நிமிர்ந்தவா தானையம் வலித்துக் குள் போய் விடுமோ என்ற பயம்.

“இவ்வளவு பெரிய எப்பனாவாச்சு? காச வரவில்ல போடக் கூடாதுங்கற அறில்லலை யாடா?” அம்மா போபத்தை என் காலகவியும் முதுகிலும் அடித்துத் தீர்த்தான் வலிற்றுக்குள் இறங்கும் பவத்தில் நான் அப்போதும் திமிர வில்லை சத்தம் கேட்டு பக்கத்து வீட்டுப் பெண்கள், ஆண்கள் சிலரும் வந்து விட்டனர். இந்த களேபரத்தில் சொதாமிலியின் உறக்கம் கலைந்து அழுகை. அண்ணன் போய் இருப்பில் அவளை எடுத்து வந்து அவளைக் கைத்துக்குச் சாய்ந்து திணறான்.

“எப்பனுக்கு என்ன ஆச்சு” இப்படி திகைறான்.”

“டாக்டர் வீட்டுக்கு கூட்டிட்டுப் போங்க.”

“இவளோரம் வில்லதாதான் இருப்பாரா?”

முகங்களாக் காணாமலும் குரல்கள் உள் வார் என்று கூட்டின. அப்பா “சட்டைய எடு” என்பதும் தெரிந்தது.

சட்டையுடன் திண்ணைக்குக் கீழே வந்து நின்று என்னைக் குளித்த வசத்திலிருந்து. கவிழ்த்த நிலையிவையே கைகளில் ஏத்தி நடந்தார்.

அவசரத்தில் அவர் செருப்பு அணிவததை. அந்தப் பித்தவெடிப்புப் பாதங்களின் விரைவை, அவரது நடைபின் அசைவோடு கவனித்தேன். என் மார்பில் இடது கையும்,

சிக்கனம் சரி; கஞ்சத்தனம் ஏன்?

● உத்த சில வருடங்களாக, மல்லவன் மோகனவரத்துக் கழக திர்வாகம் தீபாவளி சம் உத்தில் அழகான பெட்டிகளில் திருப்பதி வட்டுக் களை வைத்து முக்கியப் பிரமுகர்களுக்கும், பத்திரிகையாளர்களுக்கும் அன்பளிப்பாக வழங்கி வந்தது. இந்த முறை அன்பளிப்பு கொடுக்க 198 போடப்பட்டு விட்டது. காரணம்? கணவனா அரசின் சிக்கனம் இது சம் பத்தமாக மனம் அறாமதிக்க வேண்டி போப்பு போட்டவருக்குச் சொந்த போது “தேவையில்லை” என்று சொல்லப்பட்டு விட்டதாம். அதே போல போலீஸ் கமிஷனர் அலுவலகமும் வருடத்திற்கு ஒருமுறை திருபார்களை வெளி சூர்களுக்கு கூட்டிக் கொண்டு போய் “குளிப்பாட்டி” விட்டு வரும் அதற்கும் உள் துறை அதிகாரிகள் ஆட்சேபகளை தெரி வித்துள்ளார்கள்!

● சென்னை அடைபாறில் போலீஸுக்கும்

முட்டிக் கால பக்கம் வலக் கைபுமாக இருந்த அவரது கைகளில் ஒரு நடுக்கத்தையும் உணர் முடிந்தது.

பிணால் மணியராக அண்ணன், இருப்பில் சொதாமிலியோடு அம்மா, அமுதாக்கா, ராமலுந்தி அண்ணன், பாண்டு அங்கிள, ஷபனா அம்மா

டாக்டர் மில்லந்தான் அவரது வீட்டில் இல்லை. இப்பத்தான் அரைமணி முன்னதாக துலித்திறைம மோனாராம டாக்டர் மனைவி சொன்னான்

“அப்போ... எப்பனுக்கு ஏதாவது ஆலிடுப் போகுது. சூர்த்தி வார். ஒரு ஆட்டோ புடிச் சிட்டு வாங்கனேன். எம் எப்பனுக்கு...” அப்பா வின் குரலும் கைகளுடன் மேலதிகமாக நடுங்கி வது

“ஒன்னும் ஆகாதுங்க, எப்பனை தலை தீழாப் புடிச்சு பொடனில தட்டுணாப் போதும். சாக தொண்டைவ சிக்கிட்டிருந்தா வெளிய வந்துடும்” டாக்டர் மனைவி குரல் தெருங்கி வந்தது

“இலவங்க வேண்டாம். ஏதாவது ஆலிடுக் கணவா... தாம டாக்டர்விட்டியே எடுத்துட்டுப் போவாம்.”

“ஏங்க வீணா பதர்நீங்க. உங்க மகனுக்கு ஒண்ணும் ஆகாது. ஆன்பத்திரிக்குப் போனா லும் அவங்க இத்ததான் செயலாங்க.”

“இவங்க சொவறததான செஞ்சு பாகுங்

ரவுடி கயிலுக்குப் இடைவில் நடந்த துப்பாக்கி மோதலில், கயிலை இறந்து போனது குரபுகம் இருக்கா அந்த துப்பாக்கிச் சண்டையில் போது எதிர்பாராத விதமாக, குறுக்கே வந்த பொதுமக்கள் ஒருவரும் குண்டு பாய்ந்து மரணம் அடைப தோரிட்டது. இந்து போஸ்டர் குடுமபத்துக்கு முதல்வர் திவாரண திபியாக இரண்டே முக்கால் வட்சம்



குரபு சிபாரிசு செய்து போலீஸ் கம்யூனி டமிருந்து கோட்டைக்கு கொப்பு சென்றது. ஆனால் முதல்வர் அந்நேரத்தில் 50 ஆயிரம் ரூபாய்தான் அனுமதித்திருக்கிறது. "இந்தது போவவருக்கு கல்பாண்டமாகத் தங்கைகளும்,

உடல்நலமில்லாத பெற்றோரும் இருக்கிறார்கள். இதுமொன்ற விஷயங்களில் கலவரம் அரசு சற்று தாராளமாக இருக்கலாம்". என்று சொன்னார் கோட்டை அதிபாரி ஒருவர்.

● குரூரமான முறையில் கொலை செய்யப்பட்ட காவரகவுக்கு, பழையத் தேர்வின் மூலம் பொறிவியல் கல்வியில் டிப்ளமேட்டினைப் பெற்றது. ஆனால் தம்மு

டைய குடும்பத்தை உதவரை டாக்டர்கள் காரும் இல்லாததால் தந்தை போன்னுசாரி, தாவரங்கள் மருத்துவக் கலவரிகளில் சேர்த்தாராம்.

— கொச்சையா

கனேஸ்! அம்மாவின் குரல்.

"நையாண்ட தலைமீழாப் புடிக்க கொல் தோன். லார்.. தீவக கொஞ்சம் ஹெல்ப் பண்ணுங்க அவருக்கு."

ராமமூர்த்தி அண்ணனும் அப்பாவும் தலைமீழாகப் பிடித்தனர்.

"வாயத் தெறத்துக்கப்பா."

டாக்டர் மணலவி சொல்லவும் வாய் திறத்தேன். பிடரியில் அவன் சில தடவை மெதுவாகவும் பின் வலுவாகவும் தட்டினான். நானாயம் லெனியே தெறித்து விழுந்தது.

"டாக்டரம்மா, இன்னும் ரெண்டு மூன்று தட்டு தட்டுங்க. சாக தெறல வந்தாலும் வரும்" சிரிப்புக்கூடாது நிமிர்த்தப்பட்டேன்.

அப்பா தனது சட்டைப் பையில் கை வைத்தபோது, "அதெல்லாம் ஒண்ணும் வேண்டாம்" என்றான் டாக்டர் மணலவி. அம்மா சற்று நேரம் அவருடன், "இவனோட இதே தொல்லையாப் போச்சுங்க, ஏதாவது வம்பு பண்ணிட்டே இருப்பான்" என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.

மற்றவர்களுக்கும் எண்ணப் பற்றியோ தங்கு கள் பின்னாலே பற்றியோ புகாரும் இருந்தன. எண்ணக் கண்டிருந்து அதிலுரைக்கவும் செல் தனர். நல்ல பிணை மாதிர் கேட்டுக் கொண்டேன்.

உட்பு மூட்டையாக செனதுமினியை கமந்து வந்து கொண்டிருந்ததன் மணியரசு

அண்ணன், தான் விழுந்தி, எடுக்கப் பட்டுவிட்ட ஹம்பது ஸபா தானமம் அவனிடம் இருந்தது. டிரெனா பாக்கெட்டிவிருந்து எடுத்துக் கொடுத்தான். அதில் எச்சிலை இல்லா விட்டாலும் இருமுகங்களையும் சட்டையில் துடைத்து பத்திரப்படுத்திக் கொண்டேன்.

"அப்பா உண்ணை எப்படித் தூக்கிட்டு வந்தாரு" கேட்டுவிட்டுச் சிரித்தான் மணியரசு அண்ணன்.

உடன வந்து கொண்டிருந்த அமுதாக்காலும் சிரித்தான். "காத்துலியே நீசைப் பழக்கி விட்டாருடா உங்கப்பா இவனுக்கு."

எனக்கு சிரிப்பு வரவில்லை. அப்பா அப்படித் தூக்கிக் கொண்டு வரும்போது அவரது கைகளில் இருந்த தடுக்கூட டாக்டர் மணலவியிடம் அவர் பெய்தது. அப்போது அவர் அதிக மனதில் பந்தம் கொண்டிருந்தது காலவையும் திணைத்துக் கொண்டிருந்தேன்.

அப்பா இதற்கு முன்பு எப்போதும் இப்படி இருந்தவரல்லர். இப்போது அவர் எனக்கு புதிதானத் தெரிந்தார். அவரை, அவரது முகத்தை உடனே பார்க்க வேண்டும்.

"அப்பா எங்கடா மணி?"

"அவரு அப்பலே போலிட்டாரே."

எவ்வோருக்கும் முன்பாக ஒடிப் போய் தெருமுனை தாண்டிப் பார்த்தேன். திருப் பத்திய அப்பா வீறுவீறுவென நடத்து தனியே போய்க் கொண்டிருந்தார்.

பார்வைக்கு வந்துவை...

● **ஞானியர் வரவாறு/கவாமி சிவானந்தா/தெய்வீக வாழ்க்கைச் சங்கம், சிவானந்தா ஆஸ்ரமம், கவாமி சிவானந்தா காவலு, ராசிபுரம், சேயம் மாவட்டம்/ரு.25.**

ஐயத்தொரு ஞானிகளின் வாழ்க்கைத் தொகுப்பு. தமக்குத் தெரிந்த சங்கரர், ராமானுஜர் முதல் தெரிவாத மனோ, விமக டெப்ரீஸ் போன்ற அபவதாட்டு ஞானியர் வரை.

● **உறவு காக்கும் வணிகம்/தங்கி ருப்பொரி செட்டிவரம்/ பீரேயில் பாங்கு, 56, இரண்டாவது குறுக்குத் தெரு, சாந்தகர், சிம்லா நகர், சென்னை-11/ ரூ.500**

வியாபாரத்தில் ஈடுபட்டுள்ளோருக்கு உதவும் தூவ விற் பனை உத்திகள். விற்பனைபாளர் வாடிக்கையாளர் உறவு பற்றி விவரமாகச் சொல்கிற ஆசிரியர் மொழி தடை வியக்க வைக்கிறது.

● **கம்ப நாடகம்/டாக்டர் தமிழன்னை/வாணி பதிப்பகம், சென்னை-17/ ரூ.25.00**

ஏலிசாம் நினைவுச் சொற்பொழிவு அறக்கட்டளை சார்பில் ஆசிரியர் ஆற்றிய சுமபன உரைகள் தூவ வடிவம் கம்பனில் ஆழ்ந்த ஈடுபாடு கொண்டோருக்கு விருது.

● **குரு அஞ்சலி/வா.மு.சேதுராமன்/கவி அரசன் பதிப்பகம், 12.சாமி நகர் இளைப்படி, ஐயப்பா நகர், சென்னை-11/ ரூ.35.00**

கவிஞர் தம் குரு 'சாது குரு' எவ்வளவு பற்றி எழுதியுள்ள விதாஞ்சலி.

● **கேள்விக்கு என்ன பதில்?, 1.1.1.கப்பிரமலிவல்/ திருமகன் நிவையம், சென்னை 17/ ரூ.25.00.**

மேல் நாடுகளில் புழக்கத்தில் உள்ள சோதிட முறை விளக்கம்.

● **இன்று/விஜயராமன்/சுலமாததர் காப்புக் கழகம், கல்யாண் மண்டபத் தெரு, காமய கவுண்டன்/பட்டி/ ரூ.15.00**

அன்றாட நிகழ்ச்சிகளை. ஆராய்க்கத்துடன் தெரிபு படுத்தி, தெரியாடு இளைத்த வாழ்வுக்கு அறைகூவல் விடுகிற தூவ.

● **மணித உரிமைகள் என்றால் என்ன? கே.கே. ராதா திருவணம்/புத்தகப்பண்ணை, 11, 5வது தெரு சென்னை 60001.**

தேவலலிதா ஆட்சிக் காலத்தில் மணித உரிமைகள் எப்படி பெல்லாம் மீறப்பட்டன என்பதை உணர்வலமாக எடுத்துக் காட்டுகிறார் ஆசிரியர்.

● **வாரம் ஒரு தகவல்/தென்-9 கே.கவாமிதாதன்/ வாணி பதிப்பகம், சென்னை-17/ 5000**

இவை வானொலித் தகவல்களல்ல. ஒரு வார இதழில் வெளியான கட்டுரைகளின் தொகுப்பு. மனிய தடை, காக்கிறது.

தோபல் பரிசு பெற்ற

ஏழு எழுத்தாளர்களின் ஏழு கதைகளைத் தோந்தெடுத்து மொழிபெயர்ப்புச் செய்திருக்கிறார் திலகவதி.

சமயநம்பப்பட்ட எழுத்தாளர்களின் வாழ்க்கைக் கருக்கங்களைப்பற்றி தந்திருப்பது

மொழிபெயர்ப்பாளரின் அக்கறைமையக் காட்டுகிறது.

'மனாழியில் பூனை' கதையை எழுதிய எர்னஸ்ட் ஹெய்ஸுவே, தாம் சிறுகதை மனைவன் என்பதை நிரூபித்திருக்கிறார்

ஓட்டலில் தங்கும் ஒரு தம்பதி, மனைவி, ஒரு மனாழி தாளில் ஓட்டலின் வெளியே மனாழியில் நன்மையும் பூவாளையக் காப்பாற்றி நனைக்கிறாள். அதற்குள் 'அது எப்போது ஓடிப் போய்விடுகிறது

தாழ்வுவட்டம் நினைச்ச நினை ஆனைய பட்டியலில், தன் பூனை ஆனையையும் சொல்கிறாள் கனையலில் அவுட்கிரிப்போருக்கு

அமளமும் தூக்குமேபோது, அவாறக் கதவு தட்டப்படும் ஓனா. வாசலில் ஓட்டல பணிப்பெண் கைலிய பூனை 'முதலாளி அளித்த பரிசு' எவ்கிறாள்

தடைபழகு கதையை உயிரே உயிரே தூக்குகிறது

அசத்தலான இவ்வொரு கதை நதின் கோர்ட்டுமின 'தூளைகள் கடிதம்'. செத்துப் போன மகனுக்கு செத்துப் போன தந்தை எழுதிய கடிதமாகக் கவதுகதி. வீவுவய!

ஒருவனையொருவர் எவ்வளவு வெறுத்திருக்கிறார்கள்

என்பதை 'நீயும் நானும் உன் அம்மாவும் இப்போது ஒன்றாக ஒரே கவனாறையில் கிடக்கிறோம். அமைதியாக உறங்கும் மகனே! என்க்கும்



செய்யப்படுகின்றன. கைதக்கதே. தேர்மையை அடிக்கோடிதும்
முது மனத்தையே தொடும் முடிவு. எல்லாம் ஒரு
கைதில் முடிவுமா? ஒ! அதுதான் 'முட்டாள
மெய்யை' என்ற சிறுக்கை. இதைப் பாடுவதில் கைத்கா
சமுதாயம்.

தம் இந்திய மண்ணின் கரப்போடும், பலத்த
பிராணப்போடும் ஆவதுடன் படிக்கத் தயக்கிய
பைத் 'விடுமுறைக் காலம்'. ஏக ஏமாற்றம்
தந்திருக்கிறா தாகா.

வெளியின் வேளாண்மை முப்பது பக்கங்களில்
விவரிக்க இயலுமா? முடியும் என்று
சொல்கிறார்கள். 'மதத் துறையிலே' கதாசிரியர்
சுவபெயர்களும், கொடுமை வெளியில் விட!

'உங்கள் டெலிபோன்கள் பயன்படுத்தலாமா?'
என்று வாராவது இளம்பெண் கேட்டால், தயவு
செய்து உடனே கொடுத்துவிடுங்கள்!

இவ்வையல்தான் 'தொண்டியின்' உபயோகிக்
மட்டுமே வந்தேன்' கைதில் நடப்பதுபோல்
தவிர்ப்பும் வெளியில் சென்ற மண்ணை, தான் விடு
செய்ய தேரம் ஆகிவிடும் போலிருக்கிறது என்று தன்
கணவனுக்கு (மாஜிக் துபுளர்)

தேரிகப்படுத்த ஒரு டெலிபோன்கள்
கூடச் செல்லும்போது, கார்

பழுதாவி, வேறு ஒரு வேளில்
ஏதும் திர்ப்பத்தம். மல்தோல்
விடுதிக்குச் செல்லும் வேள்
அது! அவனையும் அங்கு
கொண்டு தள்ளி விடுகிறது.
அவன் தினமான
மல்தோலானி என்று கருதி,
வாழ்தான் முழுவுதும் அந்தே
கூழிக் தேரிடுகிறது!

விடுதியை கழிக்க தேரிடுகிறது
இக் தொழில்பெற்றது தெளிவாய் தெரியும்

விஷயங்கள்.

1. தீவகவதி சிறுத மொழி பெயர்ப்பானதுமகட.
2. மாபெரும் எழுத்தாளர்களின் கைத்கள் எல்லாமே
கவாரசியமாய் இருக்க வேண்டும் என்ற அவசியம்
இல்லை! சமீபமாக புரிய வேண்டும் என்பதுமில்லை!

— ஸாப கோபாலன்

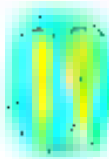
எட்டுத் திக்கிலிருந்து ஏழு கைத்கள்/ தமிழாக்கம்:
இயலவதி/ தன்மத பதிப்பகம், சென்னை-17/
விலை ரூ.55.

நீ அந்த அவமதிப்பைத்
தந்திருக்கலாம்' என்று கடிதம்
(கைத!) முடியும்போது
மனதில் எதக்கிறது. முப்பது
பக்கக் கைத! (தூய்மை)
விடுவிதப்பு, கவாரசியம்,
சரணம், இயல்பான

"அந்த கைத்களின் கம்பெனி
கொடுத்த செல் திரும்பி வந்திருக்கக்க..."
"ஏன்? பையில் பணம் இல்லையா?"
"அந்தப் பெயரில் பாவுக்கே
இல்லையா?"

- சென்னைக்கி கே. சித்ரா





“இதுவும் நாமவான் விஷயமா? கணவா” அடிபட்ட பாவவயுடன் கேட்ட சேகருக்கு என்ன பதிலு சொல்லது?

கடவுள் ஓரத்திலே உட்காந்தது முழங்காதுகூட தனது கவிழ்த்துக் கொண்டிருந்தான் வசந்தி கடந்த ஒரு மணி நேரத்திலே தனக்கு ஏரேவடியாகப் பந்து வந்து கடி விட்டது போல உணர்ந்தான் கணவா

மண்டபத்தை விட்டுக் கிளம்புகிற நேரத்திலே “வசந்தி, சூத பிரஷ, டாங்கெட், கிட், டெல்லாசு எடுத்து வைக்கக்கிட வேய்யிலே” என்று குரூபகப்படுத்த.

விவசை வசந்தியின் பெட்டியை உள்ளே வைக்கப் போன கணவா அவசர கவலித்துச் சிரித்துக் கொண்டான் ஒரு மாபெரும் மலர்ச் செண்டு, பிளாஸ்திக டேபிள் மீது இருந்தது. அதனருகே வசந்தி அடங்கா. “வெலகம், வசந்தி” என்று எழுதி சேகா நுருமபிமே கைவெழுத்துப் போட்டிருந்தது. பாவனவு, படுக்கை பக்கம் நிழம்புவதைத் தவிரக்க முடியவில்லை. ராமியமான வெளிர் தீய விம்புக்களால் ஓரப்பட்டு, ஓர ஓரத்திலே மட்டும் திரண்டிருக்கிறது. இரண்டு சிலப்பா திராணாககள், அளநிலை மறுக்காமலில், கணமாய் எழுப்பின பிளாஸ்திகாவுக்கு கிருஷ்ணா ஒலியை சிவன வெளியே கூடாண்டில் பொருத்திர இரண்டு கைப்பத்திகள் சத்தம் மண்டளத்த தவழவிட்டுக் கொண்டிருந்தன.

“அமாந்துஷ்யமா சூயட் கேட்கப் போந்து” - முதலிரவில் சூரியிடம் தான் சொன்னதும் பின்னர் துவங்கிப் போன தூம் நடந்து முடிந்து ஒரு யுகமாயி விட.

வரலாறு?

“அதெல்லாம் எதுக்கு மணன்? எல்லாம் அவர் வாங்கித் தருவார்” - வசந்தியின் இயல்பு முறிய பதில் பழமுறுத்தியது

கட்டாயப்படுத்தி அவற்றை எடுத்து ஒரு ஸ்பெயில் திரைத்து, மாற்றுடைகளுடன் பெட்டி அடுக்கித் தந்து புறப்படைச் செய்தான்

சேகரின் விட்டில், வசந்தியின் திறத்தி ஆரத்தி எடுக்க, “பாக்கத் வசுப்பி பாரமமா” என்று வசந்தியும் கூட்டுவ இரேவசாகப் பாடியது விபரீதமாய் ஒலித்தது மஞ்சள் தீருடன் பீத தாளத்த தட்டைச் சுழற்றிக் கொண்டிருந்த மாயி யாரின் புருஷம் இரேவசாக உயர்ந்தது

கணவா வசந்தியின் நேரணை அழுத்தி அடக்கினான்

உள்ளே அழைத்துப் போய் மண்ணில் அமர்ந்தி, பாலும் பழமுள் கொடுத்தபோது எல்லாம் சரியாயி விட்டது கணவாவிடம் கா சிப் கேட்டு வரவில், கூட துடைத்துக் கொண்ட வசந்தி, இயல்புக்குத் திரும்பி விட்டதாகவே தோன்றியது சில நிமிடங்களில் ராமநாதனும் சரஸ்வதியும் விடைபெற்றபோது கூட, சந்திய மாக துக்கத்தை விழுப்பின கொண்டு சிரித்தான் வசந்தி.

சேகருக்கும் அவருக்கும் ஒதுக்கப்பட்ட அளநிலை சரமசரமாக மலரிகை தொங்க

புது போல நேரநிலைம இன்னும் ஓராண்டு கூட முடிந்திருக்க வில்லை து. எது, சேகா! வசந்தி, புது இடம்து இவ்வககாத்தே இது உரு விடு, சரியமேயாதி இது காணில் மேன எழுத்தா போதும்”

நெற்றியை வந்து உச்சி போதக் சேகரின் அம்மா,



மகலையப் பார்த்து ஓரக்கண்ணால் சிரித்தான். பவிச்சென்று அணைவருமே அவரவர் அறை களுக்குள் போய்க் கதவடைத்துக் கொண்ட டார்கள். ககன்பாவுக்கு வரவேற்பறை சோபாவில் தலையணை பெட்டிப் போட்டு வசதி செய்யப்பட்டிருந்தது.

"காலைமீல் பாரிக்கலாம்..." சேக் ரொம்ப இயல்பாக ககன்பர்விடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு, வசதியின் தோணைச் சுற்றி அணைத்து அழைத்துப் போனான்.

விளக்கு கவிடவசத் தேடி அணைத்து விட்டு வந்து படுத்துக் கொண்டான் ககன்பா. தலைமாட்டில் டார்ச் வைட்டும், தூடியில் தண்ணீரும் வைத்திருந்த சம்பந்தியம்மாவின் முன்னேற்பாடும் கவனமும் பிடித்திருந்தது. ககன்பாவுக்கு கொண்டபோது, ஸ்ரீராமின் முகம் விழித்திரைகளை நிறைத்தது. அங் விருத்தால், கருட்டிக்கொண்டு வந்தத கணுக் கால்களை அழுத்தி, நீவி விடுவான். வலியில்

தூக்கம் வர மறுக்கிறது. படுத்தறாக்கில் கால் விரல்களை வெண் கிரித்து, தீட்டி மடக்கி பாதங்களுக்கும் கணுக்காதுக்கும் இதம் அளிக்க முயன்றான் ககன்பா.

தானது முறை அப்படிச் செய்ததும் வலி சற்று குறைந்ததாகத் தோன்றியது. ஐந்தாவது முறை விரல்களை தீட்டியபோது, கதவு திறக் கும் 'கிகிக்' ஒலி... தீட்டிய விரல்களை மடக்க மறந்து வைவித்தான் கிகி. ஒலி, சேக் - வசதி அறைவிருந்த திசையில் இருந்து வந்தது. தொடர்ந்து, "வசதி இரு வெட்டி..." என்று சேகரின் மெய்தான் குரல்.

பதறி எழுத்தான் ககன்பா.

"மன்னி..." ரகசியக் குரலில் அழைத்தபடி வந்து பற்றிக் கொண்ட வசதியின் கைகள் வெடவெடவென்று நடுங்கின.

"என்னாக்க வசதி?" ககன்பா மனத்தி லிருந்த கவரத்தை வெளிப்படுத்திக் கொள் ளாமல் உறுதியான தாழ்ந்த குரலில் பேசினான். "எனக்கிது வேண்டாம்! ப்ளீஸ்... எனக்குப் பிடிக்கலை..." அதனைப்

பயந்திலும் குரல் உயர்ந் தாமல் பேச வேண்டும் என்பதை மட்டும் வசதி மறக்கவில்லை.

"இதோ பாரு! வசதி, நீ சின்னக் குழந்தை வில்லே, என்னாக்க இப்போ..."

வசதியின் பிடி இறுக, கைக்கு உடம்பை வலித் தது.

"ஏல! விடு... உனக்கு ஒண்ணும் ஆகாது முதல் அழறதை நிறுத்து. ஐ..."

பிடி... தளர்வதால்

இப்பை. அவன் பயம் திறமானது; தன் ஒருத்தியால் போகக் முடியாதது என்பது புரிய ககன்பாவுக்கு அநிக் தோமானியில்லை.

அவன் அடங்கட்டும் என இரண்டு நிமிடங்கள் பொறுத்திருந்தான். வினக்கைப் போடவோ, டார்ச் வைட்டை ஆன் செய்வவோ தயக்கமாகிருந்தது. தூய்மைப் போன சேகரின் உறவினர்கள் புராவலு வத்துவிட்டால் கெவலயாவியிடும். இத்துப் பெண்ணை எப்படியாவது சமாதானப் படுத்தி பெட்டுருக்குள் அனுப்பியாக வேண்டும்.

"வசதி! இங்க பாரு நான் சேக்விட்ட வந்து பேசறேன் பயப்படக்கூடாது. எல்லாம்



கி. ராஜநாராயணன்

?

தங்க நகை பரிசு!

இந்த இருபத்தாறு வராத் தொடர், ஒவ்வொரு வாரமும் ஒவ்வொரு கதாசிரியர் பெயரில் வெளிவரவி வருகிறது. ஆனால் அவர்களுள் ஒரே ஒரு நபர்தான் இதை எழுதி வருகிறார். தொடரை எழுதியவர் யார் என்பதைக் கண்டுபிடிப்பது உங்கள் சாஸ்த்தியம். கடைசி வாரம் வரை கத்தி ருத்து, அந்த இதழில் வெளிவரலும் உப் பளில் விடை எழுதி அனுப்பங்கள். சரி யான விடைக்கு, தங்க நகை பரிசு! பன் ன சரியாக எழுதினால் குறுக்கலில் ஒருவரே பரிசு பெறலாம். ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.

தானா சரிவரவீடும், கண்ணைத் துடைச் சக்கொ "

மாணவ மாணவியர் வந்திருக்க லைட்டர் பதி வாக்க, கண்ணா றுரையைக் கருமைவாக்கிக் கிடு கிடுத்தான்.

"தே! இனிமே அழுதா எனக்குத் தோயல் வரும், எழுதினா. தானான கோ டிட்டே போடுறேனா சொல்றேனல்லவா."

அவளைத் தூக்கி திறத்தி. ஏதக்காழ் தள்ளிப்படிதான் பெட்ரூமுக்குப் போக வேண் டிவிர்த்தது. அங்கே போனதும் பீடுபுவி பெருத்த அவலித் தண்டாத்த துயல்கு உடடி வின் விளியில் கருண்டமாத்தான்.

அப்போதுதான் அடிபட்ட பார்வைபுடன செட்டான கோ "

"இதுவும் தாமதமான விஷயம்தானா கண்ணா?"

மிக கெளரவமாக மண்ணிப்புக் கேட்டுக் கொண்டாள் கண்ணா.

"காரி கோர்" கல்யாண மண்டபத்துவ வசத்தி அழுத்த தாரமல்தான் இது தாரமல இல்லை. தான் ஒத்துக்கிறேன் என சொல் தப்பு. தாங்க அவ்வளவு இதுக்கு சரி. 'தாரா பண்ணலையென்று திணைக்கிறேன் ' உ விஷ யங்களைவ ரொம்பப் பெரிசுவனா இருக்கா வேற சில விஷயங்களைப் பக்கைக் குற்றங்கு."

வசத்தி இந்த உறையாடையை கவனித்து திணைவில் இல்லாமல முகத்தைக் கைகாட்டி கவிழ்த்து அழுது கொண்டிருந்தான்

கண்ணா றுரையை மேலும் தாழ்த்திச் சொன்னாள். "கபாவமாவே பவம் அதிகம். அநோ..."

"என்ன கண்ணா? She doesn't like me?"

"ஐயோ! அப்படியில்லை. ரொம்ப பெண

லை அவளுக்கு மட்டுமே தீங்க உரிமை வரவீடுக்கணுமறு திணைக்கற ரகம். ரிசப் டுனாவ எண்ணக்க" கொஞ்சம் ஸ்பாப்பப்படுத் திப் பருங்கு."

"ஓ! ஓ!" என்று ஏதோ பேராசசரய உணமை வெளிப்பட்டது போல் திணைத்தான் கோ ஒரு பெண்கை பண்டைய வந்து அவ னைத் தோளில் தட்டி வாழ்த்திவிட்டுப் போயி ருக்கித்

ஒரு திட்டம் மெனையய இருந்தான். பிறகு "அவ்வளவுதானே! தான் அதை ரொம்ப கவனமா பேசி சமாளிச்சுடுவேன்..." எனது வசத் திவை தேடிக் தகர இருத்தவனைக் கைகாப்பித் தடுக்க வேண்டியதாயிற்று.

"போறேனா" போறேனா! கோ. தீங்க திணைக்கற மாத்திரி அவ்வளவு எளிதையா சாரி யை முடியுமறு வக்கத்துத் தோணலை."

"சரி, தான் என்ன பண்ணணுமங்கதீங்க! தீங்க வேணா இருக்க உன்ன படுத்துக்கொங்க தான் போல அங்க துறக்க தூங்கிறேன்..."

- வீரகதிலின் உசத்திலிருந்து அவள் பேசிவிர்பாது கண்ணாவுக்கு வேதனையாய் இடுக்கித்

உணமையப் பளிச்சென்று உடைத்துப் போ முடியு செத்தான். அளறைய துட்டி விர்த்த வரான்டா கதையைத் திறக்க செத்து. அங்கே அழைத்துப் போய்ச் சொன்னாள்.

அவளுக்கு ஒரு மயோத்தத்துவ டாக்டர் உதன் தோணலையு திணைக்கிறேன்."

"ஓ கார!"

"பலப்பாத்தீங்க, கோர். சில பெண்களுக்கு இரு மாத்திரி பிச்சனை ஏற்படறதுண்டு. வசத்தி விஷயத்துவ. வளர்ப்பு முறை, இயல்பான பவத்த கபாவம், நிமிர்ந்து, பூக்கமியாத நவீன குழந்தைக்குத் தளரப்பட்ட அனுபவம் எல்லாமா கோத்து பாதிச்சிருக்கு. கொஞ்ச தவறாவே நிமிர் நிமிர்ந்து இயல்பு மீறி நடத்துக்கறதும் கோப்பபடறதும்... அப்பவே எனக்கு இந்தப் பிரச்சனை முழுவதையா புரிஞ் சிருந்தா இன்னமிகு உபகருக்கு இந்த மொழ்றம் ஏற்படாம தவிர்த்திருக்கலாம்."

"தே! கண்ணா! தீங்க என்னைத் தப்பா எனட போட்டுடையங்க எனக்கு மொறறமே விலையை வருத்தமுதான். உங்களை ஒரு சகோ தரீவா திணைக்க சொல்றேன் இன்னைக்கே வசத்திலை முழுமையா என்னுடையவனாக்கிக் கருமலகற வெறிவெகலாம் எனக்குக் கிடை யாது தான் காதல்தீர்ப்பென. அவர்கள் எனக்கு ரொம்பப் பிடிச்சிருக்கு... என வாழ்க்கை அவ கோடதானகிற தீர்மானத்துக்கு வாரத்துவ எனக்கு ஏதத சிரமமும் இருக்கக்கலை... ஆனா..."

கண்ணாவின கண்கள் குப்பிசென்று வள னாராம் திறந்து விட்டன. "திராம் மட்டும் உட இருத்திருத்தாம்- இந்த திணைமையை

இன்னும் கொஞ்சம் சீராக சமாளித்திருக்கலாமோ..." என்று எண்ணம் எழுந்தது.

"யாரி? வெரி ஷாரி, கேள்..." என்பதைத் தவிர வேறெதுவும் சொல்லத் தோன்றவில்லை.

"எத்தப் பிரச்சனையாணாலும் அதை வசதி எய்திட்டியே சொல்லி, பேசித் தீர்த்துக்கலாமே. உங்கிட்டே... அது ஒரு வருமானேன்..."

"பயம் பயம்தான் தாரணம். அதைப் போகிறதுக்கு உங்கலாவ தான் முடியும்..."

"அதுக்கு அவ எண்ண அனுபவிகளையும் இப்படி விவரி ஒடிப் போனா தான் என்ன பண்ணுகோன்!"

கவனமா, வசதியிடம் போய் உட்காரத்தான். கேள் அவனைப் பின்தொடர்ந்து போனான்.

"வசதி!" கவனமா அழுத்தான்.

மிக மெதுவாக நிமிர்ந்த முகத்திலிருந்து பீதி வேதனைப் படுத்தியது.

"பயப்படாதே வசதி..." என்றான் கேள். "உன் அனுபவியோ, விருப்பமோ இல்லாம் எதுவும் நடக்காது. பிராயிம்..." அவன் கவனம் மெனசுப் பிடித்துத் தூக்கி, அவன் சத்தியம் செய்தபோது மருதானி விரகம் தருங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

"மன்னி..." அப்பா அம்மாவிட்டே சொல்லிட மாட்டேன் இல்ல... அவா அப்பறம் எண்ண மனவிக்கியை மாட்டா..."

"இல்லை, சொல்லக்கூட நீ இப்ப மனசை இலேசாக்கி, பிரார்த்தனை பண்ணிண்டு தூங்கு... தானும் போய் படுத்துக் கடுறன்..."

"எங்க அப்பா அம்மாவுக்கும் கூட இந்த விஷயம் போய் சேராது. போதுமா..." கேள் சொன்னது கேட்டு நிமிர்ந்து பார்த்த வசதியின் கண்களில் தன்றிபோடு இலேசான குற்ற உணரையும் கவந்திருப்பதைக் கண்டான் கவனமா.

இத்தப் பிரச்சனை தீர்க்கக்கூடியதுதான் என்கிற தம்பிக்கை முன்னாலிட, சற்றே இலேசான மனத்துடன் படுக்கப் போனான். கேளின் மன அலாறுகள் விடிய விடிய விளங்கிவிந்தது.

இந்தனை மணிக்கு விழிப்புத் தட்டியது. கவனமா எழுந்த மூலது பீதியைக் காப்பி மணத்தது. கவனமையாறவிருந்து வெளியிப் பட்ட கேளின் அம்மா கேட்டாள்:

"தண்ணா தூங்கினோரா கவனமா..."

"ஓ, நிம்மதியா தூங்கினேன். தூங்கலை..."

பல்வாக்கி வந்தவளுக்குத் குடாக காப்பி தந்தபொது கொஞ்சம் தயவுசிப் பேசினார் மாமி.

"ராத்நிரி ஏதோ பேக்ககதரல் கேட்டாய்ப்பா இருந்தது..."

"கவனமா ஒருகணம் இளைத்தோன். உன்னமணம் சொல்கதா? மனறப்பதா?"

"ஒண்ணுமில்லை மாமி... வசதிக்கு திடீரான சத்தேகம். ரிசப்ஷனுக்குப் போட்டுக்கிட்டிருந்த தகவலைபெய்கலாம் அளித்து அவசரத்துல பாரிட்டே கொடுத்தோமனு மறத்து போச்சாம். அந்தத்தான் எய்திட்டே கேட்க வந்தா... தான் பெரியததைகிட்டயிருந்து வாங்கி பத்திரமா கைச்சிருக்கென்று சொன்னப்பறம் தான் நிம்மதியாக..."

தன்னால் கூட இப்படிக்கூசாமல் சொல் சொல்ல முடியிறதே என்று ஆச்சரியப்பட்டுக் கொண்டான் கவனமா.

"அப்படியா..." என்ற மாயியின் குரலில் அவதம்பிக்கை தோனித்தது.



"கணித ஆசிரியர் இருந்தவனென்றால் அந்த எழுத வந்த ரொம்படி கட்டப்படுத்தாணுக்கப்பா..."

"சர்ப்படி?"

"ஸ்ரீகோனாக வந்த கணித எழுத மெனசை, எம் பதின ஓகோனார், கோகோனார் ஸ்ரீகோனமக்கு ரெட்டி..."

தான்!"

- வெ. ராஜாராம்

சாக்கி



பெய்கலா சோஜி

தன் தொகுதியில் ஒரு பித்தனையர் கோயில் உடனது. ஒரு துறவரங்குக்கு முத்தையது. நோல் கொழிலானகனின் கழி பாட்டுத் தயமான இது. சிறிய கடைத்தது. அந்தக் கோயிலை கந்தாட அங்கிசைச் செய்பனிட்டிருனாங்கு. இதில் உள்ள விசேஷமென்றால், 1)அவர் காலத்துகந்த அமைச்சர்; 2) சேத்தர்க் கெயலிக் செய்பனிட்டபுரர்; 3) முன்றலா கட்சை மெய்யு செய்கன்; 4) இந்தனைக்குகி இவர் தந்தது அகன்; பெய்கி கோஷ் பேசு.

- ப. குந்தி.

(தொடரும்)

உங்கள் வளமான எதிர்காலத்திற்கு
எங்கள் விசேஷ சேமிப்புத் திட்டம்

சில்வர் டெபாசித் திட்டம்



இன்றே எங்களிடம் ஒரு டெபாஸிட்ைத் துவக்கி,
வளமான மகிழ்ச்சியான வருங்காலத்தை எதிர்நோக்குவீர்

EXPRESS

FINANCIAL EXCHANGE LIMITED

பாங்கு ஆப் ஆமெரிக்காவின் சார்பு நிதியுதனம்

• வாகனங்களுக்கான கடன்கள் • பங்குகள் மீதான கடன்கள்

அபிவிருத்திப் பண ஆமெரிக்கன் எக்ஸ்பிரஸ் டிராவலர்ஸ் செக்டருடன்

முதல் அலுவலகம்: தெ. 9, ஆர்.கே. பஸ், செஞ் செக் ஸ்டாட், சென்னை-600 017.

பெண்: 4340325, 4340329, 4341403, ஆரம்ப: 4341511

• சென்னை • கரூர் • கிழக்காபு • விசயநகரம் • பெங்களூர் • திருச்சி
• குவாலாபை • கோயம்புத்தூர் • மங்களூர்

1986 ஜூன் 4-ஆம் தேதி வரையில் சென்னை கரூர் ஆப. முதல் விசயநகரம் கோயம்புத்தூர் திருச்சி விசயநகரம் சென்னை



மாது கோல்களை மாற்றி மாது கோலும் வடுமா?

அரசன் குடி
முடிச் சூழ்ந்தான்
சேட் போல திண்டு
தளையனை. இன்று
பக்கத்திலுள் அடுக்கி
வைத்த தீபாவளி மலா
கள். மிராஸ்கில் காயி
டேப் ரிகார்டரில் காதல் சிதா
லிவின குத்துதே... குடைபுதே...
அசுவின் மெல்ல கைத்து கம்பியூட்டரை
ஆள் செய்ய, டேப் ரிகார்டரில் தொடர்ந்து
"காட்பரீஸ் கசக்குதே."

"அனைத்துமாதாள் பார்சுலாய்மே" என்றுபடி
அசுவின் பெருந்த இன்டரநெட் விலாசம்
'http://www.nesle.com'. சாக்ரதே அபகில
காட்பரீஸோடு போட்டா போட்டி. காட்பா
ருஸ்தியாக ஹோதி மிகக் சாக்ரதே விற்றிர
நெஸ்லேயின் நூலில் வீடு அது
விதவிதமான சாக்ரதேசுவின் கலாக்கலை
படங்கள்.. 'இது புதுக்' என்று சமீபத்தில் அந்
முடிமான புது பிராண்ட் பற்றி விவகார
மில்லாத நேரத்தில் வரையவை.

"சாக்ரதே சரித்திரம் படிக்கலாமா"
மெக்சிகோ பழங்குடியினரான டாபஸ்
இவ் மகம், கலா தோன்றி மண் தோன்றா
அவ்வது காதல் தோன்றி கலா பரீச தோன்
றாத காலம் தொட்டு கோக்சோ தாவாக
கொட்டை கவிவிடுதது ஒரு கறுப்புக் கலா
வதாத இறக்கிய பகுதி, "பேசு பேசு பேசு"
நல்லா இருக்கு" என்று சிலாவிதிக் கோஸ்
பிடுகுதாரிகளான அந்த கசப்பு திவததை
முதன் முதலாக பாடுக்காவது குடிக்க
கொடுத்து அங்கு கோண்டாக அனைவர்
முதம் போள் சிலாவிதிகளைய பார்த்துப் பேசா
வைத்தாராகினா என்னவோ கோசு கோஸு
வாக்ஷுட்டன் என்று அதற்கு நாம்காணம்"

1523ல் வணிகம் செய்ய வந்த கோடென்
இனத்துக்கு பண்ட மாற்றாக இந்த கோக்சோ
கொட்டைகளைத்தான் கொடுத்தாகைய

1875ல்
டெனியல் பீட்
1885ல் எப்படி, இந்த
சாக்ரதே கொட்டைகளை வறுத்து
யாழ் இறக்கிக் கடலே பாலும் சாக்களையும்
கோபபது என்று கண்டுபிடிக்க, அதுவரை
வெற்று வாயை மென்றலாகளுக்கு மிலக் சாக்
ரதேடும், பல வைத்தியாகளுக்குப் பணமும்
கிடைக்க ஆரம்பித்தது. பீட்டரும் அவர் நன்
பா நெருநி நெஸ்லேயும் சேர்ந்து தொடர்
பெய்துதான் நெஸ்லே கம்பெனி.

அரசன் கொடுத்த அடுத்த விலாசம்-
'http://rubens.anu.edu.au' ஆஸ்திரேலிய தேசி
வப் பக்கத்தைக் கழகத்தின் துண்கலைத் தகவல்
பக்கங்கள்.

"உலகின் ஓயீய வாலாறாறையே இங்கே
பகுசெடா ரயீய் படங்களைக் கொட்டு வச்
செக்காகவா ருளக் ஓயீயத்திலே இருந்து,
இயாடுவையின பிாஸு மாட்டினிஸம், கபூ
பீஸம் அது இதுவனு பெயலையும் படத்
தைபு வசக் மீட்டறாங்கனே.. கலமும்
இங்கே உண்டு க; மே, கட்டைக் கலா பற்றி
யும் இது போல் விரும்ப."

கோக்சோயாபாடு அவன் பிராண்ட் நாட்டு
மாதா கோக்சோவன் என்ற பகுதியைத் தோற்
செடுத்தது. இ.தும் வெளிச்சமுட மாறி மாறிப்
பா: 7 வீதி சாக்ரதே வப்பிமான படங்களை
வரிசையாகப் பார்த்துக் கொண்டு போக,
மல்கை கோக்சோ மாதா கோக்சியில் மல்கி
பாரை

மதுரை கோக்சியை இப்படி இன்டர்
நெட்டில் காண்பது எத்தானோ!

- இரா. முருகன்

இனடர்நெட் கம்ப்யூட்டர் உதவி: SAP
Computer (p) Ltd, Chennai - 17.



• அழகப்பி
அனிலாப்பி!



• திபக கண்ணல், நேராப்பி.

! தெருளைத் தொட்டுச் சொல்லுங்கள்: இந்த அழகிப் போட்டிகளால் என்ன வாய்ப்பு?
! வகுமானவரி அபிகாரிகந்தான் சொல்ல வேண்டும். ஏபிசியல் வகுமான வரி கட்டினால் நிச்சயம் வாய்ப்பு.

பிரதமர் பதவிக்குக் குறிவைக்கிறாரே கேசரி?

• சிம்மயாழ்வரி, சொன்ன - 39.

! 'கல்வி' படத்தில் சிறு பசுவும் ஏற்று தடித் திருக்கும் கே. பாலசுத்தரை மட்டும் வாரும் பாராட்டக் காணோமே..'

! அந்தக் காட்சியில் அவர் தடிப்பைக் காட்டியும் அதிகமாய்க் கவர்த்து நையாண்டி தான். சினிமா தயாரிப்பாளர்கள், ஸ்டாக்டர்கள் என்ன பாடுபடுத்துகிறார்கள் என்பதைப் பிட்டு பிட்டு எடுத்து விட்டார்.

• எம். சத்திரசேகர், மேட்டுமகாதாஸ்புரம்.
! 'ஜே. ஆதையாமர்கள் யிது மட்டுமே து வடிக்கை எடுப்பது முன்!' என்று கவிமுத்து கேட்டிறாரே?

! எதிர்ப்பாளர்களின் சொத்து வீவரம் பற்றிப் பட்டாயமாக விரிசித்து நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் இல்லாவிடின், ஆளுமகட்சியை மக்களில் எதிர்ப்பை எதிர்கொள்ள வேண்டி விருக்குமா!

• மனோதேவன், மும்பை - 85.

! ஏட்டிக்குப் போட்டி - தற்போதைய நிலையில் ஓர் உதாரணம்!

! வாழப்பாடியும் குமரியாளு ஒருவர் யிது ஒருவர் தொடுக்கும் குற்றசாட்டுகளை!

• எம். பிரபு, குமராத்சி.

! அரவிந்த்ராமி, அஜித்குமார், அப்பாஸ் -

நூலரில் திராவிடக் கவர்ந்தவரி வாரி?

• பாலவங்கு நூலுமே அழகப்பி ரகம்நான். 'வந்தாலும் தடிப்பில் அரவிந்த்தான் முதல் பாக. அஜித இன்னும் திறை உழைக்கணும், அப்பாஸ். இன்னும் ஓரிகு படங்கள் வரட்டும், அப்பாஸ் சொல்கிறேன்

• எம். ஏ. என். செந்தில்குமார், சூதார்.

! பிரதமர் பதவியை அடைப சிதாராம் கேசரி திட்டமிட்டுச் சொல்லப்பட்டுக் கொள்ளுக்குக்கிறாரே..!

! ராவ ஆதர்வாளர்களை விடக்கி, ராவால் விடக்கப்பட்டவர்களை மறுபடி கட்டிக்கிட்டு அனுமதித்து, கடவே ராஜிவ் நாடாளுமன்ற கட்டித் தளவமைப்பை பறிக்கவும் நடக்கும் ஆழ்சினைப்பை பார்த்தால், பிரதமர் பதவி ஆரை கேசரிக்குமே என்று என்னுதான் நோன்று விடுது

• டி.எம். பழனிசேகரி, சிங்கநல்லூர்.

! சமீபத்தில் கேட்ட அறிச்சினை சொல்கிறே?

! 'சரிட்டனில், எல்லா பாதுகாப்பு ஏற்பாடு களைபும நீதி, அரசாங்க பட்டை ஒரு பத்திரிகைக்கு மட்டும் முங்கட்டியே கிடைத்து விட்டதுதான்! தல்ல வேண்டியாக, அமலம்மான்

மட்டுமே அந்தப் பத்திரிகை, அரசிடமே திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டது.

• டி. பகபதி, ஊஞ்சவேலாம்பட்டி.

! வஞ்சத்தை ஒழிப்பதற்காக மற்ற கட்டிசென்று வ இவ்வாறு போராட கால் கிரக தயாராமை..! - மன்மோகன் சிங் சொல்கிறாரே?

! 'பாகுப் பாலமோகன் மட்டும் தள்ளாறுதலியாகப் போராட்டத்தில் குதிகை வேண்டியிருக்கும்

• ஆர். முருகானந்தம், எஸ். மாரிஜார்.

! இத்தகை கண்காசத்தை உவர்த்திப் பிரிப் பதே இவ்விவம் என்று அறிக்கை விரும்ப யிஜே.பி. காமக்கேய ஜாக்சனின் இரை திழ்ச்சிககு வரிச சலுகை காட்டியிருக்கிறதே..! இது எவ்வகையில் திகாசார்?

! சஞ்சய் பாலகண்ணங்கு, ஓர் சிவந்திரிவார்



• சஞ்சய் பாலகண்ணங்கு..!



• சஞ்சய் பாலகண்ணங்கு..!

ஏற்பாடு செய்தவர்களுக்குத்தான். அதுவும், கட்டவை வசூலில் கணிசமான பகுதி தாக்கரே குடும்பத்தினர் நடத்தும் அறக்கட்டளையை வந்தடையும் என்பதால். ஆனால், திகழ்ச்சி ஏற்பாடு செய்தவர்கள் தங்கடக் கணக்குக் காட்டி, தளையில் அல்லலா என வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்! தன் கொடை பெறும் நோக்கமும் நிறைவேற்றவில்லையே!

● அ. இராமகம்பு, கோலியப்பட்டி.
? 'அழகிப் போட்டிக்கு எதிர்ப்பு தேவை யற்றது: முதலில் சினிமாவில் வரும் ஆபாச காட்சியை நிறுத்தக் கோருங்கள்' என வதா மய்கேஷ்கர் கூறியுள்ளாரே?

! மலையில் பாபநாசனட்டில் கொல்கிறேன் - பல சினிமாக்களில் வருகிற ஆபாச காட்சிகள், நடனங்கள் கூடலுக்கும் உள்ளத்துக்கும் ஊறு விளைவிக்கும் 'ஸிவாஜி' என்றால், பெங்களூரில் நடந்த அழகிப் போட்டியும் அளந்தபோட்டியு களை நிகழ்ச்சிகளும் சாதாரண மிளாப

● வான்மதி, பரமத்தி வேலூர்.
? கேபிளின் 'கல்வி' படத்துக்கு 'ஏ' ரேடி யிகேட் எப்படிக் கொடுத்தார்கள்?
! கதைவின் அடித்தளம் 'திருமண பந்தத்தை மீறுதல்' என்பதால்... ஆனால் வேறு பல சினி மாக்களில் வருகிற வடிக்கட்டி ஆபாசத்துக்கு 'ஆ' ரேடியிகேட் தரப்படுகின்றதான் தீர்மானிக்க முடியவில்லை.

● மணிப்புரா, திருச்சி - 8.
? இவ்வாண்டின் உலக அழகிவிடம் நீங்கள் தேர்ந்தெடுத்தவர் யார்?

! 'எல்லோருக்கும் சந்திரனாகப்படுத்துவதே முதல் நோக்கம் என்பதோடு... அதை எப்படி செயல்பட போகிறார்கள்'?

● என். ஜெயராஜ் சத்திரம்.

கோலியப்பட்டி.

? திரு.க. ஆட்சி தொடர்ந்து இதுவரை செய்த உருப்படிமான தயல் காரியம் எது என்று கூற முடியுமா?

'பல ஆண்டுகளாக கிட்டியில் போடப்பட்டுக் கிடந்த உள் காட்சித் தேர்தல்களை உத்திக் காட்டியிருப்பது நேர்சனமாகத் தெரியவரும் ஏதானா. மின் உற்பத்தி நெருக்கம், தொழில் உற்பத்திப் பெருக்கம், காரிரி பிரச்னைக்குத் தீர்வு, தொழிற் - கவனகத் திட்டம் போன்ற பலப்பல அம்சங்களுக்குப் பின்னையார் கழி போடப் பட்டிருக்கிறது.... ஓராண்டு

சென்றபின்னால் சாதனைகளை எடை போட முடியுமா.

● சத்தியப்பிரியம், சென்னை - 15.

? ஸ்ரீராதின் சாதனை பற்றி?

! முன்பு டெஸ்ட் தொடரில், முதல் டெஸ்ட்டில் வெற்றி! ஸ்ரீராதனைத் திரும்பவும் கடைசி கட்டத்தில் பந்து வீசச் செய்தது டெஸ்ட்டுக்கின்

சாணகியம். அதிலே ஆறு வீக்கெட்டுகள் வீழ்த்திய ஸ்ரீராதனுக்குப் பெரும் புகழையும் பெற்றுத் தந்தது. ஆனால் தென் ஆபிரிக்க அணிவினர் மீது இந்நிய விரகிகேட் ரகிரகன் கல்வெறித்த சம்பவத்துக்காக, தென்னாப்பிரிக்க காவியுள்ள இந்நிய தூதர் வருத்தம் தெரிவித்து, மன்னிப்புக் கோர தேர்த்ததுதான் சோகம்.

□ ரூ. 25 பரிசு பெறுங்கள் :
கே. ஜெயலக்ஷ்மி,
107, பொன்னம்பலம் சாலை,
கே. கே. நகர்,
சென்னை - 600 078.



தங்கடக் கணக்கு...



அழகிப் போட்டி...



அ. இராமகம்பு...



மணிப்புரா...

வாட்டர்! விகார உளரவு களுக்குச் சிறிதும் இடமளிக்க வில்லை.

● இரா. வண்ணப்பதி.

தோட்டக்குறிச்சி

? த.மா.கா. தலைவர் ரூப்பணர். மாநாடு நடத்துவதில் காட்டும கவனத்தை, கட்சியின் ஆக்கூறுவ மான பணியில் செலுத்தலாமே..

! மாநாடு நடத்துவது கட்சியில் வளர்ச்சிப் பணியில் ஓர் அம்சம்தான். ஆடம்பரம்தான் கூடாது.

● கே. ஜெயலக்ஷ்மி, சென்னை - 11. □

? ஜனநாயக நாட்டில், ஒருவர் பதவியிலிருந்து விலகியபிறகு, அவருக்கு மக்களின் வரிப் பணத்தைச் செலவழித்துப் பாதுகாப்பு கொடுக்க வேண்டுமா? அவசியமா?

! பாதுகாப்புத் தகுதவு தளவாக்கு மட்டு மல்ல; தேசத்தின் கௌரவத்துக்கும்தான். முன் னால் பிரதமர், முதல்வர் போன்றோருக்கு ஏதாவது ஆபத்து வந்தால் நாட்டுக்கே தலை குனிவு அல்லவா?

கிரிக்கெட் மாதிரி ட்ரையத்லான்
போட்டிகள் மக்களைக்
வெருவதில்லை என்றாலும் இதில்
நமது தமிழ் நாடுதான்
முன்னணியில் இருக்கிறது என்பது
சந்தேஷமான விஷயம்.

இந்த ஆண்டு ட்ரையத்லாண்களை
ஆசிய கோப்பைப் பந்துங்கள்
சென்னையில் நடக்கவிருக்கின்றன. அடுத்த
வாரம் ஜப்பான், சீனா, ஜாப்பான்,
சிங்கப்பூர், கொரியா, கஜகஸ்தான்,
மலேஷியா, மியன்மாவான், நேபாளம்,
உள்பெரிஸ்தான் போன்ற பல நாடுகளின்
விளையாட்டு வீரர்கள்
(வீரர்களைக்கூடத்தான்) கலந்து
கொள்வீரார்கள்.

ட்ரையத்லான்
ஒன்றாக நிலை மீட்டர்
தூரம் நீச்சல் அடித்த

சைகலிஸ்தான் மனோர நிலை உள்ள
சாலைப் பகுதியிலும், ஓட்டத்திற்கு
தொடக்கமாகி நிலைபகுதிக்கு அருகில்
உள்ள சாலைவழியும், நேரடி
செய்திருக்கிறோம் என்றார்

"மொதலம் நன்றி இந்தப்
போட்டியாளர்கள். இவர்களில்
தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள் மட்டுமே
தாறுதல் தூண்டு போ' இந்த நிலைக்கு
முகவிலாக நின்று காண்பவர்களைக்
குறிப்பிடும்.

ஒன்று வேண்டினால், பெரும்பாலான
வட்டத்திலே தகவல்களில் ஐதரீஸ்கூற்று
ஆகிய முடிய நன்றி மாதவகன்தான்
தேசம் பவல் முடிவிற்கு மற்ற மாதவ்களில்
கடும் துணி துணி காட்டல் அப்படி
இவ்வாறு போட்டி கடற்களையுமே அளவு
முட்டி அமைந்த தேசம்
நன்றி மனோர

**இந்த முறையும்
துங்கத்தைத் துடும்
நம்பிக்கை!**

காங்கிரஸ் பற்றிக்கு மிக
பரிசுதம்

அதற்கு, ஆறுமுகம் அழலட்சுமி என்று
தெரிவிப்பதற்கான சாமிபெயர்களை
நிர்ணயிப்பதில் சேர்த்தவர்களாகவே
இருப்பது இவர்களுக்காகத்தான் ஓர் உத்து
சக்தி

"ஒன்றாவது காணமாக இத்தில
புரையத்லான் டி டெய்மின்
உதவிக்கானவா குறிப்பிட்டுச் சொல்ல
வேண்டுமே வரும் முடியுமா இவ்வசப்
பற்றி' தேசியத் உதவும் சபகாணங்கள்,
இவ்வாறு செல்ல இறக்குதலி செய்ப்பட்ட
சைகலிஸ்தான் ஆசியாவை கூட பற்றிக்
காங்கிரஸ் இவ்வாறு"

"காங்கிரஸ் வெல்லப்பெண்ட
அதாரிட்டியின் உதவியையும் குறிப்பிட்டே.

சைபோடு, ஐந்து நிலை மீட்டர் தூரம்
சைகலிஸ் ஓட்டி, உடனே பந்து நிலை
மீட்டர் ஓட வேண்டும். இதில் வேறா
பெற்றால் சைபோடு கோப்பைபயப்
பெறலாம்).

தமிழ்நாடு ட்ரையத்லான் குழுவின்
செயலாளர் ஜே. ராமச்சந்திரன்,
"கடற்படைவீரர் குடியிருப்புக்கு அருகில்
உள்ள கடல் பகுதியைத்தான் தேசியக்குத்
தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறோம். சர்வதேச
ட்ரையத்லான் போட்டிகளில் தேசம்
கூடியவர்களில் தேர்ந்த அனுமதியில்லை.

• ஆறுதல்:
பங்கேதக
நட்சத்திரம்!



ஆகவேயன்றி பாலிவுட் க்காக இந்தவாறு பெரிய 'வளாகத்தை' ஆறுமதித்திருக்கிறார்கள்" என்று சொல்லும்போது, இப்படி ஒரு மாதிரி காலமான ஒரு மாதத்திற்கும் இதற்கென்கள்ள ஒரு சவ்வைய்காரா நியமிக்கப்பட்டு, சத்து நிறைந்த உணவுகளை சுவையுடைய போது உயர்வாகளுக்கு வழங்கப்படுவதையும் குறிப்பிட்டார்.

ஆசியக் கோப்பையோடு பரிசுத் தொகையும் உண்டு. சென்ற முறை திரு. பி.வி. குமாராக இருந்தது. இம்முறை கார்த்திக் குமாராவை தவிர ம.வி. செட்டிவாசுலிங் மீதின் போன்ற ஆசியப் படிக்கைப் பரிசுக்களும் உண்டு.

தமிழ் பிளையர் போலித்தவரை சென்ற ஆண்டில் போலியே இந்த ஆண்டும் தங்கத்தாத தட்டியும் நம்பிக்கைக்குக்கிறது

அமுதாவுக்கு "ஆகஸ்ட் மாதம் ஒடுவோது பிழை விழுந்து முழங்காலிலே அடிபட்டது. நல்லவேளையா இப்போ சரியாயிருக்க. ஸ்க்கிள் ஒட்டுவதிலே பூர்வாங்கமாகக் கொஞ்சம் முயற்சியிருக்கிறேன். அதிக அளவில் ஆரஞ்சு ஜூஸ் குடிக்க உடனடி உரியவர வக்ககிறேன். தினமும் இரண்டு 7-8 மணிக்கு பாய்ந்தி என்று இருந்ததை, இந்த ஒரு மாதமாக முனராக அதிகரித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்றார் அமுதா, நம்பிபட்டா.

சென்ற ஆண்டு ஆசியப் போட்டியில் பாங்க இல்லை என்றாலும், அதற்கு முன் சீனாவில் நடைபெற்ற ஆசியப் போட்டிகளில் நாய்க்காரம் இது தவறப் பெற்றிருக்கிறார் அறுமுகம் நம் தேவா சாம்பேவா, போட்டியில் முதல் பகுதியில் தோல்வி கொடுத்தும் முன்பின்னாக வந்தாலும், வேகமாக ஸ்க்கிள் ஒட்டுவதில் தங்கத்தான திருவாரகாபுரையாக இரண்டு மூன்று மீட்டர் நாய்க்காரியுக்குக்கிறது இப்போது.

"இவர்களை நாய்க்காரம் மறந்தும் காத்த காணாது சென்ற ஸ்க்கிள் ஆடுவோரும் நாய்க்காரன் அளிப்பார்களே" என்றதால் இவர்களுக்குக்கொண்ட பாய்ந்தி கொடுத்தும் கொண்பாடுக்கும் விரிபார்கள். வெவ்வேறு மாதிரியான

சோதனையாக கற்று வந்திருக்க மிதவிலமான உதிர்த்துக்கேற்ப, அன்றையக் கூட திட்டும் மிதத்தில் அவர் பாய்ந்தி கொடுத்தும் கொண்டிருந்ததைப் பாய்க்க முடிந்தது. "இம்முறை நம் நாட்டுக்கு நான்கு மெட்டல்களாவது விடைக்குமென்று நாய்க்காரே" என்றார்

இம்முறை நாய்க்கார ஒரு சந்தேகம். கடினமான இந்த உணர்வையால் போட்டியில் வலுவான வயது வளர் கலந்து கொள்வது நடைமுறையில் சாத்தியம். "அறுமுகத்துக்கு அறுமுகத்து வயதில் உளவாகக்கொண்ட பரிசு கூட இந்தப் போட்டியில் இருக்கிறது. ஆதில் கொடியா, ஸ்போன் ஆசிய நாடுகளைச் சேர்ந்தவர்கள் கலந்து கொள்வார்கள்" என்றார் தேவா பாய்க்காரத்தினால்.

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

இவர் புரட்சி பத்தி நல்லாததான் எழுதினியே, என்ன பண்ணு. நம்மிடமிட அல்லவா வசதி கிடைப்பது! இப்போ வரங்கறவங்களுக்கும் யாரும் வெளிய இல்லை! மத்தவங்களுமே வரங்க பவப்படலாங்க! இந்தச் சமயத்தில் யோஸ் இதை மாற்றி நிஜம் போடலாங்கனா?

பு. புலியம்பட்டி.

அ. அருள்பிரகாசம்

இ 'தண்ணீர் வெள்ளமும் விண்ணில் சோகமும்' தனையங்கம் கண்ணில் நீரை வரவழைத்து. மண்ணில் வெள்ளம், இவ்வையின் சிறும. இந்த ஓரணவு புரிந்து கொள்ளலாம்! விண்ணில் சோகம் முழுக்க முழுக்க மனிதனின் தவறல்லவா. சிறு அலட்சியம் கூட எவ்வளவு பெரிய பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் என்பதை பெற்றுப்போன பதவி விஜயங்களின் இலியா வது உணரட்டும்!

மதுரை-15, வி. பி. சாத்தி.

விஜயம் செல்ல எத்தனிக்கிறார்கள். சாட்டினைப் பூவும் ஒவ்வொரு கட்டுமரத்து மீனவர் களுக்கும் தகவலளிப்பது என்றால் கட்டுமரத்து மீனவர்களிடமும் ரிசீவா செட்டுகளும் இருக்க வேண்டும் அன்றாடம், மிக மளிகாண விளையில ஒவ்வொரு மீனவரிட பட்டு, விசைப் பட்டு, கட்டுமரம் இவற்றிற்கும் வயர்வெல் செட்டுகளை வாடாக்கட்கோ அல்லது தவணை முறையிலோ மீனவர்களுக்கு அளித்து, கட்டுகளிலிருந்து அவர்களுக்கு வாங்கிக் கொடுப்பதும், புல்தாக்கக்கூடிய அபாயத்தை ஏன் 24 மணி நேரமும் ஒலிபரப்பிக் கொண்டு இருக்க ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். செல்லுமரம் கப்பல்களிலிருந்தும் இம்மீனவர்களுடன் இடைவிடாமல் லோகல்

21 தய. மீது வெறித்தனமான தாக்குதல் நடத்திய நமனமக கொடுமையான சிதரவதைக்கு ஆளாக்கிய அந்த அமெரிக்க விரகனின் திணைவுச் சினைத்திற்கே போய் மலர்வனையம் எவத்து அஞ்சலி செலுத்திய 'சிம்' மீன செயல், அவரின் பெருந்தன்மைவய உணர்த்துகிறது.

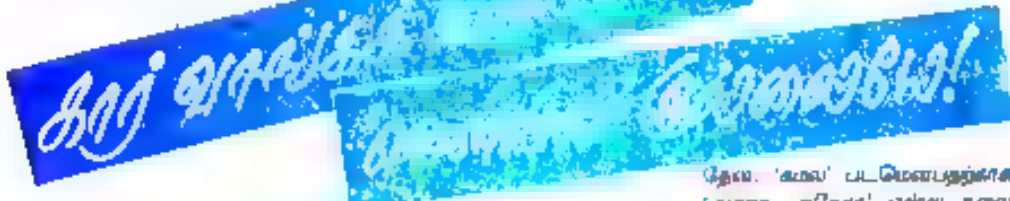
புளையபாளையம்,

ஆர்.பி. ஜெயச்சந்திரன்.

22 சரித்துக் கொண்டு இருப்பேன்' கட்டுரைவில் வடவியடதாழக்கு ஆதரவாக அமெரிக்கா போரிட்டதாக வந்தது தவறு. தெற்கு வியட்நாம் சார்பாகத்தான் போரில் இறங்கியது. மேலும் 3,

எல். கோடாவிற்குஞ்சன்.

23 'அய்யை சண்டி' பட விமர்சனம் படித்து



கு. 20 பரிக் பெரும் கடிதம்

21 தனையங்கத்தில், ஆதிரப் புலையில் காணாமல் போன மீனவர்களின் எண்ணிக்கை மட்டும் 251 என்றும் அதிலின் செல்தைக் கோக் தகவல் தொடர்பு களுக்கு கொடுக்கக்கூடில் செல்வந்தும் இய்வனவு துயரங்கள் ஏன் என்றும் கேட்டுள்ளார்கள். குறைந்த காரணத்தால்... உம் ஒவ்வாக கூடலே கருவாரிப் புலலாக மாறும் முன்பு - சாதாரண வாணியை இருக்கும்போதே மீனவர்கள் கடலுக்குள் செல்பதும் சென்று விடுகிறார்கள். சில சமயம் மீனவர்கள் ஒரு வார காலம் கூட கடலில்லிய இருக்கும் வரையில் இருக்கிறது. அவர்கள் கடலுக்குள் செல்லும் போது தல்ல வாணியை இருக்கிற தென்பதாலும், புலல் எண்பது எதிர்பாராத தாக்குதல் எண்பது வுமே மீனவர்கள் அங்காறு கட

மொழிகளில் தொடர்பு வைத்துக் கொண்டேயிருக்க வேண்டும் அப்போதுதான் மீனவர்களின் பாதுகாப்பு உத்தரவாகும் பெறும்.

சென்னை - 41,

எம். எஸ். தானி

22 11 வயது எடரக்டர் மதுங்கு தந்தனின் வெற்றிகளுக்கு காரணம் அவனது சொந்தத் திறமை மட்டுமல்ல, அவனது பெற்றோர் அவனை வளர்த்த முறையையும் சேர்த்துத்தான் சொல்ல வேண்டும்!

வங்குடி, எம் ராஜேந்திரன்.

23 'நக்கீரன்' போலாஸ் அவர்களின் சுதந்திர ஆரம்ப, தெழித்துக்கு மூலதனம் பணமவல; துணிக்கூடும் நன்மைபிச்சையும் தயா! என்பது புரிந்தது.

காப்பரத்தாம்பட்டி.

கே. ராஜாநிருவேசுவரம்.

தேவ. 'கமல்' படமென்பதற்கான 'ஆலா - ஒஜை' என்று தனவமேல் வைத்துக் கத்தாடாமல் குறைவான திணைகளையும், திணைவரன் குறைகளையும் அவசியபாணி அலாதிவரல் இருந்தது. கண்ணிகளுக்குறைவான காட்சிகளைக் கண்டித்திருப்பது ஆதரவாக இருக்கிறது

மதுரை 14,

எல். கவத்தியநாதன்.

24 போக்குவரத்துத் துறை அமைச்சரவை அறிவிடி விசிட்ட படித்தேன். மாட்டைத் தண்ணீர்த துறைக்கு கட்டிக் கொள்ளுகோ போக முடியும். குடிக்க வைக்க முடியாது. நனை கருவிகள எத்தனை வரங்கிக் கொடுத்தாலும், கழியர்களின் மனோபாவம் மாறி, உளமுப்பில் அக்கறை வந்து, பணியில் கவனம் செலுத்தினால்தானே தமக்கு விடிவு தாலம்?

சென்னை - 17,

ஏ. ராமன்.

22nd Year Art Festival 1996



Ph : 4807788

Kartik Fine Arts (Regd.)

39, Bhermanna Garden Street, Chennai - 600 018.

(7th Dec. 96 to 1st Jan. 1997)

Inauguration

on Saturday the 7th Dec. 1996 at 06.00 p.m.

at NARADA GANA SABHA HALL ,

T.T.K. Road, Chennai - 600 018

Hon'ble Shri. P. Chidambaram

(Union Minister for Finance, Govt. of India,)

will confer the title "Isai Peroli" on Smt. S. Sowmya

Dr. M.A.M. Ramaswamy

(Pro Chancellor, Annamalai University)

will preside.

Dr. Semmangudi R. Srinivasa Iyer will felicitate.

Smt. M.S. Subbulakshmi

will light the "Kuthuvilakku"

06.00 p.m. Prayer by Pallavi SPB

07.15 p.m. Flute by Master M.S. SHASHANK -

Trichy Ramanujacharyulu - Mannargudi Easwaran

A.V.S. RAJA
President

L. SABARETHNAM
Chairman

R. RAJAGOPAL
M.R. KRISHNAMURTHI
Secretaries.

Co-Sponsors : Ashok Leyland Finance • Bakshi Group • Chettinad Cement Corporation • City Union Bank
• ESSAR Group • Fuller KCP Ltd. • GR Thanga Maligai • India Ceipents • IOB • Larsen & Toubro • Luthra
Jewellery Mart • Madras Cements • Mohan Breweries • Naal • Ponds (India) Ltd. • Reliance
Industries Ltd. • Shriram Group • State Bank of India • Sri Sankar Agencies • Sargent Natch Akademi.
• Sarevata & Co. • Sri Palaniappa Goender • KC Palanisami & Co. • United India Insurance • TEAM
• Taj Group • Vijay Praswants.

EFFICIENT

ஜூலி போட்டி - 19

பரிசு ரூ. 5000!



இந்தத் தலைவர்களுக்குப் பொருத்தமாக எந்தப் பட்டம் கொடுக்கலாம்? தலைவர்களையும் பட்டங்களுக்கும் மாற்றிக் கொடுத்திருக்கிறோம். நீங்கள் சரியான பட்டங்களைக் கீழுள்ள சுப்பனில் எழுதி எங்களுக்கு அனுப்புகள்.

அனைத்தையும் சரியாக எழுதுவதற்கு ரூ.5000 பரிசு. பஸ் சரியாக எழுதினால் குறுக்கஸ் முறையில் ஒருவருக்கே பரிசு!

கடைசி தேதி: 16.12.98

ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.

1. சுப்ரமணியம் கவாமி - நித்திரைநாயகர்
2. ராமதாஸ் - அறிக்கை அமைச்சு
3. ஜெயலலிதா - தாலாட் திரைப்படம்
4. தேவேகௌடா - கோக கந்தரர்
5. வாழப்பாடி - பாஸ்வார்க்கும் வள்ளல்
6. குமரி அனந்தன் - ரப்பர் மள்ளன்

ஜூலி போட்டி - 19

பொருத்தமான பட்டங்கள்:

1. சுப்ரமணியம் கவாமி :
2. ராமதாஸ் :
3. ஜெயலலிதா :
4. தேவேகௌடா :
5. வாழப்பாடி :
6. குமரி அனந்தன் :

பெயர்:

விலாசம் :

.....

.....

இலவசம்!

பக்தி புத்தகங்கள்



இலவச பக்திப் புத்தகங்கள்
எங்களிடம் ஒரே தடவை-
யில் ரூ.300-க்கு மேற்ப்
பட்ட ஸ்லீட், காரம் வாங்கு
பவர்களுக்கு வாங்கும்
தோகையை அனுசரித்து
பக்திப் புத்தகங்கள்
இலவசமாக வழங்கப்படும்.

கல்பாண வைபவங்களுக்கு: சீர் முறுக்கு, சீர் முள்ளுத்
தேன் குழல், தேன் குழல், அதிரசம், திரட்டுப்பால்,
அப்பம், பருப்புத் தேங்காய் வன்கைள் முதலியவை
செய்துத் தரப்படும்.

**தி கிராண்ட்
ஸ்லீட்ஸ் &
ஸ்டாங்க்ஸ்**

24, 2வது மெயின் ரோடு,
காத்தி நகர், அடைபாறு,
சென்னை - 20.
போன்: 4915662, 4914213

ஞாயி அனந்தன், கந்தாபன காங்கிரஸ் கட்சியில் இருந்தாலும் சரி, அவ்வது, புதிய காங்கிரஸ், ஒன்று பட்ட காங்கிரஸ், ஜனதா அவ்வது தனிக் கட்சி கண்டாலும் சரி, அவரது அலுவலகத்தில், ஒடியாபடி உழைத்துக் கொண்டிருக்கும் ஒன்று ஞாண்டான அந்த பெர் ஒருவரை கட்சிக்காரர்களும், பத்திரிகை வானாகளும் நன்கு அறிவார்கள். அவர் பெயர் தான் ஆம்பல் ராமையன். கடந்த இருபது வருடங்களாக அனந்தனின் நம்பிக்கைக்கு உரிய வராகச் செயல்பட்டு வரும் அவரது உதவி யாளர். செவ்வமாக 'ஆம்பல்'.

தஞ்சை-பட்டுக்கோட்டை பாதை யில் 35வது கிமீயில் இருப்பது தான் ஆம்பலாப்பட்டு, பொதுலாகவே இழக்குத் தஞ்சை இப்பொழுது காலிதே மிகுத்து மாகாட் டத்தில், கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் பிடிப்பு அதிகம். மிரகதாராகன், பன்னன் பாணர்கள் ஆகியோரை எதிர்த்து விவசாயத் தொழிலாளர் களின் போராட்டங்கள் அடிக்கடி நடக்கும் பகுதி

1967ல் தான் பிரதத் சில மாதங்களுக்கு முன்பு தான், நிலப்பறிப்பு போராட்டம் என்ற

அனந்தன்

ஒன்று பெரிய அளவில் நடத்தி, அந்தச் சிவன் திரைமத்தில் துப்பாக்கிச் சூடு வரை நிலைமை போய்விட்டது எங்கள் கனிக், இன்னாளையி லும், சாகுபடியிலும், பொது இடங்களிலும், அரசியல் பேச்சுதான். அதனால் சிறிய வயதிலேயே கம்யூனிஸ்ட் தத்துவங்கள் மனத் தில் படித்து விட்டன. இருந்தாலும் அப்பா ரங்கசாமி வானடைவார் பழுத்த காங்கிரஸ் காரர் என்னதே சில இயக்கத்தில் இருந்து, காங்கிரஸுடன் ஒன்றிப் போகச் செய்தவர் ஆம்பலாப்பட்டு கப்பையார், 1967ல் எட்டு வயதிலேயே, காங்கிரஸ் மேடைகளில் பேசத் துவங்கி விட்டேன்" என்று நினைவுகளை மலர்ந்தார் ராமையன்.

2000க்கு ஊர் மேடைக்கு மேடை, அந்தக் கால கட்டத்தில் இழக்கணர் கவகிக் கொண்டிருந்த தேரம். மக்களைக் கவரும் விதத்தில் பேசுக்க கவையை ஒரு தொழி லாளரே இழக்கணர் செய்து கொண்டிருந்த போது, 'காங்கிரஸில் அனுபோஸ் பேச வாரும்

இல்லை' என்று தொண்டர்கள் வகுத்தப் பட்டுக் கொண்டிருந்த சமயத்தில் இரண்டு காவிரியை தலைவராக இருந்த அந்தந்தவின் இலக்கியம் கலந்த அரசியல் பேச்சு, ஒரு புதிய எழுச்சியை உண்டாக்கி, தொண்டர்களைக் கவர்ந்தது.

"தஞ்சை-திருச்சி மாவட்டங்களில் அனாதைகள் எங்கு பேசினாலும் அங்கு சென்று அவரது பேச்சைக் கேட்பதை வாடிக்கையாகக் கொண்டிருந்தார் ராமையன்.

"1968-ல் எங்கள் கைக்குப் பக்கத்தில் பாப்ப நாட்டில், தலைவர் (அனாதை) அவர் களுடன் ஒரே மோட்டியில் பேசும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. அது முதல் ஒரு தொடர்பு ஏற்பட்டு அடுத்த பத்தாண்டு காலம் சென்னை மற்றும், மதுரைக்குச் சென்று அடிக்கடி அவரை பார்த்துவிட்டு வந்து கொண்டிருந்தேன். 1977ல் அவர் பாராளுமன்ற உறுப்பினராக இருந்தபோது, நிரந்தரமாகவே அவரிடம் உதவியாளராகச் சேர்ந்து விட்டேன்" என்ற திரார் ராமையன்.

ஒருமுறை விவசாயிகள் போராட்டத்தின் போது ராமையனைக் கைது செய்து கொண்டு போய் விட்டார்கள். அவரின் உருவத்தையும், அரை டிராயரையும் பார்த்த மன்னார்குடி மாதில்திரேட் வேலூரில் உள்ள சிறுவர்கள்

அரசியல் வேலையாளரும் தமது சில சொந்த வேலையாளரும் அனாதை இவரிடம் கொடுப்பதற்கு.

"தலைவருக்குக் கொஞ்சம் கடுகடுப்பு அதிகம்தான்! ஆனாலும் எனக்கு அது பழகிப் போய்விட்டது. கோபம் இருக்கும் இடத்தில் தானே குணமும் இருக்கும். கா.கா.தே.கா கட்சியைத் தலைவர் நடத்திக் கொண்டிருந்த போது ஒரு கிறிஸ்துமஸ் அன்று, நான் பணம் இல்லாததால் காலவரிலிருந்தே பட்டினியாக இருந்தேன். இரவு கிட்டத்தட்ட படுகொடு மணி அளவில் போலீஸ் விசாரித்த தலைவர் என் குரலில் இருந்த பலவீனத்தைக் கண்டு 'என்னப்பா ஒன்னும் சாப்பிடலையா?' என்று பரிவாகக் கேட்டதோடு மட்டுமல்லாமல் அடுத்த ஒரு மணி நேரத்தில் அரை டிரை நோக்கைக் கடச் கடச் செய்து எடுத்துக் கொண்டு வந்து என்னைச் சாப்பிட வைத்தார்" என்று தெலிங்கிபோடு சொல் திரார் ஆம்பல் ராமையன்.

ராமையனுக்கு மனனவியும் ஒரு குழந்தையும் உண்டு. ஊரில் இருக்கும் அவர்களை இரண்டு மூன்று மாதங்களுக்கு ஒருமுறை, சென்று பார்த்து வருகிறார்.

ஷுக்கராக் மஸூநம்

ஆம்பல்!

சிறைக்கு அழைத்துப் போங்கள்' என்று கூறி விட்டே வகுத்தமாகப் போய்விட்டது ராமையனுக்கு. உடன் கைதான இருந்த மண்ணை அம்பிகாபதி, புதிய வேட்டி ஒன்றை வாக்வித தந்து அவரைக் கட்டிக் கொள்ளச் செய்ய 'பெரிய மனிதனாகக்' கருதப்பட்டு திருச்சி சிறைச்சாலைக்கு கொண்டு செல்லப்பட்டாராம் ஆம்பல் ராமையன். "ஆக நான் முதலில் வேட்டி கட்டியது கோர்ட்டியுதான்!" என்று சொல்லிச் சிரிக்க திரார் ராமையன்.

ஆரவம் காரணமாக நபரில் தமிழ் இலக்கியம் பட்டப் படிப்பு முடிந்திருக்கிறார். அனாதைகளை கைபெழுத்து படிக்க மிகச் சிரமமாக இருக்கும் அதை நன்றாக எழுதி, ஸ்டப் அடிக்கக் கொடுப்பவர் ராமையன்தான். தமிழ், கட்சித் தொண்டர்களுடன், தலைவர் களுடன், ஒருங்கிணைந்து வேலை செய்வது, பத்திரிகையாளர் சந்திப்பு ஏற்பாடு செய்வது ஆம்பல்தான். ரகசியமாகச் செய்ய வேண்டிய

இவருக்கு ஏதாவது பணத்தெவை என்றால் கவனித்துக் கொள்பவர் அனாதைகளை சகோதரர் வசத்த. ஊரில் நிலம், தொப்பு என்று கொஞ்சம் இருப்பதால் குடும்பத்துக்கும் அங்கவனவாகப் பிரக்னை இல்லை.

"நிறைய நண்பர்கள் 'உனக்குச் சம்பளம் உண்டா' என்றெல்லாம் கேட்பார்கள், நான் உதவியாளனாக மட்டும் செயல்படாமல் ஒரு கட்சிக்காரனாகவும் இருக்கிறேன். அதை உளர்த்துநாளே என்னவோ, எனக்கு கட்சிப் பொறுப்புகளையும் தலைவர் கொடுப்பார். தலைவர் சேவையிலேயே காலத்தைக் கழிப்பதுதான் என் எதிர்காலத் திட்டம்" என்று முடிக்கிறார் ஆம்பல் ராமையன்.

- ப்ரியன்

படம்: பேனார் கே. மூர்த்தி.

தினபர் மதன்கோபாலின் வானவக கிதர வேண்டாமாணால் ரம்பிதான் கிறத்த வழி. வழக்கறிஞரான அவரிடமிருந்து ஒரு தயல் உணவாக கதை கிடைக்க பாயிண்டுக்கு வயசா வீதம் பதிறே இருபதே சூயாக்கண இழப்பது வாயமதான என்பது என் முடிவு குதிப்பாக சனிக்கிறணம் பிறபகலில் அவருக்கு தூரவியான மூட வதும். ஒரு குட்டித் தூக்கம் போட்டு எழுந்து கிளப்புகு வந்து விட்டால் இரவு ஒன்பது மணி வரை கூட காசை் கடக்கும் கதை சொன்ன படியே ஆடுவதில் அவர் திபுனா கதை கேட்கும் ஆர்வத்தில் ஆட்டமிழப்பதில் தான நிழலாவ.

"ஆண்ணா பிறத்ததான அது இதுவனு சொலளி ஆயுள் வந்திகளைக் கூட விடுதலை செய்துடறாங்க; அதனால் என்னவெல்லாம் விபரீதம் நடக்கக் கூடும்னு யோசிக்கிறதே இல்லவே" என்று வானவக பத்திரிகைச் செய்தி ஒன்றை அவர் சூயாக்கப் படுத்தியதுமே, 'சரி இன்று ஒரு நல்ல கதை கிடைக்கும்' என்றுதான் முடிவுக்கு வந்ததே.

"ஆமாமரிம் ஆயுள் வந்திளனு பேருதான். எட்டு பத்து வருஷத்திலே வெளியிலே வந்துடறா ஸ்ரூங்க" என்று தான் தான் டில் போட.

"மாசீந்தது அதற்கு ஒரு நல்ல - - - - -" என்று கதைகள் பம்பித்தாரி மதன கோபால

"இவ்வளவு நல்ல வனா இருக்கிறதே இங்க எப்படிடா" வந்து சேர்ந்தே" என்று கூட ஜெயில் சூப்பரிண்டென் டென்ட் மாரிமுத்து வளக் கேட்டதுண்டு.

"உணர்ச்சிவசப்பட்டப் போல மனக் கட்டுண்டு விகாரமாயிடும் ஸாரா அப்ப புத்தியும் தடுமாறும். என்ன செய்யறோம்னே தெரிவாது. மறுபடி அழிவு தளனிலைக்கு வருவதற்கு முன் தூக்கக்கூடாதது நடத்து முடிஞ்சிருக்கும்."

"இந்த மனோதத்துவத்தை தீர்ப்புறிக்கட்டவல் கொல்லியிருக்கணும்" என்றார் கிதர அதினாரி.

"சொலளிப் பார்த்து எடுபடாமல் போன தாய்தாயே இங்க வந்திருக்கேன்" என்ற மாரி.

தன் கொட்டடியில், கவரில் சாய்ந்து கண் களை மூடினார்.

அம்மணியின் அழகான முகமும் வாகியப் பாண உடல்கட்டும் அவன் மனக் கண்முன் தெரிந்தது. குமமிகுட்டில் பளிச்சிடும் மின் மினி போல் அவன் கரிய உடல்வாகிலும் ஒரு ஜோலிப்பு. கருங்காமி மரத்தில செதுக்கிய

சிற்பம் போல, பாரக்க விண்ணென்று உறுதி யாக இருப்பார். ஆனால் அவனைக் கொட்டாமோ, கரிசல் பூமியில் அவன் விண்ணவிகிற பந்துடன் மிருதுத்தன்மை சர்க்கரைப் பொங்கலுக்கு அவன் வெல்லம் காச்ச்கம் போது உருவாகும் பாகு போல தெவிற்து கொடுப்



க

கி. ராஜேந்திரன்

பாள். தினைக்கும்பேர்தே
இனியை. ஆனந்தமான இல்
வறதாதக கடைத்தெடுத்ததில்
நிரண்ட பொக்கிஷம் அமுதா.

துருதுரு கண்டதும், கொழு கொழு உடம்பும்.
இரட்டைப் பிள்ளையும், பட்டணத்து கண்ணு
மாக, பட்டாம்பூச்சி போல் வண்ண வரலாள்.
கல்யாணமாகி பத்து வருஷங்கள் ஒரே பரவசம்
தான். அந்த இனிய இல்லறத்தில் விஷத்தை
விதைத்தவன் சவுரி. பட்டாளத்தில் சோத்து
இரண்டு பதக்கங்களும் பெட்டி நிறைய பண
மும் போதாக்குறைவு பெண்ணும் பெற்றுத்
திரும்பியவன்.

பூர்வீகமாக சவுரிக்குக் கொஞ்சம்
தீவமும் ஒரு வீரம் இருந்தது. அப்ப
னுக்கு ஒய்வு கொடுத்தது இனி
தானே பவிர கணபதிகப

பொறுப்பு ஏறாது. கிராமமே பட்டாளத்துக்
காரண ஒரு மரிவாழையோடு பார்க்கது. அந்த
மேலும் வளர்த்துக் கொள்ள இன்னும் பட்டா
ளத்துக் கதைகள் நிறையச் சொல்லுவான்,
பாதித்தாணுக்குச் சொந்தமான அமெரிக்கப்
பாட்டன் டாங்குகளைத் தான் துவம்சம்
செய்த வீத்தைத் தவிர விடக்கும்போது. கிரா
மத்தில் எக்போகுமே வாய் பிளப்பார்கள் என்
றால் அம்மணி சிவிர்த்துப் போனான். அது
னும் அவருடைய அழகைக் குறிவைத்தே
கதைகள் சொன்னான். தனது வீரப் பிரதாபம்
களில் அவன் சொக்குலகைக் கவனித்தான்.

கிராமத்துப் பெண்களுக்கு வயல்வெளி
களில் ஆண்டு முழுவதும் வேலை இருக்காது.
ஆண் பிள்ளைகள் எல்லாகும் ஏர்க்கழப் போன
பிறகு, நேரம் பார்த்து மாரிபீன் வீட்டுக்
கதவைத் தட்டுவான் சவுரி. குழந்தை
அழுதாவுக்கு சாகசலெட் தருவான்.
அவருடைய எட்டாவது பிறந்த



நாளள நிலைவு எவத்திருந்து சலனவகி கல் லால் செய்த தாழ்மறால் பொம்மை கொடுத்தான். அம்மணி பெருமைப்பட்டான். சவுரி வந்து குழந்தையுடன் விளையாடி விட்டுப் போனதை மாணவரில் மாரிவிடம சொல்லு வான். சில இனங்களில் சொல்ல மறத்தும் போனான்.

அமுதநாயை ஒரு கலசமாக அம்மணி பவன்படுத்துவதைப் புரிந்து கொண்டான் சவுரி. 'பொட்டைப் புனைக்குப் படிப்பு எதுக்கு' என்று அவன் கேட்டதற்கு, காலம மாறி வருவதை விளக்கி, மகளைப் புள்ளிக் கூடத்துக்கு அனுப்பச் செய்தான்.

"அக்கம் பக்கத்து வீட்டுப் பெண்களுக்கு ஜன்னல்களை எப்போதுலாகனாக மாற்றின. அபசரபுரஸாகப் பேசிக் அடிபடத் தொடங்கி

தாய்மார்களே !

நீங்கள் ஏற்கெனவே உங்கள் குழந்தைக்கு கொட்டு மருத்து போட்டிருந்தாலும், போன வருஷம் தேசிய போலியோ நோய் தடுப்பு தினங்களில் கொட்டு மருத்து போட்டிருந்தாலும், தற்போது குழந்தைக்கு ககலீனம் அல்லது வயிற்றுப் போக்கு போன்ற வியாதிகள் கண்டு உடல் நலம் பாதிக்கப்பட்டு இருந்தாலும் பாதுகாப்பு நலன் கருதி மீண்டும் ஒருமுறை உங்கள் அருகில் உள்ள போலியோ கொட்டு மருத்து முகாம்களில் டிசம்பர் 7, மறுபடியும் ஜனவரி 18 தேதிகளில் ஐந்து வயதுக்குட்பட்ட குழந்தைகளுக்கு கூடுதல் கொட்டு மருத்து தவறாமல் போடுங்கள்.

வது. இவையும் நாமெத்தாலும், தான் விரித்த வளலயில் ஒட்டிட விழ, ஒரு தங்கமீன் தப்பி விடும் என்ற முடிவுக்கு வந்தான் சவுரி. அதே நேரத்தில் மாரியும் வந்ததிகள் காலில் விழ கோபாவேசமானான்.

ஒட்டமிட்டு அன்று மதியம் அவன் வீட்டுக்குத் திரும்பியபோது சவுரி என்னை மீறி நடந்து கொள்ள, அம்மணி பதறி விலக, மாரி யின் அரிவாள் வீச்சு பின்புறமிருந்து சவுரியின் வலது தோளைத் தாக்கியது. சவுரில் குருதிச் சிதறலில் நனை ஒலியம் படரத்தது. பட்டாளத்தில சேர்ந்து கடுமையான யுத்தங் களுக்கு மத்தியில் வீரகாகசங்கள் புரிந்தும் கூட அங்கம் ஏதும் இழக்காமல் வந்து சேர்ந்த சவுரியின் வலது கை இப்போது துண்டிக்கப்

பட்டுத் தொங்கியது. ஆல்பத்திரியில் அதைச் செப்பனிட முடியாது என்று முழுதுமாக வெட்டி எடுத்து விட்டார்கள்.

போலியோரிடம் அவன் கொடுத்த வாக் கு மூலத்தில், தன் மனம் விகாரப்பட்டுப் போயிருந்தாலும் தப்பு ஏதும் நடந்து விட வில்லை என்று சத்தியம் செய்தும் யாரும் நம்ப வில்லை. கொஞ்சகாலமாகவே சவுரிக்கும் அம்மணிக்கும் இடையே தொடர்பு இருந்து வந்ததாக வழக்கு தோடிக்கப்பட்டது. கிராமத்துப் பெண்கள் சிலரது வக்கிரமான சத் தோஷத்தை உள்ளக்கீழ் வெளிப்படையான பரிதாபசாட்சியங்கள் வழக்குக்கு வலுசேர்த்தன. அம்மணியின் அழுதையை யாரும் ஊட்சியம் செய்யவே இல்லை.

"உணர்ச்சிவசப்பட்டு நடந்த தாக்குதல், இட்டமிடாமல் செய்தது" என்ற எதிர்பாதம் செல்லுபடியாகவில்லை. 'பல நாட்களாகவே ஊர் வரைய மூட முடியாமல் மாரி உள்ளுக்குக் குளமத்திருக்கிறான்' என்று வாதாடப் பட்டது. மாஜிஸ்திரேட் கொடுத்த ஆயுள் தண்டனை செஷனலில் உறுதிசெய்யப்பட்டது.

"நானும் எவ்வளவோ முயற்சி செய்து பார்த்தேன்; பிரயோஜனப்படவில்லை. நல்ல வேளை, சவுரி ஒரு கை இழந்தாலும் உயிர் பிழைக்கட்டான். செத்துத் தொலைச்சிருந்தால் மாரிக்குத் தாக்குத் தண்டனையே கிடைச்சிருக்கலாம்" என்று முடித்தார் மதன்கோபால். "தண்டித்ததை மூலம் தண்டனை குறைவ வாய்ப்பு இருக்கு என்று மாரிக்கு புத்தி சொல்லிவிட்டு வந்தேன்" என்றார்.

"தண்டனை குறைவிசை மட்டுமா. முன்னாள் முதல்வர் 'ஜெ'யின் பிறந்த நாளான பொட்டி விடுதலையே கிடைச்சிருந்தே. அப்பறம் என்ன நடந்தது; அதைச் சொல்லுங்கள்" என்றேன்.

"காண்குண்ட என்ன டிபன்!" என்று கேட்டார் மதன்கோபால்.

காசி அல்லாவுமும் ரவா கிச்சடியும் நூறு செட வரவழைத்தேன். கிளப் கான்மன் காப்பி திஜமாகவே 'டாப்'பாக இருக்கும். கிளபல் ஸ்டார் ஒட்டல் காப்பி கூட இதனோடு ஒப்பிட கஷாயம்தான். மதன்கோபால் நல்ல ரகிகர். டிபனை குசித்துச் சாப்பிட்டு முடிக்கும் வரை கதைப்பத் தொடர மாட்டார்; சீட்டுக் கலைக்கவும் மாட்டார்.

"எட்டு வருஷம் மாரி கல்லுடைத்தான்" என்று மதன்கோபால் தாமே மறுபடி ஆரம்பித்தார்.

இரண்டு வருஷம் வார்டனாகக் கூட இருந்தான் மாரி. 'அம்மணி தப்பாக நடந்து கொள்ளவில்லை; சவுரியும் அவளும் கூறியது

உண்மையான' என்ற நம்பிக்கை அவனுக்கு இருந்தது. அதுதான் சிவனவாசத்தின் ஒரு எதிர் பார்ப்புடன் ஏற்க உதவியது. அம்மணிநாளை நினைத்து நினைத்து ஓய்வினான். 'அவனுக்கு இப்போ முப்பத்தெட்டு வயசு இருக்குமா? ஓரே நாளே மயிர் தோன்றியிருக்கலாம். கன்களின் ஓரத்தில் கொடுகன் வீழ ஆரம்பித்திருக்கலாம். ஆனாலும் என்ன? இன்னமும் அவன் அன்னிக் கொள்ளத் தானாடும் அழகுப் பதுமையான்' என்ற எண்ணத்தோடு ஆனந்த ஆனந்தமாக கிராமத்துக்கு மாறி திரும்பினான். வீட்டுக்கு திரும்பத் திரும்ப அளமணியைப் பார்த்துத் திகைத்து விட்டான். அவன் எதிர் பார்த்ததை விட இளமையாக அழகு நந்தவரை மாக விளங்கியது... அம்மணியா இது? இல்லையே! இல்லை! இது அமுதா! தன் மகன் அமுதா!

“எங்களுக்குப் பெண்ணைப் புத்தகம்
பொருட்க... ஒர்ட் எங்கடக்கு பெண்ணை
பெண்ணைப் பெருக்க...”

துயரமும் ஏமாற்றமும் போட்டியிட அவன் ஏகத்தோடு இருமறி நடத்தான். ஆனால் கால்கள் மேலும் நகர மறித்தன. அருஞ்சரீரின் கவலையானதைக் கவனஞ்சீர்ப்பார்க்க முடியாமல் போனதாலும் மாப்பிள்ளை எய்யாவது பரவதது விடலாம் என்று தத்துவியி பறவயி திவதான.

மாணியின் தனலையில் இடி விழுந்தது போலாவற்று அம்மா செத்து விட்டதாக அமுதா சொன்னது இட்டமிட்ட நாடகம். ஜெயங்குடும்பே போன தள்ளை மறந்து ஒதுக்கிவிட்டு, சவுரியும் அம்மாளியும் இப்ப மாக வாழுகிறார்கள்! இல்லறமே நடந்து கிறார்கள்! ஆகிறதில் அவள் உடல் நடுங்கி வது. ஒரே பாய்ச்சலாகப் பாய்ந்து கதவில் மோதினாள். கல் உடைத்து காவரம் பாய்ந்த தோள்கள் தாக்கியதால் கதவு படாரென்று திறந்து கொண்டது. சவுரியின் மீது மின்னலாக இறங்கி நள்ளியை வலுவான கரங்களால் அவள் கழுத்தைத் தொடுத்தாள். சவுரியின் விழிகள் பிதுங்கின. அம்மாளி 'ஓவென்று அலறி உள்ளேயிருந்து அமுதா ஓடிவந்து செய்வதறியாது தின்றாள். மாறி மறுபடி எதனாக, உணர்ச்சி வசப்படாது கொண்டே செங்கதாசு இம்முறை வழக்கு நடந்து மீண்டும் ஆயுள் தாண்டனை பெற்றாள்.

உண்மையான' என்ற நம்பிக்கை அவனுக்கு இருந்தது. அத்துடன் சிவனவாசத்தை ஒரு எதிர் பார்ப்புடன் ஏற்க உதவியது. அம்மணிநாளை திணைத்து திணைத்து ஏம்பிணான். "அவனுக்கு இப்போ முப்பத்தெட்டு வயசு இருக்குமா! ஓரேகு நரை மயிர் தோன்றியிருக்கலாம். கனக கனிஷ் ஓரத்தில் கொடுகள் வீழ ஆரம்பித் திருக்கலாம். ஆனாலும் என்ன! இன்னமும் அவன் அன்னிக கொள்ளத் தானிடும் அமுதப் பதுமைதான்' என்ற எண்ணத்தோடு ஆனச ஆனசமாக கிராமத்துக்கு மாறி திருமயிணான். வீட்டுக் கதவைத் திறந்த அரெளபியைப் பார்த்துத் திளைத்து விட்டான். அவன் எதிர் பார்த்ததை விட இளையதாக அந்த நதவரை மாக விளங்கியது... அம்மணிநா இது... இல்லைய! இல்லை! இது அமுதா! தன் மகன் அமுதா!

கி.வதநாயக முடித்து விட்டார் மதுரை

எனும்பார் கடிக்கிறார்!

"ஆனாம் கட்சியாக வேண்டும் என்பது தவறு வட்சியம் அல்ல... மக்களுக்கு உதவையாகப் பாடுபட வேண்டும் என்பதை நமது கடமைமாகக் கொண்டு செயல்பட வேண்டும்!"

- போட்டி அதிபர் க. சீரலங்கன்
கட்டத்திய என்.க.எஸ்

ஆனாம்
கட்சிக்கும் மக்கள்
பணிகளுமா போய்
தூய்மைப்படுத்த
அனுப்புவதில்
தெரிந்த கவச்சிக்
கட்டுப் போன்ற
பாருங்கள்!"



போட்டி

"தனக்கு உதவ" என்று குள்கொட்டினேன்.
"மாரி அந்த இரத்தவண்ண அம்மணியால் சவுரணியை தவிராக முடித்தது தப்பு செய் யாமல் தன்னைக் காத்துக் கொள்ளவும் முடித் தது. ஆனால் மாரி சிறைக்குப் போன பிறகு அவன் மனவலிமையும் போய் விட்டது; அப் படித்தானே" என்று கேட்டேன்.

"ஆமாம்; எந்த சவுரணியைக் காரணமின்றியும் ஆராயாமலும் ஆத்திரப்பட்டு தன் கணவன் வெட்டினானே! அந்த சவுரணியை வாழ்க் கைத் துணையாக அம்மணி ஏற்றுக் கொண் டான். கலயாணம் என்று ஒன்று நடக்காதது தான் குறை. தனிமையில் வாழ்வது கஷ்டம் தானே? அதுவும் ஒரு பெண்ணைப் படிக்க வைத்து வளர்த்து கல்யாணம் கட்டிக் கொடுக்க வேண்டிய நிலையில் இருந்தான் அப்பாவி. அமுதாஸை அதுவரை தன் தன்ன டை உட்கு கவசமாகப் பண்படுத்தியவன். இப்போது அவனையே தன் முடிவுக்கு ஆதார கரணமாக ஆக்கிக் கொண்டான்!"

"எல்லாக் கலனங்களும் அடங்கி,

வாழ்க்கை அமைதி பெறத் தொடங்கிய நிலை யில், மாரி விடுதலை பெற்று வருவதாகச் செய்தி விடைத்த போது, திருமயவும் சிக்கல் ஏற்பட் டது. அதைச் சமாளிக்க அமுதாஸையே ஒரு தாடகமாகச் செய்து மாரியைத் திருப்பி அனுப்பிவிட முயற்சி செய்தார்களாகும்" என்றேன்.

"ஆமாம், மாரி மட்டும் தன் மாப்பிள்ளை கையாவது ஒரு தடவை கண்ணுவிர் பார்த்து விடலாம் என்று ஒளிந்து கொண்டிருக்கா விட்டால் அமுதாஸை முன்னவைத்து அவர்கள் தடுத்திய நாடகம் முழு வெற்றி பெற்றிருக்கும்" என்றார் மதனகோபால். "மாரி ரயிலேறி வடக்கே எப்போதுபோயிருப்பான்?"

"அது சரி, ஆனால் மாரி மறுபடி கம்பி எண்ண வேண்டும் என்று அவன் தனையில் எழுதிவிடுக்கும்போது அதை எப்படி மாற்ற முடியும்?" என்றேன்.

"தனக்கு ஆயுதண்டனை வேண்டாம்; தனக்கு தண்டனையை தந்து விடுவாறு நீதிபதி யிடம் அவன் கதறியது ரொம்ப உருக்கமாக இருந்தது. ஆனால் நீதிபதி சாட்சியங்களையும் சட்டத்தையும் மதித்துத்தானே தீர்ப்பு வழங்க முடியும்" என்று பெருமூச்சுடன் முடித்தார் மதனகோபால்.

அன்றிரவு எண்குருத் தூக்கம் வரவே இல்லை. கணதையில் ஏதோ குறை இருப்பதாகத் தோன்றிக் கொண்டே இருந்தது. மறுநாள் காலை மதனகோபாலுக்கு கிபொன் செய்து, "எல்லாம் சரிதான், ஆனால் அம்மணியும் மாரியும் ஆட்டி வைத்தபடி நாடகம் ஆட அமுதா எப்படி சம்மதித்தான்?" என்று கேட் டேன்.

"அவளுக்கு வேறு வழி என்ன? பெற்ற அம்மாவையும் விடைத்த அப்பாவையும் பணகத்துக் கொள்ளவர் முடியும்? அந்த நாட கம் வெற்றி பெறாமலிருக்க, 'இப்ப மாப் பிள்ளை வருவார்; வேறுமானால் அந்த மரத் தூக்குப் பின்னாடி மறைந்திருந்து பார்த்துட்டுப் போ' என்று சொந்த அப்பாவிடம் ஒரு கருத்துப் பதலாக மட்டும் தான் பேச முடியும்" என்றார் மதனகோபால்.



"என் எக்மோரும் புத்தியோடும் எழுத்த வெளியே போயிடறாங்க?"

"நாம் படத்துற ஒரு பேசிய தபே பண்ணிட்டோம்?"

"என்ன?"

"இடைவேளை விட்டபின் அதான்!"

~ பெண்ணை க. முருகன்

மனதில்மதியான முதலீடு - பரிபூரண பாதுகாப்பு (TM)
உங்கள் உபாசிட்டுகள் T. நகரில் உள்ள பிரதான அசையா சொத்தால் (டோர் நம்பர் 27சி, பிளாக் 548641, லாமேஸ்வரம் ரோடு) பாதுகாக்கப்படுகின்றன.

புத்த அனுபவம் மிக்க
புணர்ச்சியின் சீரிய நிர்வாகம்

கௌரவமான வருமானம்

மரியாதையான சேவை

வங்கியில்லாத நிதி கம்பெனிகள் (ரிசர்வ் பேங்க்) வழிமுறைகள் 1977,
பகுதி - 1 விதி - 3 உபவிதி - XIஇன் கீழ் விதிவிலக்கு அளிக்கப்பட்டது.

REGISTERED EDUCATIONAL TRUST NO. 1488.

நமது மாணவர்களின் எண்ணிக்கை
மதிப்பீடு: வருடத்திற்கு
1 லட்சம் பேர்

வருமானவரி இல்லலை

பென்ஷன் பாதுகாப்பு திட்டம்: (TM)

ஒரு வருடம் 24% P.A.

வாடிக்கையாளர் வசதி திட்டம்: (TM)

எப்போது
வேண்டுமானாலும்
பணம் எடுத்துக்
கொள்ளலாம்
புதுப்பிப்பதற்காக
வர வேண்டிய
அவசியமில்லை

30 திண்ம 18% P.A.

45 திண்ம 19% P.A.

50 திண்ம 20% P.A.

சேமிப்பு கணக்கு: 15%P.A. தினசரி புறாட்கட், மாதாமாதம் வரவு.

தடத்தப்படும் படிப்பு பயிற்சிகள் IAS, IPS, IIT, BE, MBBS, BL, MBA, AIPMD, SSC, AMIE,
Chartered Manager Courses, TNPSC, Spoken English/Hindi, BSRB, RBI, SBI, LIC, GIC,
Computer courses, GMAT, TOEFL, etc

சட்ட ஆலோசகர்

ஸ்ரீ V.S. சந்திரசேகரன், B.A:B.L.
அட்வகேட், உச்சநீதி மன்றம்,
26, ரங்கநாதன் தெரு, சென்னை - 17.

ஆடிட்டர்

M/S. வேல் முருகன் அண்ட் கோ
சார்ட்ட்டர் அக்கவுண்டன்டன்ட்ஸ்
30/A 2 பரகிட் ரோடு, சென்னை - 17.

ஆல் வேல்டு அக்கவுண்டிங்க் அட்மினிஸ்ட்ரேடிவ் அண்ட்

டெக்னாலஜிகல் அகாடமி(AAAAA)

All-World Accounting Administrative and Technological Academy.

தலைமை கார்பாலயம்: "வித்யாலயா", 27சி, லாமேஸ்வரம் ரோடு, மாமா லாஸ் பாலிவவுட்
சமீபம், T. நகர், சென்னை - 17.

கிளை: 7, முதல் மாடி, ஸ்டேஷன் ரோடு, தாம்பரம் கானடோரியம், சென்னை - 47.

கிளை: 5, 2வது ஹெலின் ரோடு, திபு காலனி,

குரோம்பேட்டை, சென்னை - 44.

கிளை: 13, காலேஜ் ரோடு, நங்குநல்லூர், சென்னை - 114.

சொத்து பாதுகாப்பு மாத
வட்டிக்குத், அசலுக்குத்
ஒவ்வொரு வருடம்.

உங்கள் வீட்டிற்கும் வந்து சேவை செய்கிறோம். போன் : 4348560, 4347025

AAAAA — பாதுகாப்பின் சின்னம்

Prof. V. விவேகானந்த்
B.Com. (Distn), DQA, MBA (Distn), CAIIB
(All India First), EKSAMO (Germany)
(Distn), B.L., Topper in IAS Exam.
Managing Trustee.

Dr. பரமேஸ்வரி, MBBS.
Managing Trustee.

TM Trade Mark

“ஏலே, இன்னும் எதுக்கு சிக்கறே?”

சுவனையிலிருந்து மனைய “சர்”ரென்று ஊற்றியபடி கேட்டார் அண்ணாமலை.
ராக, வறண்டு போன உதட்டை துக்காக நடவிலிட்டபடி அத்தரத்தில அருவி போலத் தோன்றி மறைதும் மனைய ஏக்கத்தோடு பார்த்தான்.

“நானாகத்தான் தத்துடறேன்லே. பசிக்கது.”
கோகோ கோலாவை பாட்டிணை சாய்த்து உன்னை அனுப்பிக் கொண்டிருந்த ஆள ராகவையும், அண்ணாமலையையும் வேடிக்கை பார்த்தான்.

‘ம. காப்பி, கவுட்டரிங்ஸ் இன்விடம் சிடைக்கும்’ என்று சாக்போலு எழுதப்பட்டிருந்த சிறிய போர்டு காதலில் ஆடியது.

“இவ்வளவு கொஞ்சதானே. கொடுத்தத் தொலையும் கனென்.”

கோகோ கோலா, ராகவின் சிபாரிசுக்கு வந்தான்.

“காக

வராதாங்க வெட்டப்பட்ட இவன். நான் என்ன இப்போது நாமத்திரமா நடத்தறேன்?”

பெஞ்சின் அமர்த்திருத்த மூன்று பேரிடம் உ. கிளாசை நீட்டியபடி கேட்டார் அண்ணாமலை.

உ. குடிப்பவர்கள் ராகவின் பார்வைபட்டு சங்கடமாய் தெளிந்தனர்.

காக கொடுத்துவிட்டு, கோகோகோலா, கைட்டரில் பறந்ததும், அண்ணாமலை எச்சினைத் துப்பினார்.



"வந்துட்டான் சிபாரிசுக்கு. ஏன், தன
காணக் கொடுத்து 16 வாங்கித் தர்றது? துரை
மாதிரி உடைவையும் கவியின்னாவையும் பாரு"
வடிக்கட்டி வழியே வெத்திரை ஊற்றி, 16
தண்ணியை இறக்கினார்.

"எலேய், இன்னும் ஏன்டா இங்கேயே
நிக்கிறே. போ, போ. இல்லாட்டி வெத்திரை
மேயிலே ஊத்திப்படுவேன்."

வேறு வழியின்றி ராக நகர்த்தான் வயிறு
பலகையெனது இரைத்தது. காலையிலிருந்தே
உடம்பு முழுதும் அடித்துப் போட்டாற்போல
வலிக்கிறது. காய்ச்சலு வந்து விடுமோ என்று
பயமாபிருத்தது அவளுக்கு.

குடிசைக்குத் திருமினான். அம்மா கயல்
வேலைக்குப் போயிருக்கும் பழைய கோதறுத்
தண்ணி மட்டும் சின்ன எவரில்லவா
பாத்திரத்தில் மீதமிருத்தது.

தெருசில் சலி, இரும்பி, இரும்பி தொண்டைப்
புண் வேறு. சூடாய் ஏதாவது குடித்தால்

ஷனில் இத்தமமா முழு முச்சாய் இறங்கி
எல்லா குடிசைக்குள்ளும் வந்து போட்டு
கேட்டது திண்ணவுக்கு வந்தது.

"அவ புதுஷன் கூட பத்து நாள் முன்னாடி
இறந்துட்டாரே. முனியம்மா வீடு..."

"ஓ, அத்தம்மாவா? இப்ப அது அநோட
அண்ணை வீட்டுவ இருக்குது. நேத்துநாள்
போசுக."

பெரிய குரலில் அருந்தபடி நேற்று காலை
யிலே அந்த இடத்தைக் கையகிவிட்டான் முனி
யம்மா.

"அம்மா பார்க்குறாதுனு வந்திருக்காங்க.
கைக்கு இடம் தெரியுமா?"

தண்ணாட்டினாள் ராக

"அப்ப வண்டியிலே ஏறு"

முண்டிட்டில் இல்லாண்டியும் ஏற்றிக்கொண்டு
புறப்பட்டது கார்.

"தரீயன் தெருவுதான் இருக்காரு அநோட
அண்ணை. சீனிவாச நகர தாண்டிய போக
றும்."

ராக வழியைச்
சொல்லும்போதே
எம்.எஸ்.ஏ. மணவி
காளர திறுத்தச்
சொன்னாள்

"தாகமாயிருக்கு,
அந்தக் கடையிலே
'ஜில்லா'னு ஏதாவது
கிடைக்குமா என்று
பாரு."

ராக திருமயிப்

மீக்கடை சூனிடம்

இதமாயிருக்கும் ஹரீஸ் வழியில்லையே!
மண்துரையில் படுத்துான். கண்கள் செருகிக்
கொண்டன.

ஒரு வாரம் பாடாய்ப்படுத்திய பிறகுதான்
காய்ச்சல் விட்டது.

அம்மாதான் பாலம், மிஷும் கஷ்டப்பட்டு
விட்டாள்.

அரக மருத்துவமனைக்கு ரிக்ஷாவில்
கூட்டிப் போய், கஞ்சி கையத்துக் கொடுத்து,
வேலைக்கும் போய், பச் உடம்பு சரியானதும்
ஏதாவது ஒரு வேளையில் பேரவ ஒட்டிக்
கொண்டேபோக வேண்டும்.

யோசித்தபடி குடிசையை விட்டு வெளியே
வந்தான்.

பத்தடி நடத்தால் மெயின் ரோடு. இவன்
மெயின் ரோடுக்கு வரவும் அருகில் கார் வந்து
நிற்கவும் சரியாயிருந்தது.

சென்னை அம்பாசிடர் கார், முன் சீட்டி
வீருக்கு ஓர் ஆள் இறங்கி வந்தான்.

"முனியம்மா வீடு இங்கே எதுப்பா?"

காருக்குள் எம்.எஸ்.ஏ. மணவி உட்காரத்
திருப்பது கண்டான் ராக.

இரண்டு மாதம் முன்பு நடந்த எவெக்

பாத்தான்.

"அ... தம்ம அண்ணாமனை கூடை. நான்
போய் வாங்கிட்டு வரேமமா."

இருபது ரூபாய் வாங்கிக் கொண்டு ராக
காளர விட்டு இறங்கினான்.

ராகவை எதிர்பாராகாத அண்ணாமனை
இடைத்தான்.

"என்னப்பா நடந்ததாய் வந்து இருக்கிறீர்
ஒரு வாரமாய் அண்ணாபே காரிணா?"

"ஓ, சட்டஒரு ஒரு பாட்டிலும் பிழிவிடலி
வீருத்து எடுங்க அப்பா 'வெயிட்' டங்றாங்க."

குரலில் அவண்ணாபதியர்மல ஒரு விரட்டல்
தொனி வெளிப்பட்டது ராகவிலிருந்து.

குடித்து முடித்ததும் கார் புறப்பட்டது.

"பரவாயில்லை, மிச்ச பணத்தை தீயே
வைக்கக்கூடா. டிஸ்டர்ன் கொஞ்சம் சிக்கிரம்
போப்பா"

கார் சவாரி புதிது ராகவுக்கு. உய்ந்துக்குள்
மெலுவிய குரலில் வெளிப்பட்ட சினிமா
பாட்டுக்குத் தானம் போடத் தொடங்கியது.
அடக்கிக் கொண்டான்

கிருஷ்ணா

மர்ங்கையர் மலர்

டிசம்பர் '96

● மிஸ் (டர்) கிளின்!

● தம்பதிகளே, சண்டை போடுங்கள்!

● ஊருக்கு உபதேசித்த மகர்கள்



● குருப்பெயர்ச்சிப் பலன்கள்

● மாறிவரும் வயதானவர்கள்

- மற்றும் ஏராளமான கவிதைகள்.

மர்ங்கையர் மலர், 67, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, சக்கரத்தொட்டி, சென்னை - 600 097

"தீங்களை தேரிலே வரணுமாம்மா?"

ராகவின் பகததிலிருந்து ஆள் தளவளபத் திருப்பிக் கேட்டான்.

"தயம் வீட்டுலே பத்து வருஷமா வேலை செய்வதில் தாலி துக்கம் வேற. பாலம்."

எம்.எல்.ஏ. மனைவி பதில் சொல்லும் போகே இடம் வந்து விட்டது.

குளிப்பானம் போக மிகுதிய காரில் குளியலாய் மேட்டிலி ஷோ போய்விட்டு மாணவியை இரும்பினால் ராக.

கையில் இன்னும் மூன்று ரூபாய் இருந்தது. அண்ணாமலைமையில் டீக்கடைக்குள் துழைந்தான்

ஊர்ப்பாய் பெருகில் அமர்ந்தான். எல்லாம் உர கொடுத்த ஸ்திரியம்

ஸ்டீட்டர் ம"

அண்ணாமலைமையில் திரை பல்யம் காண்டு திடைத்தான்

"என்னைப்ப ராக, பெரிய ஆளாயிட்டே போலிருக்கு"

ராகவுக்கு அவர் கேட்கி புரியவில்லை. குழப்பமாய் பார்த்தபடி எப்பையத் துழாவி னான் ஸ்டீட்டர்

காக என்னையிற்று? ஸ்டீட்டர் சட்டைப்பை ஒட்டி இப்போது காகத்து என்ன பதில் சொல்வது?

"பழைய ராகத்து நினைச்சிட்டாகிங்க இல்லை! புதியபொருளாய்ப் புடிச்சிட்டான்."

ராகவின் பெருமையை வில்தாரமாய் உணர்வாரா அண்ணாமலை

"அன்னே. காக."

"அட. காக இருக்கடும்மா. அது எப்படி ஒரே வாரத்துவ உன்னை புழுத்துட்ட?"

"ஏங்கேன்னே!"

"எம்.எல்.ஏ வீட்டுக்குள்ளேதான். ஒரு வாரமாய் உண்ணைக் காணோமேன்னு பார்த்துக் காக: இமாஸு காரில் வந்து இறங்கிதே உவ்வை என்னமோன்னு நினைச்சது தப்பு. தம்பியை சாதாரணமாய் காட்ட போட்டுடாதீங்க.."

"ம குடித்துக் கொண்டிருந்த கஸ்டமரிடம் அண்ணாமலை அள்ளி விட.. ஆரம்பிக்க, ராகவின் மூலமாகவும் உட்பட்ட மிளவையகை.

நினைப்போடு அண்ணாமலைமையில் பேச்சை கேட்டுக் கொண்டிருந்தவன் முகத்தில், பளிர் வெளிச்சம்.

எழுந்தான் ராக

"எங்கேயோ கிளம்பிட்டே!"

"எம்.எல்.ஏ வீட்டுக்கு" என்றபடி, நடக்க ஆரம்பித்தான்

எப்படிவாவது அரவியல் வட்டத்துக்குள் புழுத்துவிட வேண்டுமாய் என்ற எவராகவியம் அவன் நாடலில் தெரிந்தது.

வீட்டு மலையில் முதலீடு செய்து ரூ. 2000 கோடி முதலீட்டின் அனுபவத்தைப் பெறுங்கள்



கருவாங்கேரி
மகாநதி நகர் (1199/95)

ஃபேர்டு ஹஸ்
பெருமளவுகளுக்கு மிக அருகில்

ரூ. 2000 கோடி ஃபேர்டு ஹஸ் தொழிற்சாலைக்கு அருகில், மிக மேம்பாட்டான வசதிக்கிடையாக உருவாகும் கருவாங்கேரியில் மதிப்புமிக்க வீட்டு மனைகளை உருவாக்குவதற்கு கருவாங்கேரி நகர் இத்திறமையான இருபது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக பல்வேறு துறைகளில் தன் பெயரை நிலைநாட்டியுள்ளது. மனைகளுக்கு உடனடி செலவு குறைவாகும். வியப்பூட்டும் தனித்துவமான மற்றும் தங்கப் பரிசுதான் பெறலாம். 15 நினைவுகளுக்குள் முடிந்ததொகை - 11% தனித்துவம் + 3 கிராம தங்கம் 800 + 20 நினைவுகளுக்குள் முடிந்ததொகை - 10% தனித்துவம் + 2 கிராம தங்கம் 800 + 45 நினைவுகளுக்குள் முடிந்ததொகை - 7.5% தனித்துவம் + 1 கிராம தங்கம் 800 + 60 நினைவுகளுக்குள் முடிந்ததொகை - 5% தனித்துவம் + 1 கிராம தங்கம் 800.

மேலும் விபரமறிவதற்கான அனுமதி

தலைவர், மனைக்கு செல்ல வசதி - தினமும் காலை 6.11 மணி - மாலை 3 மணி



டி எல் வி எஸ்டேட்ஸ்

54, பெரும்பூர் போர்ட் ரோடு, புலவேலையில் திபேட்டர் எதிரில்,
சென்னை - 600 007. தொலைபேசி: 5325311/12/13 ஃபேகஸ் 5325453

20 ஆண்டுக்கு மேலாக தனித்திரைப் கட்டிடக் கம்பெனாக

"டேப் சிகிச்சைக்கு நான் என்றும் தள்ளியுடையவனாக இருப்பேன்!"



திரு. கே. ஜெபாந்திரன்,

144, கலாநிதி தெரு, சென்னை-6, அனுப்பப்பட்டு.

K. ஜெபாந்திரன்

* காலத்தால் சோதிக்கப்பட்ட ஆயுர்வேத மருந்துகள் (medicines) மூலம் நான்கு விரியாமைக்கான வெளிப் பரிசோதனை சிகிச்சை திட்டத்தை ஆரம்பித்தார், கலாநிதியிடமிருந்து. நோய்க்காலம் காலம், இருப்பது வலி, குழிவால் காலம் போன்றவைகளுக்கு தனித்திரை ஆயுர்வேத மற்றும் கலாநிதி 1.85.8 காலம் மேற்பாக்கையின் கீழ் கருவாங்கேரியில்.

* "இருவேறு தரங்கள் ஒன்றுபோல் இருப்பதில்லை" என்பதை TABE கேள்விகளில் (யி) வினாக்கள் தரக்கூடியவைகள் மனவே, காலம் மற்றும் வினாக்களில் பரிசுத்தவையாக சிகிச்சையாக கலாநிதியைப் போதுவதில்.

கவனத்து ஆலோசனை, இப்போதே தொடர்பு கொள்ள தொலைபேசி 8553772



1, பூதர்சனம் அனிலா, 53, பூதர்சனம் காலம், எழும்பூர், சென்னை - 6

காலம் 9 00 மணி முதல், பூதர்சனம் 7 00 மணி வரை வாரத்தின் 7 நாட்களும் திறந்திருக்கும். அனைத்து மருந்து, சிகிச்சை, கலாநிதியை ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

TABE சிகிச்சை நிலையங்கள் இப்பொழுது அந்தமான் நிக்கோபரிலும் கிடை.

“தா”

மஹாவீரன் கத்தப் படுதல் எர்ப்பான் வழி முறை எனவிடம் இருக்கி றது” என்று கையெழுத்து இடுகிறார் செல்வியைச் சேர்ந்த சரபு ஜெயின் என்பவர். இந்திய தொல் பொருள் ஆராய்ச்சி திணைக்கூடம் கூட போதிய அளவு வெற்றி பெற முடியாத இந்த விஷயத்துக்குத் தமமால் தீர்வு காண முடியா எனறு தம்புகிறார்.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன் ஆராய்ச்சுரை சொன்ன அந்த சலவைக் கல் அறிவகத்தையப் பார்த்தபோது நாம் மனத்தில் ஒரு கேள்வி எழுந்தது “தாம் வெண்ணைச் சேகரிப்பை ஓர் தூடகளுக்கு மேல் அளவிட முடியாதபடி காரணம் அதில் ஏதாவது அழகுறப் பட்டதாகப் பார்த்தோன்று தெரிவதுதான் அப்படி இருக்க இத்தக தாஜமஹாவை எப்படிச் கத்தப்படுத்துகிறார்கள்” பலப்பல ஆண்டுகளாக வெண்ணைக் கெட்டாமல் பாதுகாக்கிறார்கள்.”

இந்திய தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியைப் பிர் வினார்தான் இந்தக் கத்தப்படுதலும் வேலைக் குப் பொறுப்பு இந்தப் பணிப்பீட்டின் சேவ அளவிலடங்குதலும் உதவி தெருவார்வெளிகள் ஆகியோரை விளக்கம் கெட்டோம்.

தாஜமஹாவ், மகாபாரத என்ற கல் லைக்கல் வளக்கலியைக் கூட டப்பட்டுள்ளது. இது உறுதியான உரர் வரை சலவைக்கல் இத்தக் கல்லை எந்த ரசாயனப் பொருளும் கலப்பதில் ஊடுருவிச் செல்ல முடியாது. இதன் காரணமாக எந்த வகை அழகுறும் தாஜ மஹாவின் மேட்படுத்திய மட்டும்தான் படுகிறது.

இந்த அழகுறப் பட்ட கல் எந்தக் கலைய் இப்போது பயன்படுத்தப்படும் முறை இதுதான். கனிமவண்ணக் குழைத்து அதன் மேல் பூசி விட்டு, இருபத்திரண்டு மணி நேரம் கரவவைக்கிறார்கள். மெக்னீஷியம், அலுமினியம் சிப் கேட் என்ற இந்தக் கனிமவஸ்துக்கு உறிஞ்சும் திறன் அதிகம் கூட்டத் தின் பீது ஒட்டி கொண்டுருக்கும் அழகுறக் இது இருந்தக் கொண்டு விடுகிறது. காவரத் பிறகு வடிக்கடிவ தீரால் கத்தப்படுத்துகிறார்கள்.

தா”

மஹாவீரன் தெருப் படுத்திய கத்தம் செவ் வத்தான் பெரிய வளர்வான் அகத்தான் பொது மக்கள் வரும் முக்கியப் பாதை இருக்கிறது. தன் முன் ஆவிரக்கான்கலை மக்கள் வரு தொகை ஆரவாந்தியில் கூட்டத்ததைத் தொடுகிறார்கள். வழிகாட்டிகள் வேறு அங்கங்கே வட்டத்தை தட்டிக் காட்டுகிறார் கள் இதனாலெல்லாம் பிச்சு, அழுகி, சொசொப்பு ஆகியவை உண்டாகின்றன.

இவற்றின் காரணமாக கத்தப் பல மாதங் களாக தாஜமஹாவைக் கல்லை அழி யத்தப்படுகிறது.

கூட்டத்தின் மாகப்படுவதைத் தவிர்க்க வேண்டி முறைப்படி எந்தவித தீரந்தர் து-வடிக்கானவையும் ஏற்க முடியாததாலே எனவே, கடிப்பாகவமாக தாஜமஹாவின் திறம் என்ற மக்களாகி வருவதற்கு சில ஆரவாந்தியாளர்கள் உரு

தாஜமஹாவைச்
சுத்தப்படுத்த
முடியுமா?

நிராகரன்.

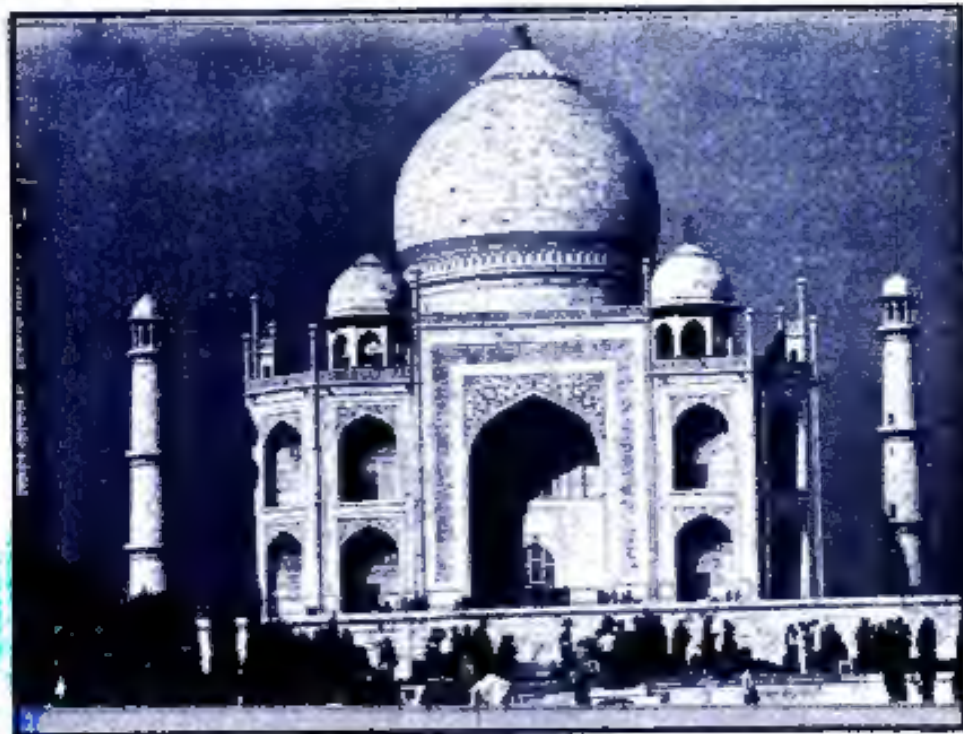
இந்த நிலையில் சரபு ஜெயி னின் அறிவிப்பு உண்மையாக இருந்தால் அது ஒரு மிகப் பெரிய வரம்பிரசாரம். கார ணம் ஒரு கலை பொக்கிஷம் காக்கப்படுகிறது.

என்பது மட்டுமல்ல; ஆயிரக்கணக்கானவர்களின் வயிற்றுப்பாட்டுகளுக்கும் அது வழிவகுக்கிறது என்பதாலும்தான். எப்படி? இதோ விளக்கம்: தாஜ்மஹால் சிறப்பு பற்றி ஆக்ரா வாசி ஒருவரிடம் தாம் கருத்துக் கேட்ட போது, அவர் கோபத்துடன் "எங்கள் கண்களே அது ஒரு சிறப்பு என்று தான் சொல் வேன் என எதிர்பார்த்தீர்களா? எல்லாப் பொருத்தவரை ஆக்ராவின் முன்பேற்றத்துக்கு தாஜ்மஹால் ஒரு மூட்டுக்கட்டை" என்றார். அவரது ஆதங்கத்தின் பின்னணி இதுதான். கடத்த பதிலைத்து வருடங்களாக வந்த புது தொழிற்சாலைகளும் ஆக்ராவில் தொடங்

தத்துபவர் களுக்கு மட்டுமல்ல, அவற்றின் ஊழியர்களுக்கும் தினநல சிரமங்கள்.

ஐம்பேரும் இப்படிக்குழறிய ஆக்ராக்காரரிடம் "இருக்கட்டுமே எக்கச்சக்கமான கற்றுலாப் பயனிகள் தாஜ்மஹால் காரணமாக வருவதால் உங்கள் ஊரில் பெருகாதார மேம்பாடு ஏற்படுகிறதே. அதை யோசிக்க வேண்டாமா?" என்றோம்.

"எல்லாப் பயனிகளும் டெல்லியில் தங்கிக் கொண்டு தாஜ்மஹால் ஓரிகு மணி நேரம் பார்க்குவிட்டு மீண்டும் தங்குவதற்கு டெல்லியிலே சென்று விடுகிறார்கள். இவர்களால் ஆக்ராவுக்கென பெரிப பொருளாதார



கூப்படக்கடாது என்று அரசு உத்தரவிட்டிருக்கிறது. தொழிற்சாலையின் சுழிவுப் பொருட்களும், அவற்றிலிருந்து வெளிப்பெறும் தூசுக்கூற்றும் தாஜ்மஹாலை பாதித்து விடுமோ என்ற பயம்தான் காரணம்.

இது மட்டுமல்ல. ஏற்கெனவே ஆக்ராவில் அமைந்துள்ள சில தொழிற்சாலைகளையும் சுமார் ஐம்பது கிலோ மீட்டர் தள்ளிவிடவேண்டுமென்று இடத்திற்கு அரசு மாற்றச் சொல்லியிருக்கிறது. இதனால் தொழிற்சாலைகளை

வளர்ச்சி" என்றா கோபம் குறையாமல். இந்த நிலையில் "எனனைச் செயல்படுத்த விட்டால், தாஜ்மஹாலின் இழந்த பொலிவை மீண்டும் கொண்டு வருவேன். அது மட்டுமல்ல; அதன் அருகில் இருக்கும் தொழிற்சாலைகளை மாற்றவேண்டிய அவசியம் கூடுகிறதே" எனும் சரூப் ஜெயின் தமது திட்டம் பற்றிய சூட்சுமத்தை வெளிவிட மறுக்கிறார் - ராமா பிண்டை மாதிரி!
- ஜி.எஸ்.எஸ்;

தேவாரப்பேட்டை

தமிழ் பத்திரிகைகளையத் தாழ்த்தும் பணியில் கமிட்டி விற்கிறதா பாகவரராஜா கூட்டுறவு வீதிவ வேகியக்காரனின் வீயாபாரத துறையும் ஓவா-ஸெப் துறையும் ஆகவே பாகவரராஜா மிராண்டா

[illegible]

அப்படிதான், பாக்கிராஜே இளைசலாளர் திருத்திர படம் இது. ஸாருமியலாத தியொன்ஷு லெண்டுகிற அந்தப் பாடலில் தொழில்முறைக் கையாண்டதன் தெரிகிறது. ஆச்சரியம், அந்த விட ஆச்சரியம், அந்தப் படமாக்கி இருக்கிற ஸ்டூடி.

பொதுவாக பாக்யராஜ் படங்களில் தொழில்நுட்ப ரீதியில் காணக்கிடைக்காத தோற்றம், இதில் எவ்வளவாக இருக்கிறது தொடர வேண்டும்.

அடுக்குக்களவு எதிர்பாராத சம்பவங்களால் களை நகர்த்திப் போவதில் பாக்கியராஜுக்கு இணை அயிர்தான். ஆனால், இந்தப் படம் ஏனோ துவண்டிருந்து குறிப்பாக கிணைமாக்கியர் அதிதமனை அபத்தமனை செயற்கைத்தமனை, சண்டைகளெல்லாம் பாக்கியராஜுதாராளம் என்றே கேட்க முடியவில்லை.

இலங்கை: வேதொருவர்
என்று தப்பிக்க, எடர்ச்
டராக் சூ.பி.லிஸ்லம்
என்று கார்டு காட்டு
பொருள்.

ஒரு மிபூச்சுவம்
ஏமாற்றம். பரகயராஜ்
ரகிகர் கருக்கு
பரகயராஜ் கருக்கு

— ஆர்.பி.ஆர்.

புறம் என்பது, படத்தில் பாக்யராஜ் நடத்தும் ஒரு பத்திரிகையின் பெயர். அரசியல்வாதிகளின் தீது முகங்களைக் காட்டி, வம்பெல் மாடபுக கொண்டு ஸ்திரீஸ் என்பது ஒரு டிராக். நேரம் காலமில்லாமல் பத்திரிகைப் பணி பார்த்துக் கொண்டிருப்பவன், கம்ப்யூட்டர்மாலாய் என்ன பாதி படுவான் என்பதைக் கொஞ்சம் கவியாத கவித்து, சொல்ல முயற்சி செய்கிற இன்னொரு டிராக்.

இரண்டாவதில் இன்னும் சற்று கவனம் செலுத்தியிருந்தால் பாக்யராஜின் டிரேட் மார்க் முத்திரை விழுந்து, படத்தைத் தூக்கி எறியக்கூடும்.

அப்பாலும், அரசியல்வாதிகள் தொடர்ந்து தனி மனிதனாக பாக்யராஜின் மேரட்டம் நாடகத்தனமான இடுப்பங்கன், மசாலா என்பதாகத் தமக்கு

அத்தியமான் விஷயம்
கனிவு எகனவதூருக
திவார் பாகவரார்

வினாவு?
அவரது மிகப்
பெரிய பின்ன
பரலிண்ட்டாஸ
நிகரகசகஸவ,
மருத்துக்குக் கூட
இவ்வளவு அடிப்பட
மணி இருத்தும்
கலகலப்பிவ்வளவு.

தேரே தேரே
இடம் மட்டும்
விஜயலக்ஷ்மி.



பயிற்சி ஆலோசகர்கள் குறிப்பிடும்: கி. பி. ராஜா, உதகல் பால்கோட்டை, கோட்டை, கி.பி.பெ. சாலை, சென்னை-600 057. தொலைபேசி: ஆலிபாள் குழு அமைப்பை: 2345824; சந்திரமேயல் பாலையார்: 2345822; ஐதா, மீனாட்சி: 2345822; காமாட்சி கார்.பெ.ப.: 2345823, ஆர்.பெ.ப. சந்தா: உதகல்: கு. 756; சென்னை: சிவசாந்த் தாயர் கு. 10501, ஆர்.பெ.ப. சந்தா: உதகல்: கு. 78; சென்னை: கி.சாந்த் தாயர் கு. 525.

4ஆம்



நவீன விஞ்ஞான முறையில் ரிஃபைன்ட் செய்யப்பட்டது

ஆறா ! தெய் போன்றது ! தெய்யின் கவையுடையது !!
ஆனா, கொழுப்பும், வாசனையும் கிடையாது.



கே.கே.ஆர் பானாவில் அதிக ஊட்டச் சத்து கிடைத்து. இந்த கவையுடைய கவையிலேயே முதல் பானாவில் மாறுபட்ட தன்மை தனித்தன்மை வாய்ந்தது. உயர் தரமான கே.கே.ஆர் பானாவில் பானம் பதனிடப்படுகிறது. பித்திரெடுக்கப்படுகிறது.
• ஊட்டியில் A & E அதிக அளவில் கிடைக்கிறது
• முத்துச் சந்திரன் கிடைக்கிறது • கொடியா, ஏலம் கட்டுப்படுத்தப்படுகிறது • கரணக்கு தன்மை வாய்ந்தது • புற்று நோயைத் தடுக்கிறது



இவ்வகை கவையுடைய கவையிலேயே முதல் பானாவில் மாறுபட்ட தன்மை தனித்தன்மை வாய்ந்தது.

கே.கே.ஆர் பானாவில் பானம் பதனிடப்படுகிறது. பித்திரெடுக்கப்படுகிறது. (100% Pure & Natural) வாய்ந்தது. உயர் தரமான கே.கே.ஆர் பானாவில் பானம் பதனிடப்படுகிறது. பித்திரெடுக்கப்படுகிறது.



KKR

பானம் ஆயில் (இந்தியா) லிட்.,
H/O 121, மாநகரம் தெற்குபுறம் (வடக்கு),
கொழும்பு, சென்னை 600 011, Ph: 5275455, 5275755.



மேலும் விவரம் பற்றித் தகவல் அளிப்பதற்குத் தயவுசெய்து தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

கே.கே.ஆர் பானாவில், தரம்மை மற்றும் முழு குதிகப்படுத்தித் தயாரிக்கப்பட்டது

க்ளினிக் ஆல் க்ளியரிங் 2 வார சவாஸ்

வேறு ஏதாவது ஷாம்ப்யூ, எங்களை விட வேகமாக

பொருகைக் கட்டுப்-

படுத்த முடியும்

என்றால் அதை வாங்குங்கள் !

கதி வேகமாக வெளியேறும் கார்ட்டுடன் வெகுவாக புதிய க்ளினிக் ஆல் க்ளியரிங், பிரதேசத்து துறை கால்களை வலக்கொடுப்பதை எதிர்க்கும் வலக்கொடுக்கிற அசேஷமாக வாழ்வதற்குப் பட்டினங்களை அகல் சமஸ்தம் இதில் உள்ள அஸ்பிரீன்-கார்ப்டு க்ளியரிங், உங்கள் தலையிலும் உங்கள் கண்ணிலும் பல்பலவா கருத்தியை வெளியாக உருவியை அழகாக வலக்கொடுக்கிறது. மேலும், பிரதேசத்திலுள்ள எந்தவாழ்க்கைக்கு இதை எல்லாம் இரண்டு கார்ட்டுடன்...



பொருகைக் கட்டுப் படுத்த முடியும் என்றால் அதை வாங்குங்கள் !